

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:49:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт славянской культуры  
Кафедра    Кафедра Педагогики балета

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01    наименование Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»:

1. преподаватель                      Е. Н. Зачинская

Заведующий кафедрой

Педагогики балета                      Н. С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

Учебная

### 1.2. Тип практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

### 1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
третий	непрерывно (выделяется один период)	4 недели

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Технологии самообразования и творческого саморазвития;
- Мастерство хореографа;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Современные направления танца.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана: Технологии самообразования и творческого саморазвития, Мастерство хореографа, Классический танец, Народно-сценический танец, Современные направления танца.
- развитие и накопление специальных навыков, изучение организации набора в хореографический коллектив;
- ознакомление с содержанием уроков, проводимых в организации по месту прохождения практики;
- участие в учебном процессе организации;
- знакомство с реальными концертно-исполнительскими процессами;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.

### 2.2. Задачи учебной практики:

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по профильным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора хореографа;
- проверка готовности будущих педагогов-хореографов к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- совершенствование навыков сочинительства, исполнительства и репетиторства хореографического текста;
- накопление практического опыта, репетиторская работа в условиях реального образовательного процесса;
- выработка творческого опыта в процессе выполнения балетмейстерско-сочинительских решений.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.2 Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;</li> </ul>

	<p>ИД-ОПК-1.3 Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявляет жанрово-стилевые особенности театрально-хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания;</li> <li>– использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении;</li> <li>– анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности);</li> <li>– прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
3 семестр					
Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики	6			6	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы

Практическая подготовка. Хореографическая культура Средневековья	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическая культура Возрождения	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство Западной Европы XVII века	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века	6			6	
Практическая подготовка. Эпоха балетного романтизма	6			6	
Практическая подготовка. Кризис европейского балетного театра	6			6	
Практическая подготовка. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	14			14	
Практическая подготовка. Балетный театр России	14			14	
Практическая подготовка. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI веков	6			6	
Практическая подготовка. Истоки развития русской национальной хореографии, особенности русского хореографического искусства	6			6	
Практическая подготовка. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.	6			6	
Практическая подготовка. Балетный театр в России XVII – второй половины XVIII вв.	6			6	
Практическая подготовка. Балетный театр России на рубеже XVIII–XIX веков	6			6	

Практическая подготовка. Анализ творческой деятельности Шарля Дидло в России	6			6	
Практическая подготовка. Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	6			6	
Практическая подготовка. Эпоха романтизма в русском балетном театре	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство России середины XIX века	6			6	
Практическая подготовка. Артур Сен-Леон и русский балетный театр	6			6	
Практическая подготовка. Петр Ильич Чайковский, создание русской народной классики	6			6	
Практическая подготовка. Анализ деятельности Мариуса Петипа	6			6	
Практическая подготовка. Творческий путь Льва Иванова	6			6	
Практическая подготовка. Исполнительское искусство второй Половины XIX века	6			6	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	6			6	
Практическая подготовка. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	6			6	
Практическая подготовка. Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	6			6	
Практическая подготовка. «Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства	6			6	

Практическая подготовка. Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	14			14	
Практическая подготовка. Балеты Юрия Григоровича – вершина отечествен- ной хореографии XX века	6			6	
Практическая подготовка. Советское хореографическое искусство середины – второй половины XX века (1950– 1960 гг.; 1970–1980 гг.)	6			6	
Практическая подготовка. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
	216			216	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Третий семестр</b>			
Ознакомительный	58	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– разработка индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы по содержанию заданий,</li> <li>– проверка плана-графика практики.</li> <li>– проверка индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования</li> </ul>

Основной	100	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:<sup>1</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическое искусство как часть культуры.</li> <li>– основные направления, цели и задачи хореографического творчества;</li> <li>– художественно-творческий компонент искусства хореографии.</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классический танец из репертуара балетных спектаклей.</li> <li>– наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.</li> <li>– индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX - XXI вв.</li> </ul> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением самостоятельных работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий,</li> <li>– проверка дневника практики.</li> </ul>
Заключительный	58	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– оформление дневника практики;</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– защита отчета по практике на зачете.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику научно-исследовательских интересов обучающегося.

### 6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику хореографического искусства как части культуры:
  - провести анализ основных этапов развития хореографического искусства: классический, неклассический и постнеклассический;
  - рассмотреть хореографическое искусство как часть системы общечеловеческой культуры;

– проанализировать состояние хореографического искусства в контексте современных концепций развития культуры.

2) Определить основные направления, цели и задачи хореографического творчества:

– изучить состояние и перспективы развития хореографического искусства по видам танца: классический, народно-сценический, джазовый;

– сформировать основные цели и задачи хореографического искусства по видам танца: классический, народно-сценический, джазовый.

3) Установить художественно-творческий компонент искусства хореографии:

– рассмотреть основные принципы анализа хореографического произведения: вид, жанр, форма.

– изучить принципы пространственно-временной организации хореографического произведения разных эпох (Возрождение, Классицизм, Романтизм);

– провести анализ основных компонентов художественно-образной концепции в постановочном решении балетного спектакля («Корсар», «Легенда о любви», «Сильфида»).

## 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий		зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;</li> <li>– уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания;</li> <li>– грамотно использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении;</li> <li>– анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности);</li> <li>– прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</li> </ul>		
повышенный		зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания;</li> <li>– использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении;</li> <li>– хорошо анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности);</li> <li>– прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</li> </ul>
базовый		зачтено (удовлетворительно)/	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фрагментарно различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– не достаточно владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;</li> <li>– не уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания;</li> <li>– частично использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении;</li> <li>– анализирует хореографическое произведение не во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности);</li> <li>– на удовлетворительном уровне прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– не владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;</li> <li>– не выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания;</li> <li>– не использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>– анализирует хореографическое произведение без учета всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности);</li><li>– не прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</li></ul>
--	--	--	--

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы

Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– Изучение общих и частных закономерностей построения и развития хореографического произведения;		
– Изучение жанрово-стилевых особенностей театрално- хореографических произведений;		
– Изучение темообразования и тематического содержания хореографического произведения		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– Изучение драматургии и формы хореографических произведений в контексте художественных направлений эпохи их создания		
Подготовка отчетной документации по практике:		2 - 5
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
<b>Итого:</b>		2 - 5

### 8.2. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике;
- учебно-исследовательская работа (реферат).

## 8.3. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические положения при анализе хореографического произведения, выявляет общие и частные закономерности его построения, показывает знание составляющих компонентов хореографического произведения. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ исследовательской деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе балетных спектаклей;</li> <li>– хорошо знает принципы пространственно-временной организации хореографического произведения.</li> </ul> <p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ исследовательской работы.		
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания анализируемого материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе балетных спектаклей; – удовлетворительно знает закономерности построения хореографического произведения. Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок. Дневник практики заполнен не полностью, анализ исследовательской работы представлен эпизодически.		3
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.		2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо)

		зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>		

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим

санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</b>	
<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и

	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461</a>	15
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030">https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030</a>	15
3	Слонимский Ю. И..	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179702">https://e.lanbook.com/book/179702</a>	-
4	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа.	Учебное пособие	7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>	-
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Мелентьева Людмила	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	-

	Дмитриевна, Бочкарева Н. С.						
2	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г.	Танец и методика его преподавания: народно- сценический танец	Учебно- методическая литература	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361113">https://znanium.com/catalog/document?id=361113</a>	-
3	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	-
4	Полубенцев А.М	Хореографические формы балетного театра	учебно- методическо е пособие	СПбГК им. Н.А. Римского- Корсакова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/76607">https://e.lanbook.com/book/76607</a>	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Курюмова Н. В	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/158913">https://e.lanbook.com/book/158913</a>	
2	Полубенцев А. М.	Амплуа в балетном театре	Учебное пособие	СПбГК им. Н.А. Римского- Корсакова	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/196525">https://e.lanbook.com/book/196525</a>	
3	Слонимский Ю. И..	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179702">https://e.lanbook.com/book/179702</a>	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>