

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:52:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8183477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Творческая практика

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Производственная практика. Творческая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы производственной практики:

- преподаватель М.С. Кузнецова
- Заведующий кафедрой А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики – *производственная*, предназначена для проведения обучения в реальных условиях профессиональной деятельности, и усовершенствования исполнительского и педагогического мастерства.

1.2. Тип практики – *творческая практика*.

1.3. Способы проведения практики – *выездная*.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
<i>шестой</i>	<i>непрерывно</i>	<i>17 недель</i>
<i>седьмой</i>	<i>непрерывно</i>	<i>17 недель</i>

1.5. Место проведения практики

В профильных *организациях и предприятиях*, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

*шестой семестр* – зачет с оценкой;

*седьмой семестр* – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «*Производственная практика. Творческая практика*» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений*.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения *предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик*:

- *Народно-сценический танец;*
- *Классический танец;*
- *Современные направления танца;*
- *Мастерство хореографа.*

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении *последующих практик* и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель *производственной* практики:

Является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин и прохождении учебной практики; формирование и развитие профессиональных умений и навыков преподавателя; овладение умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы; использование результатов новых актуальных направлений исследований в области хореографии в педагогической практике; участие в учебном процессе, осуществляемом на кафедре и в ВУЗе; участие в процессе планирования, организации и обеспечении эффективности работы института; осуществление самоконтроля; освоение технологии разработки лекций и семинарских занятий.

Задачи производственной практики:

- Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
- Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технико-сложных элементов.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Понимание как выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь: определить педагогические основы</p>

		<i>различных видов профессиональной деятельности.</i>
<i>ПК-3 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</i>	<i>ИД-ПК-3.3 Представление о необходимой технике исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p><i>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p><i>критериями отбора исполнителей.</i></p>
<i>ПК-5 Способен применить методы хореографической педагогики</i>	<i>ИД-ПК-5.2 Корректирование стилевых и технических ошибок исполнителей в творческо-производственном процессе</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности творческого почерка,</li> </ul>

	<p><i>ИД-ПК-5.3</i>  <i>Анализ хореографических произведений различной формы и стиля</i></p>	<p><i>стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</i></p> <p><i>Владеть:</i>  <i>навыками анализа хореографических произведений.</i></p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость *производственной* практики составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	6	з.е.	216	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
<i>6 семестр</i>					
1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с библиотечными фондами и базами данных, соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, методическими пособиями, фондами учебной литературы, наглядными пособиями, аудио, видео и мультимедийными материалами, ресурсами Интернета				36	Формы текущего контроля: - <i>опрос;</i> - <i>наблюдение;</i> - <i>оценка отчетной документации.</i>
2. Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений хореографической направленности (колледжах, училищах культуры и искусств, детских школах искусств, студиях танца и др.), творческих коллективов, хореографических любительских и профессиональных коллективах				36	

3. Работа с видеоматериалом по хореографическому искусству, фестивалям танцевального творчества и т.д.				36	
<i>7 семестр</i>					
4. Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства				36	Формы текущего контроля: - <i>опрос</i> ; - <i>наблюдение</i> ; - <i>оценка отчетной документации.</i>
5. Изучение учебно-методической документации				36	
6. Работа с источниками и научно – образовательной литературой по направлению и профилю				36	
<i>зачет с оценкой</i>					
Всего:				216	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b><i>Шестой, седьмой семестр</i></b>			
<i>Организационный/ознакомительный</i>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;</li> <li>– Ознакомление студентов с видеотекой, содержащей видеозаписи</li> </ul>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности,</li> <li>– вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением деятельности предприятия в сфере хореографического искусства зачет по технике безопасности.</li> <li>– проверка знаний и умений применения методов и приемов исследований предприятия</li> </ul>

		<p>уроков танцевальных дисциплин, балетных спектаклей классического и современного репертуара, видеофильмами, посвященными творчеству выдающихся деятелей хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фонотекой с аудиозаписями музыкальных произведений, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения уроков, репетиционного процесса и сценических выступлений;</li> <li>– Нотной библиотекой. С целью изучения учебно-методического, научно-педагогического и художественно-творческого процессов.</li> </ul>	хореографической специализации.
<i>Основной</i>	116	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания, изучение многообразия видов и жанров хореографического искусства и специфики работы в области хореографического творчества: <ul style="list-style-type: none"> <li>– общая характеристика предприятия (хореографического коллектива, ансамбля, школы искусств, училища, колледжа, театра и т.д.);</li> <li>– определение структуры учебного, методического, научного и художественно-творческого процесса;</li> <li>– формирование организаторских навыков будущих квалифицированных специалистов в области хореографического искусства.</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение частного практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебные уроки по хореографическим дисциплинам в хореографических коллективах, студиях, школах искусств;</li> <li>– Репетиции в музыкальном театре, театре классического балета, шоу театре;</li> <li>– Конкурсы и фестивали детского хореографического творчества, народно-художественного творчества, соревнования по бальным танцам и т.д.;</li> </ul> </li> <li>3. Ведение дневника практики. <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспект тем уроков;</li> <li>– план творческой реализации в постановочной или репетиторской работе.</li> </ul> </li> </ol>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– проверка дневника практики;</li> <li>– контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> </ul>
Заключительный	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p>

	<p>практических результатов по итогам практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка приложений по практике;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– публичная защита отчета по практике на групповом практическом занятии/защита отчета по практике на зачете.</li> </ul>	<p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику;</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>
--	---	---

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику *деятельности профильной организации*

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в работе учреждений и объединениях сферы хореографического искусства, образования и творчества.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1) Дать общую характеристику предприятия (организации, учреждения, коллектива):

- провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы предприятия (организации) хореографического искусства, образования и творчества;
- ознакомиться с нормативно-методическими материалами по организации основных направлений образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

2) Определить особенности образовательной и творческой деятельности организации, учреждения, коллектива:

- изучить состояние и перспективы развития педагогического направления, репетиторской деятельности, балетмейстерской и творческой реализации;
- рассмотреть методы педагогического и инновационного внедрения для улучшения работы организации, учреждения, коллектива;
- проанализировать планирование творческой деятельности организации, учреждения;
- сформировать предложения по совершенствованию творческой деятельности организации, учреждения.

### 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей *деятельности принимающей организации для проведения практической подготовки*. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки *выпускной квалификационной работы*.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики;</li> <li>– правильно и своевременно сдана отчетная документация;</li> <li>– ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики хореографических дисциплин.</li> </ul>		
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены на «хорошо». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики;</li> <li>– имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками не превышает 2 раз. Документация сдана своевременно;</li> <li>– ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения.</li> </ul>		
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно;</li> <li>– имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 3 раз. Документация сдана не своевременно;</li> </ul>		

			– <i>ответы были слабыми, не убедительными. Студент слабо владеет пониманием педагогических основ хореографического искусства.</i>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики;</i></li> <li>– <i>отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению;</i></li> <li>– <i>ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства.</i></li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос;
- наблюдение;
- оценка отчетной документации.

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы предприятия (организации) хореографического искусства, образования и творчества;	0 - 5 баллов	
– ознакомиться с нормативно-методическими материалами по организации основных направлений образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства.	0 – 5 баллов	
– изучить состояние и перспективы развития педагогического направления, репетиторской деятельности, балетмейстерской и творческой реализации;	0 - 5 баллов	
– рассмотреть методы педагогического и инновационного внедрения для улучшения работы организации, учреждения, коллектива;	0 - 5 баллов	
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– проанализировать планирование творческой деятельности организации, учреждения;	0 - 5 баллов	
– сформировать предложения по совершенствованию творческой деятельности организации, учреждения.	0 - 5 баллов	
Творческая педагогическая и балетмейстерская работа в организации, учреждении, коллективе:	0 – 20 баллов	2 - 5

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>подготовить участников к концерту или подготовить к конкурсу;</i></li> <li>– <i>поставить хореографический номер согласно вышеопределенной задаче</i></li> <li>– <i>провести репетиционный процесс по подготовке номера к выступлению;</i></li> <li>– <i>провести организационные мероприятия по осуществлению выступления;</i></li> <li>– <i>запечатлеть событие выступления на видеозаписывающее устройство;</i></li> <li>– <i>провести работу над ошибками с участниками образовательного процесса.</i></li> </ul>		
Подготовка отчетной документации по практике: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>дневник практики;</i></li> <li>– <i>заключение руководителя практики от профильной организации;</i></li> <li>– <i>отчет о прохождении практики.</i></li> </ul>	<i>0 - 20 баллов</i>	
<b>Итого:</b>	<i>0 - 70 баллов</i>	<i>2 - 5</i>

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- *дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);*
- *заключение руководителя практики от профильной организации;*
- *письменный отчет о практике;*
- *учебно-исследовательская работа (например, реферат, презентация и т.п.);*
- *научно-исследовательская работа;*
- *другое (характеристика руководителя практики от организации с рекомендуемой оценкой и т.п.).*

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
<i>Зачет/зачет с оценкой: защита отчета по практике</i>	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические положения при анализе производственно-хозяйственной деятельности предприятия, показывает знание производственного процесса, «узких» мест и проблем в функционировании предприятия. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	24 – 30 баллов	5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций;</li> <li>– хорошо знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.		
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.	0 – 5 баллов	2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль	0 - 70 баллов	2 - 5

Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

<b>100-балльная система</b>	<b>пятибалльная система</b>
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	не зачтено (неудовлетворительно)

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-

педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с *заключенным/заключенными договором/договорами* о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование;



	<i>специализированное напольное покрытие.</i>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i>
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</i></li> <li>– <i>звукотехническое оборудование;</i></li> <li>– <i>балетные станки;</i></li> <li><i>зеркала настенные.</i></li> </ul>

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Валукин М.Е.	Мужской классический танец: эволюция во времен	Учебное пособие	М.: ГИТИС,	2014	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	234
2	Заринов Р.С	Драматургия и композиция танца	Учебное литературное пособие	СПб.: Лань: Планета музыки	2015	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	768
3	Зайфферет Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Учебное пособие	СПб: Лань: Планета музыки	2012		128
4	Пидкасистый П. И.	Психология и педагогика	Учеб. для бакалавров	М.: И.Д. Юрайт	2012	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	742
5	Борзов А. А.	Танца народов мир	Учебное пособие	Москва	2006	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	469
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Анцыпирович О. Н.	Основы методик дошкольного образования	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание	2016	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	390
2	Захаров Р.В.	Сочинение танца: Страницы педагогического опыта	Учебник для студентов вузов	М.: Искусство	1989	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	237

3	<i>Смирнов И.В.</i>	<i>Искусство балетмейстера</i>	<i>Учебное пособие для институтов культуры</i>	<i>М.: Просвещение</i>	<i>1986</i>	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>198</i>
---	---------------------	--------------------------------	--	------------------------	-------------	---	------------

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ Режим доступа <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
2.	Библиотека гуманитарных наук <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>
3.	Библиотека исторического факультета МГУ <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/">http://www.hist.msu.ru/ER/</a>

#### 13.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>