|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | искусств |
| Кафедра  | Рисунка и живописи  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Рисунок** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Направление подготовки | 54.05.02 | Живопись |
| Профиль/Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по форме обучения | 6 лет |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 12 от 21.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «Рисунок» |
|  |  Ст. преподаватель | Часов В.В. |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Ткач Д.Г. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации: экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части программы.
			2. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Рисунок» являются:
			2. *-* формирование навыков научно-теоретического и практического подхода к решению задач профессиональной направленности и их использования в дальнейшей профессиональной деятельности
			3. - развитие образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;
			4. - формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного произведения от эскиза до выполнения в материале.

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления  | ИД-ОПК-1.2Обладание художественным, творческим и пространственным восприятием произведений изобразительного искусства, целесообразностью и определенной степенью организованности в их понимании | Способен самостоятельно анализировать, собирать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности средствами рисунка. |
|  |
| ПК-1 способен к владению рисунком и живописью, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики | ИД-ПК-1.1Знание особенностей авторской манеры художников, скульпторов, архитекторов, творивших в рамках одного стилевого направления | Владеет техникой рисунка с натуры и по воображению. Знает особенности авторской манеры классиков рисовального искусства, а также стилистику рисунка различных стилей и направлений. |
| ПК-2способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и умением работать в различных материалах и техниках монументальной живописи | ИД-ПК-2.1Анализ и правильное понимание монументального произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации | Владеет основными профессиональными навыками рисунка. Способен работать в различных техниках рисунка и использовать различные графические материалы.  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **32** | **з.е.** | **1152** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 216 |  | 136 |  |  |  | 40 | 45 |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  | 84 |  |  |  | 33 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 216 |  | 136 |  |  |  | 44 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 180 |  | 112 |  |  |  | 41 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 216 |  | 136 |  |  |  | 35 | 45 |
| 6 семестр | экзамен | 180 |  | 112 |  |  |  | 41 | 27 |
| Всего |  | 1152 |  | 716 |  |  |  | 229 | 207 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;12****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **1 семестр** |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.1; ПК-1; ПК-2ИД-ПК-1.2;ИД-ПК-2.1 | **Раздел 1. Рисунок гипсовой головы** | х | х | х | х | х |  Выдача Домашнего заданияПросмотр выполненных работ |
| Тема 1.1 Протоформы: построение по законам перспективы  |  | 26 |  |  | 4 |
| Тема 1.2 «Обрубовка» головы человека |  | 26 |  |  | 8 |
| Тема 1.3 Построение, пластика и пропорции. Череп и экорше |  | 26 |  |  | 8 |
| Тема 1.4 Гипсовые слепки частей лица Давида. Лицо головы Давида. |  | 28 |  |  | 8 |
| Тема 1.5 Гипсовые головы: античные и ренессансные |  | 30 |  |  | 12 |
| **ИТОГО за первый семестр**  |  | 136 |  |  | 40 | **Промежуточная аттестация (1 семестр): Экзамен** в формепросмотра выполненных работ |
|  | **2 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.1; ПК-1; ПК-2ИД-ПК-1.2;ИД-ПК-2.1 | **Раздел 2.** **Голова и полуфигура человека** | х | х | *х* | х | х |  Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| Тема 2.1 Голова натурщика |  | 20 |  |  | 8  |
| Тема 2.2 Голова с плечевым поясом |  | 20 |  |  | 8 |
| Тема 2.3 Рисунки кистей рук в различных поворотах |  | 22 |  |  | 8 |  |
| Тема 2.4 Полуфигура с руками |  | 22 |  |  | 9 |
|  | **ИТОГО за второй семестр**  |  |  84 |  |  | 33 | **Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен** в формепросмотра выполненных работ |
|  | **3 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Обнаженная фигура человека** |  |  |  |  |  | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| Тема 3.1 Стопы ног в различных поворотах и ракурсах |  | 44 |  |  | 12 |
| Тема 3.2 Стоящая фигура экорше (гипсовая в разных поворотах) |  | 46 |  |  | 14 |
| Тема 3.3 Стоящая фигура натурщика в разных поворотах |  | 46 |  |  | 16 |
| **ИТОГО за третий семестр**  |  | 136 |  |  | 44 | **Промежуточная аттестация (3 семестр): Экзамен** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **4 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Двух фигурные постановки**  | х | х | х | х | х | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| Тема 4.1 Две стоящие обнаженные фигуры |  | 34 |  |  | 13 |
| Тема 4.2 Стоящая и сидящая фигуры обнаженные |  | 38 |  |  | 14 |
| Тема 4.3 Две обнаженные фигуры в сложных позах |  | 40 |  |  | 14 |
| ИТОГО за четвертый семестр  |  | 112 |  |  | 41 | **Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **5 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки** | х | х | х | х | х | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
|  Тема 5.1 Рисунок одетой модели |  | 60 |  |  | 17 |
| Тема 5.2 Двух фигурная постановка в интерьере обнаженной и одетой моделей |  | 76 |  |  | 18 |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр**  |  | 136 |  |  | 35 | **Промежуточная аттестация (5 семестр): Экзамен** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 6. Тематические фигуративные постановки в интерьере и в различных техниках рисунка** | х | х | х | х | х | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| Тема 6.1 Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные модели в интерьере различных исторических эпох |  | 36 |  | 13 |  |
| Тема 6.2 Многофигурная тематическая постановка, включающая модели в стилизованных костюмах различных исторических эпох в интерьере |  | 38 |  | 14 |  |
| Тема 6.3 Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные и одетые модели, а также гипсовые слепки  |  | 38 |  | 14 |  |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр**  |  | 112 |  | 41 |  | **Промежуточная аттестация (6 семестр):** **Промежуточная аттестация (6 семестр): Экзамен** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **ИТОГО за весь период - 1152** |  | **716** |  |  | **229** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **1 семестр** |
|  | **Раздел 1. Рисунок гипсовой головы** |
| Тема 1.1 | Протоформы: построение по законам перспективы  | Изучение законов перспективы и построение базовых трехмерных форм (протоформ) на их основе. Изучение основ объёмно-пространственного конструктивного рисунка и композиционного решения листа.Домашняя работа: Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. |
| Тема 1.2 |  «Обрубовка» головы человека | Изучение форм головы человека на основе обрубовки и экорше скульптора Гудона. Анализ пластическо-пространственных взаимосвязей плоскостей и объемов, составляющих форму головы человека.Домашняя работа: Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. |
| Тема 1.3 | Построение, пластика и пропорции. Череп и экорше | Изучение формы и пропорций черепа человека. Рисунок гипсового черепа в 3-х поворотах (фас, профиль, 3/4). Анализ костно-мышечной структуры головы человека, рисунок экорше скульптора Гудона.Домашняя работа: Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. |
| Тема 1.4 | Гипсовые слепки частей лица Давида. Лицевая часть головы Давида. | Изучение форм лицевой части головы человека. Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ и уха головы Давида скульптура Микеланджело.Домашняя работа: Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. |
| Тема 1.5 | Гипсовые головы: античные и ренессансные | Изучение античного канона изображения головы человека, рисование слепков известных канонических скульптурных голов. Выявление характера модели в портретном изображении. Рисование известных римских и ренессансных портретных скульптурных голов.Домашняя работа: Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. |
| **2 семестр** |
| **Раздел 2. Голова и полуфигура человека** |
| Тема 2.1  | Голова натурщика | Изучение основ объёмно-пространственного конструктивного рисунка головы живой модели. Выявление пластики, пропорций посредством линии и тона. |
| Тема 2.2  | Голова с плечевым поясом | Выявление пластической взаимосвязи головы человека, шеи и плечевого пояса. Рисунок головы и плечевого пояса живой модели. |
| Тема 2.3  | Рисунки кистей рук в различных поворотах | Изучение пластики, пропорций и движения рук человека. Рисунок кистей рук в различных поворотах и ракурсах. Домашнее задание: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека. |
| Тема 2.4  | Полуфигура с руками | Выявление пластической взаимосвязи головы, торса и рук человека. Поясное изображение фигуры человека.Домашнее задание: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека. |
| **3 семестр** |
| **Раздел 3. Обнаженная фигура человека** |
| Тема 3.1  | Стопы ног в различных поворотах и ракурсах | Изучение пластики и пропорций ног и стопы человека. Рисунок ног и стоп человека в различных поворотах и ракурсах.Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели |
| Тема 3.2  | Стоящая фигура Э’корше (гипсовая в разных поворотах) | Анализ костной основы и мышечных массивов, формирующих пластику внешних форм фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры экорше.Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели |
| Тема 3.3  | Стоящая фигура натурщика в разных поворотах | Изучение пластики и взаимодействия форм фигуры человека в постановке с опорой на одну ногу. Рисунок стоящей фигуры натурщика анфас, в профиль и со спины.Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели |
| **4 семестр** |
| **Раздел 4. Одно- и двух- фигурная постановка** |
| Тема 4.1  | Обнаженная фигура человека в различных поворотах и положениях | Изучение пластики и взаимодействия форм фигуры человека и рисунок модели в положении сидя, полусидя, спереди, сбоку и сзади.Домашнее задание: наброски и зарисовки сидящей фигуры человека в различных поворотах. |
| Тема 4.2  | Обнаженная фигура человека в сложных поворотах и ракурсах | Рассмотрение пластического взаимодействия форм фигуры человека в рисунках модели в сложных поворотах и ракурсах.Домашнее задание: наброски и зарисовки фигуры человека в сложных ракурсах. |
| Тема 4.3  | Две обнаженные фигуры в сложных позах | Выявление пластического взаимодействия форм фигуры человека в двух фигурной постановке в рисунке, стоящей и сидящей моделей.Домашнее задание: наброски и зарисовки двух фигурных постановок моделей  |
| **5 семестр** |
| **Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки** |
| Тема 5.1  |  Рисунок одетой модели | Анализ взаимодействия пластики костюма и форм фигуры человека. Рисунок стоящей и сидящей одетой модели.Домашнее задание: зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях |
| Тема 5.2  | Двух фигурная постановка в интерьере обнаженной и одетой моделей | Пространственное построение фигур человека в интерьере. Рисунок одетой и обнаженной моделей в предметно-пространственной среде интерьера.Домашнее задание: зарисовки и наброски фигуры человека в предметно-пространственной среде |
| **6 семестр** |
| **Раздел 6. Тематические фигуративные постановки в интерьере и в различных техниках рисунка** |
| Тема 6.1  | Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные модели в интерьере различных исторических эпох | Композиционное решение линейно-тонального рисунка многофигурной тематической постановки по мотивам произведений классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства.Рисунок многофигурной постановки, включающей обнаженные фигуры в различных поворотах в предметно-пространственной среде интерьера различных исторических эпох.Домашнее задание: Эскизы композиционных решений, выполненные по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства. |
| Тема 6.2  | Многофигурная тематическая постановка, включающая модели в стилизованных костюмах различных исторических эпох в интерьере | Композиционное решение линейно-тонального рисунка тематической композиции, включающей моделей в стилизованных костюмах различных исторических эпох. Рисунки моделей в одежде в стиле исторических эпох (от античности до модерна).Домашнее задание: эскизы фигур моделей, выполненные по мотивам произведений искусства различных исторических эпох и стран. |
| Тема 6.3  | Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные и одетые модели, а также гипсовые слепки  | Композиционное решение тематической постановки, включающей несколько фигур в статике и в движении, а также несколько античных и ренессансных слепков фигур.Домашнее задание: эскизы композиционного решения тематической постановки, включающей несколько человеческих и скульптурных фигур. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | Раздел 4. Рисунок одно- и двух- фигурной постановки |  Выполнение копий рисунков обнаженной модели классиков отечественного и зарубежного искусства. | Просмотр | 10 |
| **2** | Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки | Зарисовки и наброски животных. Изучение пластики и движения различных птиц, зверей и домашних животных на натуре (в зоопарке, в музее Дарвина и в домашних условиях) | просмотр | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1;** **ИД-ОПК-1.1;**  | **ПК-1; ПК-2****ИД-ПК-1.2;****ИД-ПК-2.1** |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся Способен решать актуальные творческие задачи, Умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся:-грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;- аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся Способен периодически решать актуальные творческие задачи, Умеет частично отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся:- достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;- аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:С трудом решает актуальные творческие задачи, Не умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности. | Обучающийся:- с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;- фрагментарно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.*-* ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях.- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Домашнее задание  | Домашняя работа для раздела 1. Наброски головы человека и слепков гипсовых голов.Выполняется 15-20 набросков головы и слепков гипсовых голов на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом. Время выполнения 7-10 минут.Домашнее задание №1.: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека.Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) головы, фигуры и кистей рук на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.Домашнее задание №2: Наброски и зарисовки обнаженной моделиВыполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) обнаженной фигуры человека на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.Домашнее задание №3: наброски и зарисовки сидящей фигуры человека в различных поворотахВыполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) сидящей модели в различных поворотах на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом. Домашнее задание №4: наброски и зарисовки фигуры человека в сложных ракурсах.Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) сидящей модели в сложных ракурсах на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.Домашнее задание №5: наброски и зарисовки двух фигурных постановок моделей Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) двух фигурных постановок моделей на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.Домашнее задание №6: зарисовки одетой фигуры человека в различных положенияхВыполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) одетой фигуры человека в различных положенияхна листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.Домашнее задание №7: зарисовки и наброски фигуры человека в предметно-пространственной средеВыполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) фигуры человека в предметно-пространственной средена листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом. |
| 2 | Просмотр выполненных работ | 1. Эскизы композиционных решений, выполненные по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства:- выполняется 5-7 эскизов тематических композиций по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства. На листах формата А4-А3 графитным, угольным, сангиновым карандашом2.Эскизы фигур моделей, выполненные по мотивам произведений искусства различных исторических эпох и стран:Выполняется 7-10 зарисовок фигур моделей по мотивам произведений искусства различных исторических эпох (от античности до модерна) и стран (Европа, Азия, Америка). 3.Эскизы композиционного решения тематической постановки, включающей несколько человеческих и скульптурных фигур:Выполняется 5-7 эскизов тематических композиций, включающих несколько человеческих и скульптурных фигур. Формат листа А3, выполняется графитным, угольным, сангиновым карандашом. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр / просмотр домашних работ | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков во всей полноте отражает смысл темы, материал представлен в пластически выразительной и художественно-образной форме. Демонстрирует высокий уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка. |  | 5 |
| Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков в целом отражает смысл темы, материал представлен в достаточно выразительной и образной форме. Демонстрирует достаточный уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка, но необходимы незначительные поправки и корректировки. |  | 4 |
| Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков недостаточно отражает смысл темы, представленный материал не характеризуется выразительностью и образностью формы. Демонстрирует слабый уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка. Необходимы значительные поправки и корректировки. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| **1 семестр** |  |
| Экзамен  | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |
| **2 семестр** |  |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |
| **3 семестр** |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |
| **4 семестр** |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |
| **5 семестр** |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |
| **6 семестр** |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра:- выполнение всех семестровых заданий;– выполнение всех домашних работ |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен в форме просмотра | Обучающийся:- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы рисунка, полностью выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок. * демонстрирует глубокие знания техники рисунка, убедительно и выразительно выявляет форму и пластику натурной постановки.
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.
 |  | *5* |
| Обучающийся:- в целом достаточно грамотно, с небольшими недочетами выполняет работу по заданиям, в целом применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с небольшими погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок. - демонстрирует знания основной части техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с небольшими погрешностями, которые способен устранить самостоятельно.- выполняет практические задания, предусмотренные программой, работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. |  | *4* |
| Обучающийся:- выполняет работу по заданиям с серьезными недочетами, в неполной мере применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с серьезными погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок. - демонстрирует неглубокие знания техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с серьезными погрешностями, которые не всегда способен устранить самостоятельно.- частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. |  | *3* |
| Обучающийся:- в недостаточном объеме выполняет работу по заданиям, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрирует отсутствие знаний приемов рисунка и способностей их применения в практической работе. Демонстрирует неспособность выявлять конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок. - демонстрирует отсутствие знаний техник рисунка, не выявляет форму и пластику натурной постановки.- в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. |  | *2* |

## Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| Входной контроль |  | 2 – 5 |
| **Разделы № 1- 6** |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация просмотр |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр***:*Экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **экзамен** |
|  | отлично |
|  | хорошо |
|  | удовлетворительно |
|  | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- использование на занятиях наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран

Специализированное оборудование:- мольберты,- табуреты,- подиумы,- ступеньки для подъема на подиум,- столы для составления натюрмортов,- постановочная рама большого размера,- зеркала,- манекен,- большие скульптуры,- ширмы. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Рабинович М.Ц. | Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах | Учебник | Изд-во Изобразительное искусство | 1985 |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Ткач Д.Г., Часов В.В. | Рисунок: от простых форм к голове человека | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2016 |  |  |
| 2 | Ткач Д.Г., Часов В.В. | Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Ткач Д.Г., Часов В.В. | Рисунок гипсовой голову | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | Локальная сеть университета; |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |