

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:49:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры
Кафедра Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Исполнительская практики

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Производственная практика. Исполнительская практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Производственная практика. Исполнительская практика»:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. преподаватель | Е. Н. Зачинская |
| Заведующий кафедрой Педагогики балета | Н. С. Усанова |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Исполнительская практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
четвертый	непрерывно (выделяется один период)	2 недель
пятый	непрерывно (выделяется один период)	2 недель

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

четвертый семестр – зачет с оценкой;

пятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (Исполнительская практика) относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

– Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений;

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Современные направления танца;
- Мастерство хореографа.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Классический танец, Народно-сценический танец, Современные направления танца, Мастерство хореографа;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей в нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- изучение особенностей программ, курсов и дисциплин по видам танца, используемых на предприятии;
- усвоение приемов, методов и способов проведения занятий по видам танца;
- представления и интерпретации результатов проведенных практических занятий.

2.2. Задачи производственной практики:

- грамотное планирование педагогической деятельности, составление методической документации;
- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- проверка готовности будущих хореографов к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической подготовки студента;
- углубление теоретических знаний по практическим дисциплинам различных направлений хореографии;
- накопление практического опыта документального оформления авторских разработок.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ИД-ОПК-4.1 Разработка программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в области	– разбирается в основах организации деятельности учреждений в сфере хореографии; – знает современные теории, системы и методики хореографического

анализировать различные педагогические методы в области искусства	хореографического искусства	образования; – использует современные образовательные и информационные технологии в области хореографии; – использует различные источники информации для решения конкретных вопросов творческого развития хореографического коллектива; – осуществляет сбор, обработку, анализ, синтез и интерпретацию художественной информации; – определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
	ИД-ОПК-4.2 Анализ хода и результатов проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
4 семестр				108	
Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы

Практическая подготовка. Формирование представления об особенностях образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования в области хореографического искусства.	6			6	
Практическая подготовка. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.	6			6	
Практическая подготовка. Художественно-творческий компонент искусства хореографии.	6			6	
Практическая подготовка. Общественные функции хореографического творчества.	6			6	
Практическая подготовка. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия.	6			6	
Практическая подготовка. Многогранность проявлений хореографического творчества.	6			6	
Практическая подготовка. Сущность профессии хореографа.	6			6	
Практическая подготовка. Структура хореографической специализации.	6			6	
Практическая подготовка. Сущность профессии балетмейстера.	6			6	
Практическая подготовка. Модельные характеристики специалиста в области хореографического искусства, профессионального и самодеятельного.	6			6	
Практическая подготовка. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива.	6			6	
Практическая подготовка. Русское хореографическое образование.	6			6	
Практическая подготовка. Система хореографического образования.	6			6	

Практическая подготовка. Основные концепции хореографического образования в культуре России XX века.	6			6	
Практическая подготовка. Сравнительный анализ основных направлений хореографического образования и эстетического воспитания в зарубежных странах.	6			6	
Практическая подготовка. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем хореографического образования.	6			6	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
5 семестр				108	
Практическая подготовка. Методические аспекты хореографического образования.	6			6	
Практическая подготовка. Формирование знаний о содержании хореографических дисциплин как основы в системе специального профессионального образования.	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы
Практическая подготовка. Исторически сложившиеся традиции преподавания и требования, предъявляемые современным уровнем развития профессионального хореографического образования.	6			6	
Практическая подготовка. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.	6			6	
Практическая подготовка. Цели и задачи, которые призван решать профессиональный хореографический коллектив.	6			6	
Практическая подготовка. Понятие любительских коллективов и их традиции.	6			6	

Практическая подготовка. Разнообразие жанровой и видовой направленности хореографического коллектива дополнительного образования.	6			6	
Практическая подготовка. Основные принципы организации хореографического коллектива дополнительного образования.	6			6	
Практическая подготовка. Принципы организации, условия и особенности проведения занятий в разных типах хореографических коллективов.	6			6	
Практическая подготовка. Организация художественно-творческой деятельности учреждения дополнительного образования в области хореографического искусства.	6			6	
Практическая подготовка. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного творчества.	6			6	
Практическая подготовка. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций.	6			6	
Практическая подготовка. Организация концертной деятельности.	6			6	
Практическая подготовка. Виды концертных выступлений.	6			6	
Практическая подготовка. Организация самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.	6			6	
Практическая подготовка. Анализ концертных выступлений коллективов.	6			6	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
Всего:	216			216	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Четвертый семестр			
Ознакомительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; – ознакомление с программами внутреннего распорядка профильной организации; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания; – составление плана-графика практики; – разработка индивидуальной программы практики и графика подготовки аналитической работы проведенного занятия. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики и графика подготовки аналитической работы проведенного занятия.
Основной	60	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – общая характеристика учреждения; – особенности организационно-управленческой и методической деятельности организации; – этические и нормативно-правовые аспекты деятельности учреждения. 2. Выполнение частного практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – анализ хода урока по видам танца; – составление плана содержания урока по видам; – формулировка и обобщение результатов проведенных уроков по видам танца. 3. Ведение дневника практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением самостоятельных работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий, – проверка дневника практики.
Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам проведенного занятия по видам танца; защита отчета по практике на зачете. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, отчета по практике.
Пятый семестр			
Организационный	58	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания; – составление плана-графика практики; – разработка индивидуальной программы практики и графика выполнения программы дополнительного образования в области хореографического искусства. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики и графика выполнения программы дополнительного образования в области хореографического искусства
Основной	100	<p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – разработка программы дополнительного образования по заданному направлению хореографии. <p>2. Выполнение частного практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптация уроков по видам танца проведенных уроков к программам дополнительного образования; – формулировка планируемых результатов обучения по видам танца в рамках программы дополнительного образования; – формирование содержательной части программы дополнительного образования по видам танца; <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением самостоятельных работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий, проверка дневника практики.
Заключительный	58	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе методических материалов по результатам разработки программ 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p>

		дополнительного образования в области хореографического искусства; защита отчета по практике на зачете.	представление обучающимся: – документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, отчета по практике.
--	--	--	---

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации и научно-исследовательских интересов обучающегося.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику учреждения:
 - провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы организации сфере хореографии;
 - ознакомиться с нормативно-методическими материалами организации.
- 2) Определить особенности организационно-управленческой и методической деятельности организации:
 - ознакомиться с педагогической и репертуарно-методической спецификой работы организации;
 - рассмотреть методы построения уроков по видам танца; их характеристика;
 - проанализировать планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения.
 - сформировать предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения.
- 3) Установить этические и нормативно-правовые аспекты деятельности учреждения:
 - изучить принципы и нормы профессиональной этики и делового этикета, разделяемые персоналом учреждения.
- 4) Формирование учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины:
 - сформировать список печатных изданий и электронных ресурсов.
- 5) Разработка программы дополнительного образования по заданному направлению хореографии:
 - сформировать общие сведения дисциплины;
 - установить цели и задачи дисциплины;
 - сформировать компетенции и планируемые результаты обучения.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – дает общую характеристику учреждения; – отлично проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – уверенно дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; – грамотно использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – уверенно определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации. 		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – дает общую характеристику учреждения; – проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения при помощи руководителя практики; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не уверенно дает общую характеристику учреждения; – проводит частичный анализ нормативно-методической системы учреждения; – фрагментарно дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – не формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения, не соответствуя с программами учреждения; – использует не все принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – на удовлетворительном уровне владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – определяет некоторые цели и задачи учебно-творческой деятельности; – плохо пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не дает общую характеристику учреждения; – не проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – не дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – не формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – не анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; – не использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – не владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – не определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – не пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Изучение системы управления, масштабов и организационно-правовой формы организации в сфере хореографии, нормативно-методическими материалами;		
– Изучение методов построения уроков по видам танца;		
– Разработка программы дополнительного образования по заданному направлению хореографии		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Адаптация уроков по видам танца проведенных в прошлом семестре к программам дополнительного образования		
Подготовка отчетной документации по практике:		
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике;
- учебно-исследовательская работа (программа дополнительного образования по заданному направлению хореографии).

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе, современных теорий, систем и методик хореографического образования, показывает знание основ организации деятельности учреждений в сфере хореографии. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ учебно-методической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе учебно-методической деятельности – хорошо знает специфику педагогической и репертуарно-методической работы организации. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Наименование оценочного средства	<p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе учебно-методической деятельности; – удовлетворительно знает специфику педагогической и репертуарно-методической работы организации. <p>Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
----------------	----------------------	----------------------

Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих

	тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353	15шт.
2	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090	15шт.
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461	15шт.
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030	15шт.

3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15
4	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
2	А. Л. Юлмасова	Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу	Учебно-методическое пособие	Чебоксары : ЧГИКИ	2018	https://e.lanbook.com/book/138818	
3	Борисова М.М.	Теория и технология физического воспитания и развития ребенка	Учебное пособие	НИЦ ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=343227	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры