

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:29:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт славянской культуры  
Кафедра    Кафедра Педагогики балета

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Учебная практика. Ознакомительная практика

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02    Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Учебная практика. Ознакомительная практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Учебная практика. Ознакомительная практика»:

1. преподаватель                      Е. Н. Зачинская

Заведующий кафедрой  
Педагогики балета<sup>2</sup>                      Н. С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

Учебная

### 1.2. Тип практики

Ознакомительная.

### 1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
второй	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Ознакомительная практика относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Технологии самообразования и творческого саморазвития;
- Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ;
- Введение в классический танец;
- История развития спортивного бального танца;
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана: Технологии самообразования и творческого саморазвития, Основы спортивных танцев европейской и латиноамериканской программ; Введение в классический танец; История развития спортивного бального танца; Музыкальная грамота и анализ танцевальной и балетной музыки;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение организации набора в хореографический коллектив;
- ознакомление с содержанием уроков, проводимых в организации по месту прохождения практики;
- участие в учебном процессе организации;
- знакомство с реальными концертно-исполнительскими процессами;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.

### 2.2. Задачи учебной практики:

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по профильным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора хореографа;
- подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- совершенствование навыков сочинительства, исполнительства и репетиторства хореографического текста;
- накопление практического опыта, репетиторская работа в условиях реального образовательного процесса;
- выработка творческого опыта в процессе выполнения балетмейстерско-сочинительских решений.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом	ИД-ПК-3.1 Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке	– анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

образовательного процесса.	ИД-ПК-3.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– выстраивает последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;</li> <li>– владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца;</li> </ul>
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографической композиции;</li> <li>– знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
2 семестр					

Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы
Практическая подготовка. Составление планов собственных занятий	6			6	
Практическая подготовка. Возникновение и развитие бального танца.	6			6	
Практическая подготовка. Понятие основных форм танца.	6			6	
Практическая подготовка. Программы St. и Lt. современного бального танца.	6			6	
Практическая подготовка. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец.	6			6	
Практическая подготовка. Основные технические сведения в Европейской программе.	6			6	
Практическая подготовка. Европейская программа - уровень Associate	6			6	
Практическая подготовка. Основные принципы техники Латиноамериканской программы	6			6	
Практическая подготовка. Латиноамериканская программа - Student	6			6	
Практическая подготовка. Композиционное построение танцев Европейской программы	6			6	
Практическая подготовка. Техника исполнения свинговых танцев	6			6	
Практическая подготовка. Техника исполнения основных фигур Латиноамериканской программы	6			6	
Практическая подготовка. Композиции на основе программы Student	6			6	

Практическая подготовка. Особенности стиля и манеры исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ	6			6	
Практическая подготовка. Композиции и вариации танцев Европейской и Латиноамериканской программ	6			6	
Практическая подготовка. Методика преподавания танцев St. и Lt. программы	6			6	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики, контрольный показ
	108			108	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоёмкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Третий семестр</b>			
Ознакомительный	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы по содержанию заданий,</li> <li>– проверка плана-графика практики.</li> <li>– проверка индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к контрольному уроку.</li> </ul>

		разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к контрольному уроку.	
Основной	60	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности специфики работы в профильной организации;</li> <li>– этические аспекты деятельности профильной организации;</li> <li>– оценка условий работы в профильной организации.</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе.</li> <li>– танцы Европейской программы.</li> <li>– танцы Латиноамериканской программы.</li> </ul> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением самостоятельных работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий,</li> <li>– проверка дневника практики.</li> </ul>
Заключительный	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– оформление дневника практики;</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам самостоятельной работы;</li> <li>– защита отчета по практике на зачете.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику научно-исследовательских интересов обучающегося.

### 6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику предприятия организации:
  - провести анализ учебно-творческой работы учреждения;
  - ознакомиться репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы в направлении спортивного бального танца т.д.);
  - проанализировать организацию работы других подобных профильных учреждений.

- 2) Определить способности к выполнению практического задания:
  - адекватно определить собственный уровень исполнительского мастерства;
  - проанализировать хореографический репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению;
  - определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над выбранными постановками;
  - спрогнозировать возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить сроки выполнения работ и подробный план.

## 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– грамотно осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– в полном объеме рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– выстраивает последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;</li> <li>– отлично владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца;</li> <li>– с легкостью запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографической композиции;</li> <li>– знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– уверенно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– быстро исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки.</li> </ul>		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся:		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– умело рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– выстраивает последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;</li> <li>– достаточно владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца;</li> <li>– запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографической композиции;</li> <li>– знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– исправляет собственные технические, стиливые и иные ошибки.</li> </ul>
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не уверенно анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– осуществляет не полный анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– на удовлетворительном уровне рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– на среднем уровне планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– выстраивает не последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;</li> <li>– не достаточно владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца;</li> <li>– фрагментарно запоминает и не всегда стилистически верно воспроизводит текст хореографической композиции;</li> <li>– фрагментарно знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– плохо владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– частично исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не анализирует и не выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– не осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– плохо рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– на низком уровне планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– выстраивает не последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;</li> <li>– не достаточно владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца;</li> <li>– не запоминает и стилистически не верно воспроизводит текст хореографической композиции;</li> <li>– не знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– не владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– не исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки.</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы

Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– Дать общую характеристику предприятия организации;		
– Определить способности к выполнению практического задания;		
– Установить сроки выполнения работ и подробный план		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе		
Подготовка отчетной документации по практике:		2 - 5
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
<b>Итого:</b>		2 - 5

### 8.2. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике;
- подготовка к контрольному уроку.

## 8.3. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными танцевальными навыками;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных комбинаций и описании процесса работы над ними.</li> <li>– Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</li> </ul> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными танцевальными навыками;</li> <li>– на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных комбинаций и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.		
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными танцевальными навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных комбинаций и описании процесса работы над ними. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.		3
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными танцевальными навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям; – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.		2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно)

		не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>		

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим

санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</b>	
<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и



	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актовый зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>12.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461</a>	15
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030">https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030</a>	15
3	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
4	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
<b>12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353</a>	15
2	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962">https://e.lanbook.com/book/1962</a>	

3	Еремина-Соленикова Е. В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166851">https://e.lanbook.com/book/166851</a>	
4	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090</a>	15
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
2	Колесов М.С.	Философия и культура Латинской Америки	Учебник	М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369974">https://znanium.com/catalog/document?id=369974</a>	-
3	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>