

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.10.2023 12:37:30
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9ab82473

1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практики

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики Преддипломной основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г.

Разработчик рабочей программы производственной практики:

1. Доцент Финкельштейн Ю. А.
Заведующий кафедрой Понькин В. А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Преддипломная практика.

1.3. Способы проведения практики

Выездная.

1.4. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
8-й	дискретно по «периодам» – в соответствии с календарным учебным графиком (периоды для проведения практики чередуются с периодами проведения теоретических занятий)	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– На кафедре.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

8 семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Преддипломная относится к обязательной части Блока 2 Практика.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения:

- Специальность;
- Ансамбль;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Изучение концертного репертуара;
- Философия;
- История искусства и культуры;
- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;

- Музыкальная педагогика;
- Барочный ансамбль

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:

- выбор темы работы;
- выбор произведения для анализа;
- составление плана занятий;
- изучение специальной литературы;

2.2. Задачи производственной практики:

- Разработка плана работы;
- Сбор информации по теме;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения;
- Анализ исполнительских интерпретаций произведения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.1 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; ИД-УК-1.2 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и	Использует основы философских знаний, анализирует главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; – Применяет знания основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации;

	ожидаемых результатов их решения;	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-УК-4.2 Применение на практике профессиональной коммуникации в устной и письменной формах, методов и навыков профессионального общения на русском и иностранном языках;	Способен использовать лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке; правила и особенности построения и понимания различных видов дискурса. - Применяет достаточный словарный запас, позволяющий описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам без явного поиска подходящего выражения; некоторыми сложными синтаксическими конструкциями; высоким уровнем контроля грамматической правильности.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.2 Анализ музыкального произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности; готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; Знает принципы анализа музыкальной формы и теории музыки в ее связи с жанром произведения, культурно-исторической эпохой и композиторским стилем, умеет применять на практике теоретические знания, выполнять анализ музыкального произведения различных исторических эпох, проводить взаимосвязь между воплощением одной формы в различных жанрах, в музыке различных композиторов; Владеет музыковедческой терминологией в ее взаимосвязи с конкретной исторической эпохой, навыком разбора музыкальной формы в ее взаимосвязи с жанром произведения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным традиционными видами нотации;	– Применяет знания о репертуаре, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и

		бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-3.1 Знание основных особенностей организации образовательного процесса и методической работы	– Владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; – Демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. – Демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.1. Знание и применение общенаучных, музыковедческих и музыкально-педагогических методов поиска и обработки информации, исходя из круга поставленных задач	– Использует навыки целесообразной организации образовательного и педагогического процесса, в т. ч. в области подготовки учебно-методических, научных текстов и документации; Применяет навыки осознанного целесообразного отбора актуальных музыкально-педагогических методик в ходе профессиональной деятельности и подготовки к публикации результатов собственного исследования в области музыкально-педагогических технологий
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-5.2. Применение информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и исследовательской деятельности	– Демонстрирует способность оценивать цели, задачи и необходимые ресурсы и оформлять все этапы реализации проекта в виде соответствующей документации, в том числе в виде научного исследования путем компьютерного набора; Пользуется знаниями и навыками рационального планирования научного исследования и подготовки результатов исследования, в том числе к публикации.
ОПК-6 Способен постигать	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего	– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности

музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – Применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; - Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД-ОПК-7.3 Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ	Знает основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; - ориентируется в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	подготов ка: самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости, промискут очной аттестации

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
А семестр					
Практическое занятие № 1. Выбор темы	8		2	5	Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Составление списка литературы	8		2	5	
Практическое занятие № 3. Составление плана занятий	8		2	5	
Практическое занятие № 4. Поиск и анализ источников	8		2	5	
Практическое занятие № 5. Изучение исполнительских интерпретаций	8		2	6	
Практическое занятие № 6. Написание текста работы	8		2	6	
Практическое занятие № 7. Структура выпускной квалификационной работы	8		2	6	
Практическое занятие № 8. План и пропорции работы, титульный лист, содержание	8		2	6	
Практическое занятие № 9. Структура и содержание Введения к выпускной квалификационной работе	8		2	6	
Практическое занятие № 10. Структура и содержание основной части выпускной квалификационной работы	8		4	6	
Практическое занятие № 11. Структура и содержание Заключения выпускной квалификационной работы	8		4	6	
Практическое занятие № 12. Историко-стилистический анализ музыкального произведения	10		4	6	
Практическое занятие № 13. Структура и оформление списка источников и литературы выпускной квалификационной работы	10		4	6	
зачет с оценкой					
Всего:	108		34	74	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
УК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 УК-4: ИД-УК-4.2 ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1. ОПК-5 ИД-ОПК-5.2. ОПК-6 ИД-ОПК-6.3 ОПК-7 ИД-ОПК-7.3	8 семестр			
	Ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> – определение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального задания по прохождению практики. 	понимание этапов прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции, – вопросы по содержанию заданий.
	Основной: практическая подготовка		Практическая работа (работа по месту практики): <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей; 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических

				заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.
	Заключительный		– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- Подготовить список литературы по теме;
- поиск произведений;
- составить план ВКР;
- определить методику работы над структурой и содержанием произведения, работы над исполнительской техникой;
- применить методику работы над структурой и содержанием произведения, работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;

- определить методику работы над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	зачтено (отлично)	УК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 УК-4: ИД-УК-4.2	ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1. ОПК-5 ИД-ОПК-5.2. ОПК-6 ИД-ОПК-6.3 ОПК-7 ИД-ОПК-7.3	
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – грамотно осуществил подбор литературы; – на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – составил список литературы и источников; – заполнил дневник и отчет практики.		
базовый	зачтено	Обучающийся: – грамотно, тем не менее с некоторыми недочетами, осуществил подбор литературы; – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – выбрал не достаточно полный перечень литературы и источников; – проработал все источники; – заполнил дневник и отчет практики.		

	(удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – слабо осуществил подбор литературы; – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – выбрал не достаточно полный перечень литературы и источников; – проработал и процитировал не все источники; – заполнил дневник и отчет практики.
низкий	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не осуществил подбор литературы; – не составил план предстоящих занятий; – не выбрал достаточно полный перечень литературы и источников; – не проработал и не процитировал все источники; – не заполнил дневник и отчет практики.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		2 – 5
– Подбор литературы	0 – 5 баллов	
– Составление плана занятий	0 – 5 баллов	
– Составление списка источников	0 – 5 баллов	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:		2 – 5
– Анализ произведений	0 – 5 баллов	
– Анализ литературы и источников	0 – 5 баллов	
– Анализ исполнительских интерпретаций	0 – 5 баллов	
– Анализ средств музыкальной выразительности	0 – 5 баллов	
Подготовка отчетной документации по практике:		
– индивидуальный план работы		
– отчет о прохождении практики	0 – 5 баллов	
Итого:	0 – 5 баллов	2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты; – убедительно представил план работы на кафедре; – Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности. 		5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты; <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты; – неверно представил интерпретацию и анализ сочинения, с недочетами. <p>Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		3
	Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты; – не убедительно представил результаты работы. <p>Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		2 – 5

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего

места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар, педагогика, практика // Материалы Первой межвузовской научно-практической конференции, 15 апреля 2019 / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн	Сборник статей	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина,	2019		10
2.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
4.	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110860	-
5.	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99800	-
6.	Бюкен Э.	Музыка эпохи рококо и классицизма	Учебное пособие	М. : Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/423326	-
7.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века	Монография	СПб.: Композитор	2010	https://e.lanbook.com/book/41044	-
8.	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений	учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/19711	

9.	Способин И. В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002		5
10.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/19838 <u>3</u>	
11.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю.А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
12.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю.А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
13.	Протопопов В.В.	История полифонии. Вып.4. Западноевропейская музыка XIX - начала XX века	Монография	М.: Музыка	1986		2
14.	Евдокимова Ю.К.	История полифонии. Выпуск 1. Многоголосие Средневековья X - XIV века	Монография	М.: Музыка	1983		1
15.	Евдокимова Ю.К.	История полифонии. Выпуск 2А. Музыка эпохи Возрождения XV век	Монография	М.: Музыка	1983		1
16.	Фраенов В.П.	Учебник полифонии	Учебник	М.: Музыка	2006		5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Бурханов А. Г.	Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре: Программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки	Учебное пособие	Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки	2008	https://e.lanbook.com/book/15501 <u>1</u>	
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/19838 <u>3</u>	
3.		Подготовка выпускной	Методически	М.: ФГБОУ	2021		10

		квалификационной работы по образовательным программам УГСН 53.00.00 музыкальное искусство (бакалавриат и специалитет): Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы / Сост. Клочкова Е.В., Ренёва Н.С., Ярошевский С.А.	е указания	«РГУ им. А.Н. Косыгина»			
--	--	---	------------	-------------------------	--	--	--

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			