

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:49:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81834577

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры
Кафедра Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Производственная практика. Педагогическая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Производственная практика. Педагогическая практика»

1. преподаватель Е. Н. Зачинская

Заведующий кафедрой
Педагогики балета Н. С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Педагогическая практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
шестой	непрерывно (выделяется один период)	2 недели
седьмой	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

шестой семестр – зачет с оценкой;

седьмой семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (Педагогическая практика) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

– Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений;

– Производственная практика. Исполнительская практика;

– Методика преподавания классического танца;

– Методика преподавания народно-сценического танца;

– Методика преподавания историко-бытового танца;

– Методика преподавания дуэтного танца;

– Основы композиционного построения танца.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении выполнения выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Методика преподавания дуэтного танца, Основы композиционного построения танца.
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе;
- развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
- изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
- освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
- освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

2.2. Задачи производственной практики:

- Грамотное планирование педагогической деятельности, объективная оценка возможностей ученика и обдумывание вариантов возможных вариантов решения поставленных педагогических задач;
- Использование профессиональных знаний в т. ч. знаний составления танцевальных комбинаций в целях формирования индивидуального учебного плана ученика;
- Применение в процессе подготовки ученика к открытому уроку различных методов и приемов балетмейстерско-педагогической работы в процессе разучивания танцевальных комбинаций;
- Самостоятельная разработка композиции открытого урока;
- Работа над подготовкой учеников к открытому уроку.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую	ИД-ПК-2.3 Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов,	<ul style="list-style-type: none"> – знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – владеть видами и формами

репетиционную работу с исполнителями	основ психологии в организации деятельности обучающихся	<p>стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользуется психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – использует в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом; – знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. – разбирается в метроритмических основах движений танца.
	ИД-ПК-2.4 Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
6 семестр	108			108	
Практическая подготовка Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики.	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы
Практическая подготовка. Составление планов собственных занятий	6			6	

Практическая подготовка. Тренажный класс. Разогрев перед выступлением, репетицией.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народно-сценическом танце.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце (по заданной эпохе).	6			6	
Практическая подготовка. Виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек в танцевальных комбинациях дуэтного танца.	6			6	
Практическая подготовка. Виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек в танцевальных комбинациях народно-сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности составления хореографического текста.	6			6	
Практическая подготовка. Музыкальное оформление урока. Подбор музыкального материала.	6			6	
Практическая подготовка. Специфика творческого взаимодействия преподавателя с концертмейстером.	6			6	
Практическая подготовка. Принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.	6			6	
Практическая подготовка. Способы комбинирования различных форм танца и передачи их ученикам.	6			6	
Практическая подготовка. Методы исправления технических, стилевых и иных ошибок исполнителя.	6			6	
Практическая подготовка. Виды и формы стимулирования и мотивации учеников.	6			6	

Практическая подготовка. Хореографическая память. Понятие и методика развития.	6			6	
Практическая подготовка. Выразительные средства различных танцевальных направлений.	6			6	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
7 семестр	108			108	
Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики.	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы
Практическая подготовка. Основные методы репетиционной работы педагога.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности организации и проведение открытого урока учеников.	6			6	
Практическая подготовка. Выразительные средства различных танцевальных направлений.	6			6	
Практическая подготовка. Влияние музыкального сопровождения на построение хореографического урока.	6			6	
Практическая подготовка. Выразительные возможности музыки и танца: сходства и различия.	6			6	
Практическая подготовка. Взаимосвязь выразительных средств музыки и хореографии в танцевальной комбинации.	6			6	
Практическая подготовка. Метр, ритм, темп, лад, тембр, динамические оттенки музыки и их связь с лексикой, позами, жестами, манерой исполнения в хореографической комбинации.	6			6	

Практическая подготовка. Музыкальные формы, оказывающие влияние на структуру танцевальной комбинации.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке классического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Экзерсис (упражнения) на середине: движения и комбинации на материале классического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Экзерсис (упражнения) на середине: движения и комбинации на материале народно- сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Методика сочинения танцевальных комбинаций	6			6	
Практическая подготовка. Индивидуальные особенности класса: возрастные и весовые соотношения юношей и девушек.	6			6	
Практическая подготовка. Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.	6			6	
Практическая подготовка. Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек.	6			6	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
Всего:	216			216	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Шестой семестр			
Ознакомительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; – ознакомление с программами внутреннего распорядка профильной организации; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания; – составление плана-графика практики; разработка индивидуальной программы практики и графика подготовки аналитической работы проведенного занятия. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики и графика подготовки открытого урока.
Основной	60	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания (например):¹ <ul style="list-style-type: none"> – особенности специфики работы с учениками; – особенности организационно-управленческой деятельности организации; – этические аспекты педагогической деятельности; – оценка условий работы в профильной организации. 2. Выполнение частного практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – составление программы раздела Экзерсис у станка урока классического танца; – составление программы раздела Экзерсис на середине урока классического танца; – анализ работы с концертмейстером. 3. Ведение дневника практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением самостоятельных работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий, – проверка дневника практики.

Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам открытого урока по классическому танцу; – защита отчета по практике на зачете. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики.
Седмой семестр			
Организационный	24	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; – ознакомление с программами внутреннего распорядка профильной организации; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания; – составление плана-графика практики; разработка индивидуальной программы практики и графика подготовки аналитической работы проведенного занятия. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики и графика подготовки открытого урока.
Основной	60	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания (например):² <ul style="list-style-type: none"> – особенности специфики работы с учениками; – особенности организационно-управленческой деятельности организации; – этические аспекты педагогической деятельности; – оценка условий работы в профильной организации. 2. Выполнение частного практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – составление программы раздела <p>Экзерсис у станка урока народно-сценического танца;</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением самостоятельных работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий, – проверка дневника практики.

		<ul style="list-style-type: none"> – составление программы раздела Экзерсис на середине урока народно-сценического танца; – анализ работы с концертмейстером. <p>3. Ведение дневника практики.</p>	
Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам открытого урока по народно-сценическому танцу; защита отчета по практике на зачете. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. <p>проверка индивидуальной программы практики.</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики студенты готовят программу раздела «Экзерсис у станка» на середине в заданном направлении хореографии, непосредственно участвуют в работе организации.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую оценку профильного учреждения:
 - провести анализ системы работы учреждения;
 - ознакомиться с педагогической и репертуарно-методической спецификой работы организации;
 - проанализировать организацию работы других подобных профильных учреждений.
- 2) Определить способности учеников к выполнению практического задания:
 - сформировать понимание специфики работы с конкретной возрастной группой;
 - выявить уровень профессиональной подготовки ученика;
 - проанализировать хореографический репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению танцевальных комбинаций учениками;
 - определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над выбранным хореографическим материалом;
 - предположить возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить сроки выполнения работ и подробный план.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом

научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – умело владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – грамотно пользуется психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – всегда использует в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом; – отлично знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. – разбирается в метроритмических основах движений танца. 		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – хорошо знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – пользуется психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – использует в своей профессиональной деятельности основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом; – хорошо знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. 		

			– разбирается в метроритмических основах движений танца.
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – частично знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – на среднем уровне владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – не всегда пользуется психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – использует в своей профессиональной деятельности не все принципы работы с композиционно-танцевальным материалом; – фрагментарно знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. <p>– на удовлетворительном уровне разбирается в метроритмических основах движений танца.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – не владеть видами и формами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – не пользуется психологическими приемами индивидуального подхода к обучающимся; – не использует в своей профессиональной деятельности не все принципы работы с композиционно-танцевальным материалом; – не знает основные методы репетиционной и преподавательской работы, этапы развития танцевального исполнительства, тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером. <p>– не разбирается в метроритмических основах движений танца.</p>

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– оценка профессиональных навыков учеников;		
– подбор музыкального материала для урока;		
– составление композиции урока, сочинительство хореографической лексики для конкретной возрастной группы.		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– организация и проведение открытого урока		
Подготовка отчетной документации по практике:		
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе, современных теорий, систем и методик хореографического образования, показывает знание основ организации деятельности учреждений в сфере хореографии. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ педагогической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе педагогической деятельности – хорошо знает специфику педагогической и репертуарно-методической работы организации. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Наименование оценочного средства	<p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе педагогической деятельности; – удовлетворительно знает специфику педагогической и репертуарно-методической работы организации. <p>Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов методической и педагогической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям 		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно)

		не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим

санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и

	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актовый зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461	15шт.
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030	15шт.
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353	15шт.
2	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090	15шт.
3	Мелентьева Людмила	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	-

	Дмитриевна, Бочкарева Н. С.						
4	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344187	-
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА- М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
2	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетяля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.: <u>ФЛИНТА</u>	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388150	-
3	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры