| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| --- |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | искусств |
| Кафедра  | Рисунка и живописи  |

| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| --- |
| **Цифровой рисунок** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Направление подготовки |  | 54.05.02 Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 6 лет |
| Форма обучения | Очная |

| Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровой рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 12 от 21.06.2021 г. |
| --- |
| Разработчики рабочей программы «Цифровой рисунок» |
|  |  профессор | Ткач Д.Г. |
|  | Преподаватель  | Васильев А.В. |
| Заведующий кафедрой: | Ткач Д.Г. |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «Цифровой рисунок» изучается во втором семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены
	1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		* 1. Учебная дисциплина «Цифровой рисунок» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
			2. «Академический рисунок»
			3. «Живопись с основами цветоведения»
			4. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
2. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями изучения дисциплины «Цифровой рисунок» являются:
		+ формирование навыков в области цифрового 2d искусства при использовании приемов академической изобразительной школы и их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
		+ изучение техник и технологических особенностей графических редакторов применительно к области цифрового изобразительного искусства.
		+ формирование технологического применения современного цифрового инструментария в области академического рисунка и живописи.
		+ изучение области применения современных направлений в цифровом изобразительном искусстве.
		+ формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
	1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-7Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ИД-ОПК-7.3Использование знаний современных информационных технологий для решения поставленной профессиональной задачи  | - Различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды;- Использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы. |
| ПК-6 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования | ИД-ПК-6.1Владение навыками линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения | - Выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - Демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - Осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.   |
| ИД-ПК-6.3Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественных задач |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| Очная форма обучения | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |
| --- | --- | --- | --- | --- |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| **Структура и объем дисциплины** |
| --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 42 |  |  |  | 30 |  |
| Всего |  | 72 |  | 42 |  |  |  | 30 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **2 семестр** |
| ОПК-7;ИД-ОПК-7.3;ПК-6;ИД-ПК-6.1;ИД-ПК-6.3 | **Раздел 1 Технико-технологические особенности работы в цифровом пространстве**  |  | 10 |  |  | **20** |  Формы текущего контроля по разделу 1: Контроль посещаемости.2. Выдача Домашнего задания № 1«Тоновые растяжки»Выдача Домашнего задания № 2«Рисунок шара»Выдача Домашнего задания № 3 «Построение линейной перспективы»Выдача Домашнего задания № 4«Рисунок материалов и текстур» |
| Тема 1.1 Базовые функции растровых редакторов для 2d художников |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 1.2 Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 1.3 Общие законы физики и оптики для работы с 2d графикой |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 1.4 Изучение свойств материалов и текстур |  | 3 |  |  | 5 |
| **Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.** |  | 32 |  |  | **10** | Формы текущего контроля по разделу 21: Контроль посещаемости.2. Проверка задания:«Цифровой рисунок гипсового натюрморта из геометрических тел»,«Цифровой рисунок гипсового слепка античной головы»«Цифровой рисунок гипсового слепка итальянской головы» |
| Тема 2.1 Цифровой рисунок гипсового натюрморта из геометрических тел |  | 10 |  |  | 3 |
| Тема 2.2 Цифровой рисунок гипсового слепка античной головы |  | 16 |  |  | 3 |
| Тема 2.3 Цифровой рисунок гипсового слепка итальянской головы |  | 16 |  |  | 3 |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  | 1 | **Промежуточная аттестация :** зачет с оценкой - проводится в устной форме – защита творческих заданий 2.1, 2.2, 2.3 |
|  | **ИТОГО за второй семестр - 72-**  |  | **42** |  |  | **30** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| --- | --- | --- |
| **2 семестр** |
| **Раздел 1 Технико-технологические особенности работы в цифровом пространстве** |
| Тема 1.1 | Базовые функции растровых редакторов для 2d художников | Вводное занятие. Лекция по теме «Цифровое изобразительное искусство: Базовые функции растровых редакторов для 2d художников».Обзор основ цифровой 2d графики, рассмотрение аналогов и примеров работ современных художников и соответствующих им задач на предпроектном уровне. Аудиторные задания: «Изучение и настройка цифрового инструментария редактора», «Создание цифровых кистей и горячих клавиш». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики цифровой 2d графики.Выдача Домашнего задания по теме № 1 «Тоновые растяжки». |
| Тема 1.2 | Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики | Лекция по теме «Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики».Обзор специфики работы инструментов растрового редактора. Каталогизация и настройка рабочего пространства. Рассмотрение процессов создания аналогов современных произведений цифрового 2d искусства и соответствующих им категорий инструментов. Обсуждение домашнего задания № 1 «Тоновые растяжки». Выдача Домашнего задания № 2 «Рисунок шара». |
| Тема 1.3 | Общие законы физики и оптики для работы с 2d графикой | Лекция по теме «Общие законы физики и оптики для работы с 2d графикой». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 2 «Рисунок шара».Обзор основных законов оптики, важных при работе 2d художника по воображению. Изучение основ перспективы, света и цвета на практических заданиях и примерах. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание принципов изображения трехмерных объектов на плоскости. Выдача Домашнего задания № 3 «Построение линейной перспективы». |
| Тема 1.4 | Изучение свойств материалов и текстур | Лекция по теме «Изучение свойств материалов и текстур». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 3 «Построение линейной перспективы».Обзор основных видов материалов и их свойств. Изучение характеристик, влияющих на визуальные особенности изображения того или иного объекта. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание принципов изображения разных текстур и материалов. Выдача Домашнего задания № 4 «Рисунок материалов и текстур» |
| **Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.** |
| Тема 2.1 | Цифровой рисунок гипсового натюрморта из геометрических тел | Обсуждение домашнего задания № 4 «Рисунок материалов и текстур».Выдача фотоматериалов для выполнения задания «Цифровой рисунок гипсового натюрморта из геометрических тел».Аудиторное практическое задание: Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной цифровой плоскости. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение изображения, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. |
| Тема 2.2 | Цифровой рисунок гипсового слепка античной головы | Аудиторное практическое задание: цифровой рисунок «Гипсовая античная голова». Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в плоскости изображения.Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. |
| Тема 2.3 | Цифровой рисунок гипсового слепка итальянской головы | Аудиторное практическое задание: цифровая 2d графика «Гипсовая итальянская голова». Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Изучить детали портрета, сохранив индивидуальные особенности слепка. Освоить элементы гризайли и живописи при помощи цифрового инструментария графического редактора. Подставка изображается. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Рисунок геометрического тела в двухмерной цифровой плоскости инструментами компьютерной графики.  | Рисунок шара в объемно-пространственной среде с использованием полученных практических и теоретических навыков. Самостоятельно составить композицию, выбрать цветовую и световую схемы. Выполнить тональное и колористическое решение. Оформить работу.  | Презентация графического листа.  | 5 |
| **2.** | Построение линейной перспективы инструментами компьютерной графики. | Самостоятельное выполнение цифрового графического листа на предмет изучения законов линейной перспективы: в 1 точку схода, в 2 точки схода, в 3 точки схода.  | Презентация графического листа. | 5 |
| **3.** | Рисунок материалов и текстур инструментами компьютерной графики. | Самостоятельный сбор материала и фотографий. Составление картотеки по типам материалов. Выполнение графического листа с презентацией различных текстур и материалов на примере простейших геометрических тел. | Презентация графического листа. | 10 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-7;****ИД-ОПК-7.3** | **ПК-6;****ИД-ПК-6.1;****ИД-ПК-6.3** |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся: грамотно различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды;- уверенно использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы. | Обучающийся:-грамотно и исчерпывающе выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. -уверенно демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:Достаточно полно различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды;- использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы. | Обучающийся:- достаточно полно выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:с неточностями различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды;- фрагментарно использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы. | Обучающийся:- с неточностями выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - фрагментарно демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. *-* ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* архитектурных объектов монументальной живописью;
* выполняет домашние задания, без проявления творческой инициативы;
* работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цифровой рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Домашнее задание № 1«Тоновые растяжки» | Практическая работа по освоению инструментов работы графического редактора и тренировки моторных навыков студента применительно к цифровой среде работы.Этапы работы: - настройка интерфейса графического редактора;- настройка графического планшета;- создание цифровых кистей для работы;- выполнение тоновых растяжек в среде графического растрового редактора. |
| 2 | Домашнее задание № 2«Рисунок шара» | Рисунок шара в объемно-пространственной среде с использованием полученных практических и теоретических навыков. Этапы работы:- составить композицию;- выбрать цветовую и световую схемы;- выполнить тональное и колористическое решение;- оформить работу. |
| 3 | Домашнее задание № 3 «Построение линейной перспективы» | Выполнение цифрового графического листа на предмет изучения законов линейной перспективы.Этапы работы:- построение геометрических тел в 1 точку схода;- построение геометрических тел в 2 точки схода;- построение геометрических тел в 3 точки схода. |
| 4 | Домашнее задание № 4«Рисунок материалов и текстур» | Составление планшета с примерами различных материалов и текстур.Этапы работы:- сбор материала и фотографий;- составление картотеки по типам материалов;- выполнение графического листа с презентацией различных текстур и материалов на примере шара;- оформление подачи графического планшета. |
| 5 | Практическое аудиторное задание: «Цифровой рисунок гипсового натюрморта из геометрических тел» | Изучение многосоставной пространственной среды на примере натюрморта из геометрических тел.Этапы работы: - построение многосоставной композиции;- расстановка объемов и ритмов в пространстве;- изображение системы объемов в двухмерной цифровой плоскости;- исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения;- тональное решение изображения;- прорисовка деталей объектов;- сохранение целостной композиции листа. |
| 6 | Практическое аудиторное задание: «Цифровой рисунок гипсового слепка античной головы» | цифровой рисунок «Гипсовая античная голова».Этапы работы:- анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу);- пространственное расположение в плоскости изображения;- пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям;- разбор деталей, подчиняющихся крупным массам;- сохранение целостной композиции листа. |
| 7 | Практическое аудиторное задание: «Цифровой рисунок гипсового слепка итальянской головы» | цифровая 2d графика «Гипсовая итальянская голова». Этапы работы:- анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета);- пространственное расположение в листе;- пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям;- разбор деталей, подчиняющихся крупным массам;- изучение деталей портрета, сохраняя индивидуальные особенности слепка;- освоение элементов гризайли и живописи при помощи цифрового инструментария графического редактора.- сохранение целостной композиции листа. |
| 8 | Презентация | Рекомендуемые темы для презентации:1. Рисунок геометрического тела в двухмерной цифровой плоскости инструментами компьютерной графики.
2. Построение линейной перспективы инструментами компьютерной графики.
3. Рисунок материалов и текстур инструментами компьютерной графики.
 |
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Практические аудиторные задания | Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами. |  | 5 |
| Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики. |  | 4 |
| Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |  | 3 |
| Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. |  | 2 |
| Презентация | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена, иллюстрации подписаны, приведён список источников. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена, но не полностью приведён материал: могут отсутствовать иллюстрации или список источников. |  | 4 |
| Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко. |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| --- | --- |
| **2 семестр** |  |
| Зачет с оценкой | Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой  | Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами. |  | *5* |
| Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики. |  | *4* |
| Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |  | *3* |
| Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. |  | *2* |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| --- | --- | --- |
| Текущий контроль: |  |  |
| **Разделы № 1** |  | *2 – 5* |
| **Разделы № 2** |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация Просмотр выполненных работ |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр***:*Зачёт с оценкой  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| --- | --- |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отличнозачтено (отлично) |
|  | хорошозачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		+ практическая работа в цифровой среде графических растровых редакторов.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
|  **г. Москва, Малая Калужская, дом 1** |
| аудитории для проведения практических занятий,, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбуки;
* стационарные компьютеры;
* проектор;
* экран;
* графические планшеты.
* Растровый редактор Adobe Photoshop
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| --- | --- | --- |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, графический планшет,Растровый редактор Adobe Photoshopдоступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Баммес, Г. | Изображение фигуры человека | Учебник | М. : Сварог и К | 1999 |  | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Казакова Н. Ю. | Гейм-дизайн (художественно-проектный подход к созданию цифровой игровой среды) |  дис. … док. искусствовед. | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2017 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  |  Adobe Photoshop |  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |