|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Дизайн среды |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Светоцветовая организация архитектурной среды** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Направление подготовки |  | 54.05.02 Живопись |
| Профиль/Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 6 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Светоцветовая организация архитектурной среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн среды, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы теории и методологии проектирования световых объектов» | | | |
|  | К. искусств. | Е.Ю. Орлова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | Профессор Волкодаева И.Б. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Светоцветовая организация архитектурной среды» изучается в шестом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации: зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Светоцветовая организация архитектурной среды» относится к факультативной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      4. История мировой культуры и искусства,
      5. Основные проблемы современного искусства,
      6. Основы графического дизайна.
      7. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      8. Организация проектной деятельности
      9. Креативная изографика
      10. Учебная практика. Творческая практика
      11. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Светоцветовая организация архитектурной среды» являются:
    - ознакомление с основами проектирования светоцветвых элементов средовых объектов;
    - анализ и классификация светоцветовых объектов;
    - изучение эргономических требований и технических особенностей световых объектов;
    - выявление особенностей светоцветовой организации в архитектурной среде;
    - изучение визуального образа светоцветовых объектов в пространстве;
    - анализ общих вопросов, связанных с современными тенденциями освещения;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  "способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и умением работать в различных материалах и техниках монументальной живописи  " | ИД-ПК-2.3  Владение художественными технологиями и новыми техническими возможностями создания монументального произведения | * Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области теории и методологии проектирования световых объектов * Использует современные подходы к разработке формирования и проектирования световой среды * Самостоятельно анализирует и формирует объемно-пространственного решение светового пространства. |
| ПК-3  "способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде | ИД-ПК-3.2  Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном , творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 0 | 42 |  |  |  | 66 |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 | 0 | 42 |  |  |  | 66 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **шестой семестр** | | | | | | |
|  |  | 0 | 42 |  |  | 66 |  |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 1.**  Вводное. Выдача задания. |  | 4 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 1 |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 2.**  Предпроектный анализ. |  | 4 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 2 |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 3.**  Анализ световой среды. |  | 4 |  |  | 6 | Выдача Домашнего задания № 3  (оценка устной дискуссии) |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 4.**  Разработка светового образа. |  | 4 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 4 |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 5**  Концепция светового образа. |  | 4 |  |  | 6 | Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 6**  Разработка световых сценариев. |  | 4 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания № 5 |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 7**  Разработка художественного образа светового объекта. |  | 4 |  |  | 6 | Выдача Домашнего задания № 6  (оценка устной дискуссии) |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 8**  Утверждение светового образа объекта. |  | 6 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ПК-2.3  ИД-ПК-3.2 | **Практическое занятие 9**  Разработка элементов концептуального дизайн- проекта освещения. Определение средств дизайна. |  | 8 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Обсуждение элементов концептуального дизайн- проекта освещения. Определение средств дизайна.  (оценка устной дискуссии) |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Зачет с оценкой | х | х | х | х |  | Защита проекта «Концептуальный дизайн-проект освещения» |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **0** | **42** |  |  | **66** | Экзамен |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Практическое занятие 1 | Вводное. Выдача задания. | Выдача задания по теме «Концептуальный дизайн-проект освещения пространства». Обзор основы теории проектирования световых объектов, рассмотрение аналогов и примеров световых концепций и соответствующих им задач.  Устная дискуссия посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования световых объектов – рассматривание примеров, в которых может осуществляться дизайн-проект.  Выдача Домашнего задания 1: выбор средового объекта для разработки концепции дизайн-проекта освещения, фотофиксация. |
| Практическое занятие 2 | Предпроектный анализ. | Обсуждение объектов среды для светового дизайн-проекта. Выбор тематики или мероприятия для светового дизайна (день города, новогодние праздники, ночь музеев и т.д.).  Работа над предпроектным анализом среды проектирования.  Выдача Домашнего задания 2: «Предпроектный анализ» подготовка презентации и доклада. |
| Практическое занятие 3 | Анализ световой среды. | Доклад по презентации, по итогам проведенного анализа (обзор объекта или пространства для проектирования, дискуссия.  Определение составляющих элементов световой среды и методики проектирования световых объектов; формирование задач для разработки концептуального проекта освещения.  Оценка дискуссии и презентации.  Выдача Домашнего задания 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды. |
| Практическое занятие 4 | Разработка светового образа. | Творческое аудиторное задание 1: разработать идеи концепции светового образа дизайн-проекта (скетчинг).  Задание отражает художественно-стилистические особенности световой среды ее предметно-пространственное наполнение.  Домашнее задание 4: подготовить устный доклад к презентации идей. |
| Практическое занятие 5 | Концепция светового образа. | Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение концепций. Определение итоговой концепции для дальнейшей работы.  Оценка дискуссии и презентации.  Обсуждение эргономических особенностей и нормативных требований к осветительным объектам и проектируемой среде.  Работа над Домашним заданием 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды. |
| Практическое занятие 6 | Разработка световых сценариев. | Особенности сценарной реализации проекта. Методы формирования световых сценариев освещения пространства, определение типов сценариев (повседневный, праздничный, декоративный и пр).  Творческое аудиторное задание 2: разработка идеи концепции светового сценария дизайн-проекта (скетчинг).  Домашнее задание 5: подготовить устный доклад к презентации идей. |
| Практическое занятие 7 | Разработка художественного образа светового объекта. | Обсуждение световых сценариев.  Оценка дискуссии.  Разработка художественного образа светового объекта.  Творческое аудиторное задание 3: разработать идеи концепции художественного образа дизайн-проекта светового объекта (скетчинг).  Задание отражает художественно-стилистические особенности светового объекта и его эргономические особенности.  Выдача Домашнего задания 6: подготовиться к презентации идей художественного образа. |
| Практическое занятие 8 | Утверждение светового образа объекта. | Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение образов.  Обсуждение эргономических особенностей и нормативных требований к осветительным объектам.  Определение итогового образа для дальнейшей работы.  Оценка дискуссии и презентации. |
| Практическое занятие 9 | Разработка элементов концептуального дизайн- проекта освещения. Определение средств дизайна. | Работа над концептуальным дизайн-проектом освещения. Обсуждение разработанных индивидуальных решений, консультации. Определение средств дизайна. Дискуссия.  Работа над дизайн-проектом.  Подготовка планшета к защите, обсуждение доклада и презентации.  Сдача работ, выполненных в ходе самостоятельного изучения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде Презентаций;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | Выбор средового объекта для разработки концепции освещения (Раздел1-5). | Самостоятельно выбрать объект проектирования и провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. | Краткий текст и иллюстрации | 16 |
| **2.** | Требования к осветительным объектам для выбранной среды (Разделы 6. 7). | Самостоятельный сбор информации по теме проект на основе нормативно-правовой документации и актуальных требований эргономики. | Краткий текст и иллюстрации | 22 |
| **3.** | Определение средств дизайна. Разработка проекта организации светоцветового оформления архитектурной среды (Раздел 8. 9). | Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам | Краткий текст-сопровождение к Презентации | 28 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-3  ИД-ПК-3.2 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  -грамотно и исчерпывающе анализирует методы, применяемые для дизайна световых объектов, знает основные виды световых объектов;  - аргументированно использует проектную технологию в дизайне световых объектов, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности; |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - достаточно полно анализирует световые объекты, знает основные виды световых объектов;  - различает и аргументированно использует проектную технологию в дизайне световых объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности; |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - с неточностями анализирует световые объекты, частично знает основные методы, используемых в дизайне световых объектов;  - фрагментарно различает стилистику и художественные направления в современном дизайне, включая инновационные отделочные материалы;  *-* ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – методы дизайна – способы декорирования архитектурных объектов-светоцветовой организации архитектурнойсреды; * выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Светоцветовая организация архитектурной среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Домашнего задание1: выбор средового объекта для разработки концепции дизайн-проекта освещения, фотофиксация. | Подготовить устный доклад об объекте проектирования и фотофиксацию. |
| 2 | Домашнего задание 2: «Предпроектный анализ» (презентации и доклад). | Сделать презентацию и подготовить устный доклад.  Презентация должна содержать:  - описание объекта (общие сведения о пространстве, план пространства и т.д.);  - ключевые особенности;  - образ места;  -фотофиксацию;  - обзор и анализ аналогов;  - проблематику. |
| 3 | Домашнее задание 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды. | Подготовить устный доклад об объекте проектирования и краткое описание. |
| 4 | Домашнее задание 4: устный доклад. | Подготовить устный доклад по презентации идей концепции светового образа. |
| 5 | Домашнее задание 5: устный доклад. | Подготовить устный доклад по презентации идей светового сценария. |
| 6 | Домашнее задание 6: устный доклад. | Подготовить устный доклад по презентации идей художественного образа. |
| 7 | Домашнее задание 7: подготовка презентации концептуального дизайн-проекта освещения. | Самостоятельная проработка презентации для защиты проекта по теме «Концептуальный дизайн-проект освещения»:  - описание объекта проектирования;  - предпроектый анализ;  - описание концепции и светового образа;  - световые сценарии;  - художественный образ светового объекта;  - элементы, схемы, чертежи концепции;  - спецификация. |
| 8 | Аудиторное задание 1 | Разработать варианты идей концепции дизайн-проекта светового образа (формат - скетчинг) проектируемого объекта. |
| 9 | Аудиторное задание 2 | Разработать варианты идей концепции дизайн-проекта светового сценария (формат - скетчинг) проектируемого объекта. |
| 10 | Аудиторное задание 3 | Разработать варианты идеи концепции светоцветового проекта художественного образа архитектурного объекта (формат - скетчинг). |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Защита идеи концептуального светоцветового проекта архитектуры | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание планшета отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Аудиторные практические задания | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал материалах по теме сценарного подхода лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и не правильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  в устной форме – доклад-защита задания «Концептуальный светоцветовой проект архитектурного объекта» по планшету и презентации | Самостоятельная проработка планшета (100х140 см) и презентации для защиты проекта по теме «Концептуальный светоцветовой проект архитектурного объкта»:  - описание объекта проектирования;  - предпроектый анализ;  - описание концепции и светового образа;  - световые сценарии;  - художественный образ светового объекта;  - элементы, схемы, чертежи концепции;  - спецификация. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен в устной форме доклад-защита концептуального светоцветового проекта архитектуры | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта; * логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта тема проекта; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 1- 5*** |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 6 -7*** |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 8 -9.*** |  | *2 – 5* |
| Собеседование |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  устный опрос |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр***:*  Зачёт с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отлично  зачтено (отлично) |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 162** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 2 | Лидвелл У | Универсальные принципы дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 |  | 2 |
| 3 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 |  | 34 |
| 2 | Элам К. | Геометрия дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 |  | 10 |
| 3 | Глазычев Л. | Дизайн как он есть | Учебное пособие | М. : Европа | 2010 |  | 1 |
| 4 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 |  | 202 |
| 5 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. Кн.2 | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2007 |  | 2 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ |  | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> | 5 |
| *2* | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2021 |  | 5 |
| *3* | Зырина М.А.,  Волкодаева И.Б. | Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 |  | 5 |
| *4* | Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |
| *5* | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Монументальная живопись в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)