|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Институт Славянской культуры |
| Кафедра | Кафедра Педагогики балета |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  |
| **Педагогическая практика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа «Производственная (Педагогическая) практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы «Производственная (Педагогическая) практика» |
|  | Преподаватель | Е. Н. Зачинская |
|  |  |  |
| Заведующий кафедройПедагогики балета | Н. С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

## Вид практики

 Производственная.

## Тип практики

* + - 1. Педагогическая.

## Способы проведения практики

 Стационарная.

## Сроки, форма проведения и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| пятый | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |
| шестой | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |

## Место проведения практики

* + - в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.
			1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. пятыйсеместр *–* зачет с оценкой*;*
			2. шестой семестр *–* зачет с оценкой.
			3. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная (Педагогическая) практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик[[1]](#footnote-1):
		- Методика преподавания классического танца;
		- Методика преподавания народно-сценического танца;
		- Методика преподавания историко-бытового танца;
		- Современные направления танца;
		- Современный бальный танец;
		- Производственная практика. Исполнительская практика.
			1. Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

## Цель производственной практики:[[2]](#footnote-2)

* + - 1. Профессиональная работа студентов в педагогической сфере, подготовка учеников к открытому уроку по заданному направлению хореографии, получение и реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам, для будущей профессиональной педагогической деятельности в учебных заведениях хореографического направления.
		- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Современные направления танца, Современный бальный танец.
		- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
		- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе*;*
		- развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
		- изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
		- освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
		- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
		- освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

## Задачи производственной практики:

* + - Грамотное планирование педагогической деятельности, объективная оценка возможностей ученика и обдумывание вариантов возможных вариантов решения поставленных педагогических задач;
		- Использование профессиональных знаний в т. ч. знаний составления танцевальных комбинаций в целях формирования индивидуального учебного плана ученика;
		- Применение в процессе подготовки ученика к открытому уроку различных методов и приемов балетмейстерско-педагогической работы в процессе разучивания танцевальных комбинаций;
		- Самостоятельная разработка композиции открытого урока;
		- Работа над подготовкой учеников к открытому уроку.

# ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции[[3]](#footnote-3)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[4]](#footnote-4)** | **Планируемые результаты обучения при прохождении практики[[5]](#footnote-5)** |
| УК-3Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие иреализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.3. Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого | * определяет индивидуальные особенности ученика;
* знает современные теории, системы и методики хореографического образования;
* умеет вырабатывать собственные суждения по художественно- творческим, социальным, и эстетическим проблемам;
* владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
* способен объяснять методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры;
* владеет психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся;
* способен передать социальную значимость будущей профессии;
* умеет развивать способности к управлению творческими и учебными коллективами, внедрять лучший опыт;
* владеет грамотной профессиональной речью в диалоге с учеником.
 |
| ИД-УК-3.4. Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели |
| ИД-УК-3.5. Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с применением методов конфликтологии, технологий межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии |
| ПК-3Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса. | ИД-ПК-3.1. Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке | * умеетиспользовать современные образовательные и информационные технологии в области хореографии;
* владеет навыками стилизации танца, методикой преподавания классического, народно-сценического, современного бального и др. видов танца*;*
* способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения, использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом;
* владеет способами комбинирования различных форм танца и передачи их ученикам;
* знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером.
* владеет навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.
 |
| ИД-ПК-3.2. Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства |
|  |

# СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной (педагогической) практики составляет[[6]](#footnote-6):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем практики** |
|  | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час** | **практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося**  | **формы текущего контроля успеваемости,** **промежуточной аттестации** |
| **практическая подготовка:****лекции, час** | **практическая подготовка: практические занятия, час** |
| 5 семестр |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1. Вводное занятие. | 6 |  | 3 | 3 | Формы текущего контроля: собеседование |
| Практическое занятие № 2. Составление планов собственных занятий на практике.  | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 3. Корректировка планов занятий с руководителем практики. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 4. Тренажный класс. Разогрев перед выступлением, репетицией.  | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 5. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в заданном направлении хореографии. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 6. Виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек в танцевальных комбинациях заданного направления хореографии. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 7. Особенности составления хореографического текста. |  6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 8. Музыкальное оформление урока. Подбор музыкального материала. Специфика творческого взаимодействия преподавателя с концертмейстером  | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 9. Принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.  | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 10. Способы комбинирования различных форм танца и передачи их ученикам. |  6  |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие № 11. Методы исправления технических, стилевых и иных ошибок исполнителя. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие №12. Виды и формы стимулирования и мотивации учеников. | 6 |  | 2 | 4 |
| Практическое занятие №13. Правила исполнения программных движений заданного хореографического направления. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие №14. Хореографическая память. Понятие и методика развития. | 6 |  | 2 | 4 |
| Практическое занятие №15. Выразительные средства различных танцевальных направлений. | 6 |  | 2 | 4 |
| Практическое занятие №16. Основные методы репетиционной работы педагога. | 6 |  | 3 | 3 |
| Практическое занятие №17. Организация и проведение открытого урока учеников.  | 6 |  | 3 | 3 |
| зачет с оценкой | 6 |  | 3 | 3 | Проверка ведения дневника практики. Открытый урок учеников. |
| 6 семестр |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1. Вводное занятие. | 4 |  | 2 | 2 | Формы текущего контроля: собеседование |
| Практическое занятие № 2. Составление планов собственных занятий на практике.  | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 3. Корректировка планов занятий с руководителем практики. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 4. Музыкальное оформление урока. Подбор музыкального материала. Специфика творческого взаимодействия преподавателя с концертмейстером | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 5. Виды и формы стимулирования и мотивации учеников. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 6. Виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек в танцевальных комбинациях заданного направления хореографии. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 7. Особенности составления хореографического текста. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 8. Тренажный класс. Разогрев перед выступлением, репетицией.  | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 9. Основные методы репетиционной работы педагога. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 10. Способы комбинирования различных форм танца и передачи их ученикам. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 11. Методы исправления технических, стилевых и иных ошибок исполнителя. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 12. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в заданном направлении хореографии. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 13. Проблема сценического волнения исполнителя. | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие № 14. Хореографическая память. Понятие и методика развития. | 4 |  | 1 | 3 |
| Практическое занятие №15. Выразительные средства различных танцевальных направлений. | 4 |  | 1 | 3 |
| Практическое занятие №16. Принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.  | 4 |  | 2 | 2 |
| Практическое занятие №17. Организация и проведение открытого урока учеников. | 4 |  | 2 | 2 |
| зачет с оценкой | 4 |  | 2 | 2 | Проверка ведения дневника практики. Открытый урок учеников. |
| Всего: | 180 |  | 85 | 95 |  |

# СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование этапов практики** | **Трудоемкость, час** | **Содержание практической работы,****включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля успеваемости[[7]](#footnote-7)** |
| **Пятый семестр** |
| Организационный | 18 | * организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;
* определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;
* формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;
* анализ индивидуального задания и его уточнение;
* составление плана-графика практики;
* прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;
* ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;
* согласование индивидуальногозадания по прохождению практики;
* разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к открытому уроку.
 | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:* учёт посещаемости и наличие практических работ,
* вопросы по содержанию заданий, связанных с постановкой открытого урока,
* проверка знаний и умений применения методов и приемов по подготовке открытого урока.
 |
| Основной | 72 | Практическая работа (работа по месту практики):1. Выполнение типового практического задания (например):[[8]](#footnote-8)* особенности специфики работы с учениками;
* особенности организационно-управленческой деятельности организации;
* этические аспекты педагогической деятельности;
* оценка условий работы в профильной организации.

2.Выполнение частного практического задания:3. Ведение дневника практики. | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:* наблюдение за выполнением практических работ,
* проверка выполненного раздела программы практики,
* экспертная оценка выполнения практических заданий,
* проверка дневника практики.
 |
| Заключительный | 18 | * обобщение результатов индивидуальной работы на практике;
* проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;
* оформление дневника практики.
* написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам работы;
* публичная защита отчета по практике на групповом показе (открытом уроке).
 | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:представление обучающимся:* практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику,
* дневника практики,

отчета по практике. |
| **Шестой семестр** |
| Организационный | 16 | * организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;
* определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;
* формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;
* анализ индивидуального задания и его уточнение;
* составление плана-графика практики;
* прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;
* ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;
* согласование индивидуальногозадания по прохождению практики;
* разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;

разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к открытому уроку. | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:* учёт посещаемости и наличие практических работ,
* вопросы по содержанию заданий, связанных с постановкой открытого урока,
* проверка знаний и умений применения методов и приемов по организации открытого урока.
 |
| Основной | 40 | Практическая работа (работа по месту практики):1. Выполнение типового практического задания (например):[[9]](#footnote-9)* особенности специфики работы с учениками;
* особенности организационно-управленческой деятельности организации;
* этические аспекты педагогической деятельности;
* оценка условий работы в профильной организации.

2.Выполнение частного практического задания:3. Ведение дневника практики. | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:* наблюдение за выполнением практических работ,
* проверка выполненного раздела программы практики,
* экспертная оценка выполнения практических заданий,
* проверка дневника практики.
 |
| Заключительный | 16 | * обобщение результатов индивидуальной работы на практике;
* проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;
* оформление дневника практики.
* написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам работы;

публичная защита отчета по практике на групповом показе (открытом уроке). | собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:представление обучающимся:* практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику,
* дневника практики,

отчета по практике. |

# ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

* + - 1. Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

## Типовые задания на практику[[10]](#footnote-10)

* + - 1. В процессе производственной практики студенты готовят своих учеников к участию в концертной деятельности, непосредственно участвуют в работе организации.
			2. Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:
				1. Дать общую оценку профильного учреждения:

провести анализ системы работы учреждения;

ознакомиться с педагогической и репертуарно-методической спецификой работы организации;

проанализировать организацию работы других подобных профильных учреждений.

* + - * 1. Определить способности учеников к выполнению практического задания:

сформировать понимание специфики работы с конкретной возрастной группой;

выявить уровень профессиональной подготовки ученика;

проанализировать хореографический репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению танцевальных комбинаций учениками;

определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над выбранным хореографическим материалом;

предположить возможные пути решения выявленных проблем.

* + - * 1. Установить сроки выполнения работ и подробный план.

## Частные индивидуальные задания на практику

* + - 1. Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации*.* Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[11]](#footnote-11)****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[12]](#footnote-12)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности** **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-3ИД-УК-3.3ИД-УК-3.4 |  | ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 |
| высокий |  | зачтено (отлично) | Обучающийся:* грамотно владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
* умело объясняет методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры;
* грамотно определяет индивидуальные особенности ученика;
* отлично знает современные теории, системы и методики хореографического образования;
* уверенно применяет психологические приемы индивидуального подхода к обучающимся;
* качественно комбинирует различные формы танца и передает их ученикам;
* отлично знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* умело применяет в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.
 |
| повышенный |  | зачтено (хорошо) | Обучающийся:* хорошо владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
* хорошо объясняет методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры;
* достаточно грамотно определяет индивидуальные особенности ученика;
* хорошо знает современные теории, системы и методики хореографического образования;
* старается применять психологические приемы индивидуального подхода к обучающимся;
* хорошо комбинирует различные формы танца и передает их ученикам;
* хорошо знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* достаточно умело применяет в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.
 |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:* не уверенно владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
* не точно объясняет методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры;
* с затруднением определяет индивидуальные особенности ученика;
* не точно знает современные теории, системы и методики хореографического образования;
* не всегда старается применять психологические приемы индивидуального подхода к обучающимся;
* допускает ошибки в комбинировании различных форм танца и передаче их ученикам;
* не точно знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* не достаточно умело применяет в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* не владеет видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;
* не может объяснить методически трудные приемы и сочетания движений - навыками показа и профессиональной речевой культуры;
* не способен определяет индивидуальные особенности ученика;
* не знает современные теории, системы и методики хореографического образования;
* не старается применять психологические приемы индивидуального подхода к обучающимся;
* не способен комбинировать различные формы танца и передавать их ученикам;
* не знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы надпартией или концертным номером;
* не умеет применять в практической деятельности методики работы с хореографическим и учебным коллективом.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

## Текущий контроль успеваемости по практике[[13]](#footnote-13)

* + - 1. При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:[[14]](#footnote-14)
* творческая работа в виде подготовки открытого урока.

## Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики[[15]](#footnote-15)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работ:** | **100-балльная шкала** | **пятибалльная система** |
| Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики: |  | 2 - 5 |
| *–* оценка профессиональных навыков учеников; |  |  |
| *–* подбор музыкального материала для урока. |  |  |
| *–* составление композиции урока, сочинительство хореографической лексики для конкретной возрастной группы; |  |  |
| Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики; |  | 2 - 5 |
| *–* организация и проведение открытого урока |  |  |
| Подготовка отчетной документации по практике:*–* дневник практики, |  |  |
| *–* заключение руководителя практики от профильной организации |  |  |
| *–* отчет о прохождении практики |  |  |
| **Итого:** |  | Зачтено/не зачтено(2 – 5) |

## Промежуточная аттестация успеваемости по практике

* + - 1. Промежуточная аттестации проводится в форме зачета с оценкой.
			2. Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).
			3. Формами отчетности по итогам практики являются:
		- выполнение индивидуального и частных заданий;
		- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
		- заключение руководителя практики от профильной организации;
		- письменный отчет о практике.

## Критерии оценки промежуточной аттестации практики

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[16]](#footnote-16)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[17]](#footnote-17)** | **Пяти-балльная система** |
| Зачет с оценкой:защита отчета по практике | Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.Обучающийся:* демонстрирует отличные результаты (в качестве педагога-хореографа и организатора) в выступлении своих учеников. Ученики на высоком уровне владеют техническими и художественными исполнительскими навыками;
* студент квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при подборе и анализе выбранных для учеников лексических решений и описании процесса работы над ними. Выступление учеников не содержит недочетов и характеризуется техничным, уверенным исполнением.

Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности. |  | 5 |
| Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.Обучающийся:* демонстрирует хорошие результаты (в качестве педагога-хореографа и организатора) в выступлении своих учеников. Ученики хорошо владеют техническими и художественными исполнительскими навыками;
* студент использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при подборе и анализе выбранных для учеников лексических решений и описании процесса работы над ними. Выступление учеников содержит мелкие недочеты и характеризуется техничным исполнением.

Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы. … |  | 4 |
| Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.Обучающийся:* демонстрирует удовлетворительные результаты (в качестве педагога-хореографа и организатора) в выступлении своих учеников. Ученики не уверенно владеют техническими и художественными исполнительскими навыками;
* студент не умело использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при подборе и анализе выбранных для учеников лексических решений и описании процесса работы над ними. Выступление учеников содержит ошибки и характеризуется удовлетворительным исполнением.

Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически. |  | 3 |
| Обучающийся:* не выполнил или выполнил не полностью программу практики;
* не показал достаточный уровень знаний и умений при подготовке открытого урока;
* оформление отчета по практике не соответствует требованиям;
* студент не использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при подборе и анализе выбранных для учеников лексических решений и описании процесса работы над ними.

Дневник практики не заполнен или заполнен частично |  | 2 |

# СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

* + - 1. Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

## Система оценивания[[18]](#footnote-18)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля**  | **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  | 2 - 5 |
| Промежуточная аттестация (защита отчета по практике) |  | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр** |  |  |

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.
			2. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).
			3. Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.
			4. При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.
			5. При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.
			6. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
			7. Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.
			8. Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
			9. Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.
			10. Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.
			11. Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.
			12. При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

* + - 1. Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.[[19]](#footnote-19)
			2. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себяспециально оборудованные кабинеты*,* соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

|  |
| --- |
| **129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6** |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки** |
| *-* Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| Аудитория №106 – библиотека | Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду. |
| Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.  |
| Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная. | Шкафы и вешала с концертными костюмами.  |
| Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. | Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер. |
| Спортивный зал | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала. |
| Актовый зал | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания |  |  |
| 1 | Карпенко В.Н.,[Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c), [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | - |
| 2 | [Мостовая Т.Н.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=02ef69fd-9cfa-11eb-b24b-90b11c31de4c)  | Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе | Учебное пособие | М.: МАБИВ | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=378103> | - |
| 3 | Зайфферт Д. | Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. | Учебное пособие | 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/166850> | - |
| 4 | Карпенко В.Н.,[Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c), [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | - |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |  |  |
| 1 | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> | - |
| 2 |  [Моисеенко Р.Н.,](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=d1aac4b2-936a-11e9-95c7-90b11c31de4c) [Маслакова О.Д.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=bd57cdb8-936b-11e9-95c7-90b11c31de4c) | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344187> |  - |
| 3 | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361107> | - |
| 4 | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> | - |
| 12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М  | 2020  | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | - |
| 2 | Летягова Л.В., Романова Н.Н., ФилипповА.В., , Шетэля В. М. | Краткий словарь танцев | Справочная литература | М.:[ФЛИНТА](https://znanium.com/catalog/publishers/books?ref=c45be1a6-3423-11e4-b05e-00237dd2fde2) | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=388150> | Летягова Л.В., Романова Н.Н., ФилипповА.В., , Шетэля В. М. |
| 3 | Максин А. | Изучение бальных танцев | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors> | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПП** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. [↑](#footnote-ref-19)