

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:24:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed14b82478

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Институт Славянской культуры
Кафедра	Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика. Исполнительская практика.

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Производственная практика. Исполнительская практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 08 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Производственная практика. Исполнительская практика»

1. Преподаватель Е. Н. Зачинская

Заведующий кафедрой
Педагогики балета Н. С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Исполнительская.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
пятый	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

пятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

«Производственная практика. Исполнительская практика» относится к обязательной части. Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере;
- Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий;
- Психология художественного творчества и специальная педагогика;
- Стили современного танца в бальной хореографии;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Менеджмент и продюсирование в профессиональной сфере; Организация конкурсов и спортивно-танцевальных мероприятий; Психология художественного творчества и специальная педагогика; Стили современного танца в бальной хореографии; Учебная практика. Исполнительская практика.
- развитие и накопление правовых, нравственных и этических навыков в профессиональной деятельности;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- принятие участия в учебно-творческой работе организации;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах.

2.2. Задачи производственной практики:

- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- использование знаний об особенностях организационно-управленческой деятельности организации, а также этических аспектах деятельности предприятия в контексте межкультурного взаимодействия при профессиональном общении;
- применение в творческого воображения в условиях профессиональной деятельности;
- применение методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца;
- углубление знаний, умений и навыков по практическим дисциплинам различных направлений хореографии;
- накопление практического опыта, управленческое мастерство в условиях реального репетиционного процесса профессионального коллектива.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ИД-ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной	ИД-ОПК-3.1. Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; – применяет методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой

этики	<p>ИД-ОПК-3.2. Анализ нравственной деятельности педагога и нравственных отношений в профессиональной среде</p> <p>ИД-ОПК-3.3. Применение морально-этической и психолого-педагогической подготовки педагога</p>	<p>коммуникации в деловом взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет индивидуальные особенности ученика; – умеет вырабатывать собственные суждения по художественно-творческим, социальным, и эстетическим проблемам; – владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся.
ИД-ПК-5 Способен применять управленческие решения, придающие смысл действиям и поведению в решаемых ситуациях	<p>ИД-ПК-5.2 Анализ результатов управленческой деятельности, совместной работы в команде, осуществление продуктивных коммуникаций, проектирование организационной культуры</p> <p>ИД-ПК-5.3 Применение творческого воображения в условиях профессиональной деятельности, применение навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе; – осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – развивает способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедряет лучший опыт; – знает современные теории, системы и методики хореографического образования в сфере современного (спортивного) бального танца; – способен передать социальную значимость будущей профессии; – умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт; владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником; – создает художественный образ методом творческого воображения в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики

	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
3 семестр					
Практическое занятие № 1. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики.	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы
Практическое занятие № 2. Психологические особенности Деятельности Педагога-хореографа.	6			6	
Практическое занятие № 3. Индивидуально- психологические свойства личности Педагога-хореографа.	6			6	
Практическое занятие № 4. Познавательные процессы в деятельности Педагога-хореографа.	6			6	
Практическое занятие № 5. Способы стимулирования креативной деятельности.	6			6	
Практическое занятие № 6. Педагогическое общение как творческий процесс.	6			6	
Практическое занятие № 7. Профессионально-педагогическое взаимодействие в хореографической деятельности.	6			6	
Практическое занятие № 8. Культура и техника речи педагога-хореографа.	6			6	
Практическое занятие № 9. Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин.	6			6	

Практическое занятие № 10. Технология педагогического руководства творческим коллективом.	6			6	
Практическое занятие № 11. Психолого- педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений.	6			6	
Практическое занятие № 12. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.	6			6	
Практическое занятие № 13. Понятие культурной среды организации.	6			6	
Практическое занятие №14. Роль организационной культуры в разрешении базовых организационных противоречий.	6			6	
Практическое занятие № 15. Особенности процесса адаптации к принципиально новой культурной среде.	6			6	
Практическое занятие № 16. Анализ организационных процессов и необходимость культурных изменений.	6			6	
Практическое занятие № 17. Виды и формы стимулирования и мотивации учеников.	6			6	
Практическое занятие № 18. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и ведения дневника практики
зачет с оценкой	6		2	4	просмотр отчетного концерта
Всего:	108			108	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Пятый семестр			
Ознакомительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к аналитической разработке по организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ, – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности – проверка знаний и умений применения методов и приемов по подготовке аналитической разработки по организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца.
Основной	60	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – особенности специфики работы в профильной организации; – этические аспекты деятельности профильной организации; – специфика организационных и творческих процессов организации в сфере современного (спортивного) бального танца. 2. Выполнение частного практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – профессионально-педагогическое взаимодействие в хореографической деятельности; – технология педагогического руководства творческим коллективом; 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – анализ промежуточных

		<ul style="list-style-type: none"> – культура и техника речи педагога-хореографа. 3. Ведение дневника практики.	результатов практической работы.
Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – защита отчета по практике на зачете. 	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: <ul style="list-style-type: none"> – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, – отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику предприятия организации:
 - особенности специфики работы в профильной организации;
 - этические аспекты деятельности профильной организации;
 - проанализировать организацию работы других подобных профильных учреждений.
- 2) Определить способности к выполнению практического задания:
 - адекватно определить собственный уровень профессиональной подготовки; проанализировать специфику руководства творческой деятельностью;
 - определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) балетного танца;
 - спрогнозировать возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить сроки выполнения работ и подробный план.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1. ИД-ОПК-3.2. ИД-ОПК-3.3.	ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – отлично устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; – уверенно применяет методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; – быстро определяет индивидуальные особенности ученика; – вырабатывает собственные суждения по художественно- творческим, социальным, и эстетическим проблемам в полном объеме; – грамотно владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – отлично владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся. – без ошибок анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе; – на высоком уровне осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – уверенно развивает способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедряет лучший опыт; – отлично знает современные теории, системы и методики хореографического образования в сфере современного (спортивного) бального танца; – способен передать социальную значимость будущей профессии; – грамотно умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт; – отлично владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником; 		

			– уверенно создает художественный образ методом творческого воображения в профессиональной деятельности.
повышенный		зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; – вполне уверенно применяет методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; – быстро определяет индивидуальные особенности ученика; – вырабатывает собственные суждения по художественно- творческим, социальным, и эстетическим проблемам практически в полном объеме; – достаточно грамотно владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – хорошо владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся. – практически без ошибок анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе; – на достойном уровне осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – довольно уверенно развивает способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедряет лучший опыт; – хорошо знает современные теории, системы и методики хореографического образования в сфере современного (спортивного) бального танца; – способен передать социальную значимость будущей профессии; – вполне грамотно умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт; – хорошо владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником; <p>уверенно создает художественный образ методом творческого воображения в профессиональной деятельности.</p>
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительно устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; – не достаточно уверенно применяет методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; – в течение длительного времени определяет индивидуальные особенности ученика; – вырабатывает собственные суждения по художественно- творческим, социальным, и эстетическим проблемам в неполном объеме; – на среднем уровне владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и

			<p>развитию мотивационных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не уверенно владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – с ошибками анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе; – на удовлетворительном уровне осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – не уверенно развивает способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедряет лучший опыт; – частично знает современные теории, системы и методики хореографического образования в сфере современного (спортивного) бального танца; – практически не способен передать социальную значимость будущей профессии; – практически не умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт; – фрагментарно владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником; – не уверенно создает художественный образ методом творческого воображения в профессиональной деятельности.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительно устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; – не уверенно применяет методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; – не может определить индивидуальные особенности ученика; – не вырабатывает собственные суждения по художественно- творческим, социальным, и эстетическим проблемам; – не владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – не владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – с грубыми ошибками анализирует личные действия в социальном взаимодействии и командной работе; – на неудовлетворительном уровне осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – не развивает способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедряет лучший опыт; – частично знает современные теории, системы и методики хореографического образования в сфере современного (спортивного) бального танца; – не способен передать социальную значимость будущей профессии; – не умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами,

			<p>внедрять лучший опыт;</p> <ul style="list-style-type: none">– фрагментарно владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником;– не создает художественный образ методом творческого воображения в профессиональной деятельности.
--	--	--	---

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
–Технология педагогического руководства творческим коллективом.;		
– Способы стимулирования креативной деятельности;		
– Профессионально-педагогическое взаимодействие в хореографической деятельности.		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Подготовка и проектирование организационной культуры сфере современного (спортивного) бального танца		
Подготовка отчетной документации по практике:		
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации;
- письменный отчет о практике;
- выполнение индивидуального и частных заданий.

Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет морально-этическими и психолого-педагогическими, художественными и управленческими навыками; - квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца и описании процесса работы над ними. <p>– Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманным качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет морально-этическими и психолого-педагогическими, художественными и управленческими навыками; – на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца и описании процесса работы над ними. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>– Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет морально-этическими и психолого-педагогическими, художественными и управленческими навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе методов организации творческого процесса в сфере современного (спортивного) бального танца и описании процесса работы над ними.. <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет морально-этическими и психолого-педагогическими, художественными и управленческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям; – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую

помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятий и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной

текущего контроля и промежуточной аттестации.	информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актальный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	5
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030	15шт.
3	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461	15шт.
4	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090	15шт.
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353	15шт.

		«От фольклора до сценических видов танца»					
2	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИ Е»	1978	-	15
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
3	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
4	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппова А.В., Шетля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.: ФЛИНТА	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388150	-

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

