|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Рисунка и живописи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Специальный рисунок** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Направление подготовки | 54.05.02 | Живопись |
| Профиль/Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 6 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Специальный рисунок» | | | |
|  | профессор | Часов В.В. | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | Ткач Д.Г. |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Специальный рисунок» изучается в седьмом, восьмом, девятом, десятом, одиннадцатом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены
   1. Форма промежуточной аттестации: экзамен
   2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
      * 1. Учебная дисциплина «Специальный рисунок» относится к обязательной части программы Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
        2. - Академический рисунок
        3. - Пластическая анатомия
        4. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
2. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 
   * + 1. Целями изучения дисциплины «Специальный рисунок» являются:
       2. - формирование навыков проективно-практического подхода к решению задач монументально- декоративной и станковой графики. и их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.
       3. - развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;
       4. - формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного и станково-графического произведения от эскиза до выполнения в материале.
     + формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
       1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
   1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ИД-ОПК-2.1  Создание живописных произведений, разработка и реклама авторских коллекций, владение методом оценки подлинности произведений искусства | Ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства.  Отслеживает новейшие достижения в области монументально-декоративного искусства. Экспериментирует в области техник монументального искусства.  Использует передовые художественные технологии  В проектировании и создании произведений монументально-декоративного искусства |
| ИД-ОПК-2.2  Владеет методом синтеза колористических, композиционных, пластических, исторических и иных качеств изучаемых явлений живописи, графики, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. |
| ИД-ОПК-2.3  Разработка концептуальной идеи авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **26** | **з.е.** | **936** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 216 |  | 136 |  |  |  | 44 | 36 |
| 8 семестр | зачет с оценкой | 180 |  | 104 |  |  |  | 40 | 36 |
| 9 семестр | экзамен | 216 |  | 136 |  |  |  | 35 | 45 |
| 10 семестр | экзамен | 180 |  | 112 |  |  |  | 41 | 27 |
| 11 семестр | экзамен | 144 |  | 80 |  |  |  | 28 | 36 |
| Всего |  | 936 |  | 568 |  |  |  | 188 | 180 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **7 семестр** | | | | | | |
| ОПК-2;  ИД-ОПК-2.1;  ИД-ОПК-2.2;  ИД-ОПК-2.3 | **Раздел 1. Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел** | х | х | х | х | х | Домашние задание  Просмотр выполненных по заданию работ |
| Тема 1.1 Рисунки различных растений на белом листе углем и сангиной |  | 32 |  |  | 10 |
| Тема 1.2 Рисунки растений на цветном и тонированном листе углем, сангиной, соусом и мелом |  | 34 |  |  | 10 |
| Тема 1.3 Рисунки на белом и цветном листах композиций из орнаментированных драпировок |  | 34 |  |  | 12 |
| Тема 1.4 Рисунки на цветном и орнаментированном листе сидящих фигур в орнаментированных костюмах |  | 36 |  |  | 12 |
| **ИТОГО за первый семестр – Экзамен - 216** |  | 136 |  |  | 44 | **Промежуточная аттестация (1 семестр):** экзамен в форме просмотра выполненных работ |
|  | **8 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-2;  ИД-ОПК-2.1;  ИД-ОПК-2.2;  ИД-ОПК-2.3 | **Раздел 2. Основы станковой композиции** | х | х | *х* | х | х | Домашнее задание  Просмотр выполненных по заданию работ |
| Тема 2.1 Статическая композиция |  | 24 |  |  | 8 |
| Тема 2.2 Динамическая композиция |  | 26 |  |  | 10 |
| Тема 2.3 Формат листа пассивный (стандартный) и активный |  | 26 |  |  | 10 |
| Тема 2.4 Тематические композиции |  | 28 |  |  | 12 |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр – Зачет с оценкой - 180** |  | 104 |  |  | 40 | **Промежуточная аттестация (1 семестр):** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **9 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Черно-белая графика** | х | х | х | х | х | Домашнее задание.  Просмотр выполненных по заданию работ |
| Тема 3.1 Трех-тональная графика обнаженной и одетой натуры в интерьере |  | 44 |  |  | 11 |
| Тема 3.2 Черно-белая графика с одним или двумя цветами в одно-фигурной и двух-фигурной постановки в интерьере |  | 46 |  |  | 10 |
| Тема 3.3 |  | 46 |  |  | 14 |
| **ИТОГО за девятый семестр – Экзамен - 216** |  | 136 |  |  | 35 | **Промежуточная аттестация (1 семестр):** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **10 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Знакомство с теорией и практикой рукотворного плаката** | х | х | х | х | х | Домашнее задание.  Просмотр выполненных по заданию работ |
| Тема 4.1 История плаката: различные стили и жанры |  | 36 |  |  | 12 |
| Тема 4.2 Современные стилистические приемы в плакате |  | 36 |  |  | 13 |
| Тема 4.3 Авторский плакат |  | 39 |  |  | 16 |
| **ИТОГО за десятый семестр – Экзамен - 180** |  | 112 |  |  | 41 | **Промежуточная аттестация (1 семестр):** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **11 семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 5. Графический эскиз панно** | х | х | х | х | х | Домашнее задание.  Просмотр выполненных по заданию работ |
| Тема 5.1 Тематика панно: социальная, рекламная, общественно-политическая |  | 26 |  |  | 8 |
| Тема 5.2 Многочастное панно: триптих, четырех и пяти частное панно |  | 26 |  |  | 10 |
| Тема 5.3 Тематика и материалы выполнения |  | 27 |  |  | 10 |
|  | **ИТОГО за одиннадцатыйсеместр – экзамен -144** |  | 80 |  |  | 28 | **Промежуточная аттестация (11 семестр):** в форме просмотра выполненных работ |
|  | **ИТОГО за весь период -936** |  | **568** |  |  | **188** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пап** | | **Наименование раздела и темы дисциплины** | | **Содержание раздела (темы)** |
| **7 семестр** | | | | |
| **Раздел 1 Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел** | | | | |
| Тема 1.1 | | Рисунки различных растений на белом листе углем и сангиной | | Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции.  Выдача Домашнего задания по теме |
| Тема 1.2 | | Рисунки растений на цветном и тонированном листе углем, сангиной, соусом и мелом | | Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции.  Выдача Домашнего задания по теме |
| Тема 1.3 | | Рисунки на белом и цветном листах композиций из орнаментированных драпировок | | Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции.  Выдача Домашнего задания по теме |
| Тема 1.4 | | Рисунки на цветном и орнаментированном листе сидящих фигур в орнаментированных костюмах | | Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции. |
| **8 семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Основы станковой композиции** | | | | |
| Тема 2.1 | | Статическая композиция | | Изучение характерных особенностей статики в станковой композиции. Рассмотрение вариантов схематических примеров статики в композиции.  Выдача домашнего задания  Выполнить примеры статической композиции |
| Тема 2.2 | | Динамическая композиция | | Изучение различных приемов динамической композиции. Рассмотрение примеров динамической композиции соответствующей тематики.  Выдача домашнего задания  Выполнить примеры динамической композиции |
| Тема 2.3 | | Формат листа пассивный (стандартный) и активный | | Выбор формата листа в зависимости от темы задания. Рассмотрение композиционных приемов из истории станкового рисунка. |
| Тема 2.4 | | Тематические композиции | | Самостоятельное применение композиционных приемов в соответствии с выбранной темой задания, материала и техники выполнения. |
| **9 семестр** | | | | |
| **Раздел 3. Черно-белая графика** | | | | |
| **Тема 3.1** | Трех-тональная графика обнаженной и одетой натуры в интерьере | | Выявление количественных соотношений тона в трех-тональной композиции. Раскрыть соотношение тональных пятен в зависимости от общей светлотности композиции.  Сделать эскизы пейзажных композиций в различных светлотных характеристиках.  Домашняя работа: Черно белая и трех-тональная пейзажная графика (сельский и городской пейзаж) | |
| **Тема 3.2** | Черно-белая графика с одним или двумя цветами в одно-фигурной и двух-фигурной постановки в интерьере | | Найти верные соотношения в тональном распределении черных и белых пятен. Акцентно распределить цвет в черно-белом композиционном решении.  Сделать черно-белые эскизы пейзажных композиций в различных светлотных характеристиках и верно расставить цветовые акценты. | |
| **10 семестр** | | | | |
| **Раздел 4. Знакомство с теорией и практикой рукотворного плаката** | | | | |
| **Тема 4.1** | История плаката: различные стили и жанры | | Рассмотреть стилистические особенности на примере конкретных произведений плакатного искусства.  Домашняя работа: Самостоятельно выбрать и выполнить копии плакатов стилей: модерн, конструктивизм, ар-нуво | |
| **Тема 4.2** | Современные стилистические приемы в плакате | | Рассмотреть и изучить на конкретных примерах стилистические особенности современных плакатных композиций.  Домашнее задание:  Рассмотреть и выполнить копии рукотворных плакатов второй половины 20-го и начала 21-го века | |
| **Тема 4.3** | Авторский плакат | | Обсудить различные примеры выполнения авторского плаката по оригинальной тематики.  Домашнее задание: В соответствии с самостоятельно выбранной темой найти адекватное композиционное решение плаката и подобрать соответствующий материал и технику выполнения | |
| **11 семестр** | | | | |
| **Раздел 5. Графический эскиз панно** | | | | |
| Тема 5.1 | Тематика панно: социальная, рекламная, общественно-политическая | | На конкретных примерах из истории искусства рассмотреть оригинальные авторские произведений, их тематику и соответствующее композиционное и стилистическое решение.  Домашнее задание – выполнение эскиза в различных материалах по темам раздела. | |
| Тема 5.2 | Многочастное панно: триптих, четырех и пяти частное панно | | Разобрать на конкретных примерах из истории монументально-декоративного искусства варианты выбора многочастного композиционного решения панно.  Самостоятельно выбрать тему и разработать эскиз многочастного панно адекватно раскрывающего выбранную тему. | |
| Тема 5.3 | Тематика и материалы выполнения | | Разобрать применение тех или иных техник и материалов в соответствии со смыслом и темой задания.  Домашнее задание - К самостоятельно выбранной теме панно найти верный подбор материалов и техники, раскрывающих суть темы. | |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | Раздел 1. Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел | Выполнить серию из 3х листов а3 средствами черно-белой графики сельских и городских пейзажей. Предусмотреть различные по тону решения. | Просмотр | 8 |
| **2** | Раздел 3. Черно-белая графика | Средством черно-белой трех-тональной графики  выбрать натурный мотив, композиционное решение листа и выполнить ритмико- пластическую организацию листа и линейно- пятновое решение. | Просмотр | 8 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-2;**  **ИД-ОПК-2.1;**  **ИД-ОПК-2.2;**  **ИД-ОПК-2.3** |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:  - грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания произведений монументально-декоративной и станковой графики живописи,  - умеет применять полученные знания для проектирования и выполнения монументально -декоративной и станковой графики различного назначения.  - аргументированно использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании произведений монументально -декоративной и станковой графики. |  |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Обучающийся:  - достаточно грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания произведений монументально-декоративной и станковой графики живописи.  - в целом способен применять полученные знания для проектирования монументально-декоративного искусства и станковой графики различного назначения.  - достаточно аргументированно с незначительными ошибками использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании произведений монументально-декоративной и станковой графики. | - |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:  - слабо использует и недостаточно полно анализирует особенности процесса создания произведений монументально-декоративной и станковой графики.  - в слабой степени способен применять полученные знания для проектирования и выполнения монументально-декоративной и станковой графики произведений различного назначения.  - слабо использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании произведений монументально-декоративной и станковой графики. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * не способен анализировать особенности процесса создания произведений монументально-декоративной и станковой графики. * не способен применять полученные знания для проектирования и выполнения монументально-декоративной и станковой графики произведений различного назначения. * Не способен использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании произведений монументально-декоративной и станковой графики. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальный рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Домашнее задание | 1. Выполнить серию из 3х листов А3 средствами черно-белой графики сельских и городских пейзажей. Предусмотреть различные по тону решения.  2. На основе изученных характерных особенностей статики и динамики в станковой композиции, рассмотреть варианты примеров статики и динамики композиции. Выполнить примеры статистической и динамической композиций.  3. Средством черно-белой трех-тональной графики выбрать натурный мотив, композиционное решение листа и выполнить ритмико-пластическую организацию листа и линейно-пятновое решение. |
| 2 | Просмотр выполненных работ | Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением представленных работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия.  Примеры заданий:  1. Самостоятельно выбрать и выполнить копии плакатов стилей: модерн, конструктивизм, ар-нуво.  2. Рассмотреть и выполнить копии рукотворных плакатов второй половины 20-го и начала 21-го века.  3. В соответствии с самостоятельно выбранной темой найти адекватное композиционное решение плаката и подобрать соответствующий материал и технику выполнения  4. Самостоятельно выбрать тему и выполнить панно. К выбранной теме панно найти верный подбор материалов и техники, раскрывающих суть темы. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр выполненных работ/домашних заданий | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков полностью и разносторонне отражает смысл темы, корректно и на высокохудожественном уровне выполнено само задание, и его этапы. |  | 5 |
| Обучающийся в целом разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков в основном отражает смысл темы, в целом корректно и с небольшими неточностями на выполнено само задание и его этапы. |  | 4 |
| Обучающийся не в полной мере разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков слабо отражает смысл темы, в целом корректно и со значительными неточностями выполнено само задание и его этапы. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **7 семестр** |  |
| Экзамен | Экзамен проходит в форме просмотра.  Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку. |
| **8 семестр** |  |
| Зачет с оценкой | Зачет проходит в форме просмотра.  Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку. |
| **9 семестр** | |
| Экзамен | Экзамен проходит в форме просмотра.  Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку. |
| **10 семестр** | |
| Экзамен | Экзамен проходит в форме просмотра.  Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку. |
| **11 семестр** | |
| Экзамен | Экзамен проходит в форме просмотра.  Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен/зачет с оценкой, в форме просмотра | Обучающийся:   * демонстрирует выполненные в полном объеме и на высокохудожественном уровне задания по темам. * свободно владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка. * способен анализировать и грамотно использовать художественно- образные средства и методы художественной графики и специального рисунка. * демонстрирует владение всем объёмом технических навыков и выразительных средств и грамотно их использованием при создании работ заданию. * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме. |  | 5 |
| Обучающийся:  − демонстрирует выполненные в достаточном объеме и выполненные на достаточно профессиональном уровне задания по темам.  − в целом владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.  − в целом способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.  − в целом демонстрирует владение техническими навыками и выразительными средствами и в целом грамотно, с небольшими недочетами использует их при создании работ по заданию.  − на достаточно профессиональном уровне выполняет большую часть практических заданий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме. |  | 4 |
| Обучающийся:  − демонстрирует не в полном объеме выполненные задания и преимущественно на не высоком профессиональном уровне.  − слабо владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.  − в незначительной степени способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.  − демонстрирует невысокую степень владения техническими навыками и выразительными средствами и со значительными ошибками, использует их при создании работ по заданию.  − выполняет основную часть практических заданий, предусмотренных программой, демонстрирует не системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме. |  | 3 |
| − демонстрирует в недостаточном объеме выполненные задания  − не владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.  − не способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.  − не владеет техническими навыками и выразительными средствами и со значительными ошибками, использует их при создании работ по заданию.  − не выполняет основную часть практических заданий, предусмотренных программой, демонстрирует отсутствие работу с изобразительным материалом и литературой по теме. |  | 2 |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| Входной контроль |  | *2 – 5* |
| **Разделы № 1- 5** |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  Просмотр |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр***:*  Экзамен  Зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отлично  зачтено (отлично) |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + дистанционные образовательные технологии;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ***
   * + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели и  специализированное оборудование:  − мольберты,  − табуреты,  − подиумы,  − ступеньки для подъема на подиум,  − столы для составления натюрмортов,  − постановочная рама большого размера,  − зеркала,  − манекен,  − большие скульптуры,   * ширмы. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 2 | Рабинович М.Ц. | Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах | Учебник | Изд-во Изобразительное искусство | 1985 |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г.,  Часов В.В. | Рисунок: от простых форм к голове человека | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2016 |  |  |
| 2 | Ткач Д.Г.,  Часов В.В. | Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 4 | Ткач Д.Г.,  Часов В.В. | Рисунок гипсовой голову | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | Локальная сеть университета; |  |
| *2* |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |