

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:14:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы практики:

Доцент А. И. Филатова

Заведующий кафедрой М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная.

### 1.2. Тип практики

Исполнительская практика

### 1.3. Способы проведения практики

стационарная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

седьмой семестр – зачет с оценкой;

восьмой семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика относится к обязательной части образовательной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цели производственной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

### 2.2. Задачи производственной практики:

Задачи производственной практики:

- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- использование знаний об истории культуры и различных видов искусства, а также о традициях музыкального исполнительства различных эпох в контексте межкультурного взаимодействия при профессиональном общении;
- применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа.
- самостоятельная разработка концертной программы;
- работа над подготовкой концертной программы.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	- ориентируется в жанровых, стилистических, композиторских и других особенностях музыкального произведения для голоса, влияющих на выбор вокально-технических средств и манеру исполнения; - самостоятельно определяет творческие задачи при работе над произведением, опираясь на профессиональное прочтение нотного текста и специфических помет;
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе	- планирует работу над репертуаром, воспринимая вокальное произведение внутренним слухом, включая

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	без предварительного прослушивания	порученную партию, партии партнеров и инструментальную партию; - контролирует процесс исполнения как сольно, так и в ансамбле, корректируя при необходимости вокальные техники и приемы, тембральный и звуковой баланс между партиями в зависимости от субъективных (текущее состояние голосового аппарата) и объективных (акустика, особенности инструментов, состояние партнера/ов) условий
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	- располагает гибким набором вокальных техник и приемов, позволяющих работать с разнообразным вокальным репертуаром; - демонстрирует различные исполнительские навыки, позволяющие интерпретировать произведения разного жанра / стиля / эпохи и создавать точный художественный образ;
ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	- накапливает и систематизирует концертный репертуар, исходя из типа голоса, его возможностей, исполнительского амплуа; - подбирает из освоенного репертуара произведения, отвечающие тематике концерта и художественным задачам выступления; - выстраивает программу концерта, учитывая жанровые, стилистические и другие особенности произведений, их художественно-образное содержание, руководствуясь задачами и условиями планируемого мероприятия;
	ИД-ПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики						
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час			
7 семестр						
Практическое занятие № 1. Изучение репертуара эпохи барокко.	7		3	4	Форма текущего контроля: концертное выступление	
Практическое занятие № 2 Изучение репертуара эпохи классицизма.	7		3	4		
Практическое занятие № 3 Изучение оперного репертуара эпохи романтизма.	14		6	8		
Практическое занятие № 4 Изучение камерного репертуара эпохи романтизма.	7		3	4		
Практическое занятие № 5 Изучение оперного репертуара эпохи веризма.	12		6	6		
Практическое занятие № 6 Изучение оперного репертуара первой половины XX века.	7		3	4		
Практическое занятие № 7 Сложности исполнения современной вокальной музыки.	12		6	6		
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 1)	12		6	6		
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 2)	12		6	6		
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 3)	12		6	6		
Завершающее занятие	6		3	3		
Зачет с оценкой						Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка

					дневника практики; защита отчета о прохождении практики
8 семестр					
Практическое занятие № 1. Концертная программа: исполнительский аспект	6		3	3	Форма текущего контроля: концертное выступление
Практическое занятие № 2 Вокальный ансамбль в концертной программе: вопросы баланса и взаимодействия	12		6	6	
Практическое занятие № 3 Взаимодействие с концертмейстером: принципы репетиционной и концертной работы	14		6	8	
Практическое занятие № 4 Концертная программа: принципы репертуарной организации	12		6	6	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 1)	14		7	7	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 2)	14		7	7	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 3)	14		7	7	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 4)	16		8	8	
Завершающее занятие	6		3	3	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	216		104	112	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

<b>Планируемые (контролируемые) результаты практики:</b> <b>коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование этапов практики</b>	<b>Трудоемкость, час</b>	<b>Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1  ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<b>Седьмой семестр</b>  Ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной</li> </ul>	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> <li>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</li> </ul>

			программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту;	
	Основной: практическая подготовка		<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности специфики работы в профильной организации;</li> <li>– Этические аспекты деятельности профильной организации;</li> <li>– Оценка условий работы в профильной организации;</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение частного практического задания.</li> <li>3. Ведение дневника практики.</li> </ol>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
	Заключительный		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– публичная защита отчета по практике на групповом</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

			концертном выступлении.	
<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>	<b>Восьмой семестр</b>			
	Ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> <li>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</li> </ul>
	Основной: практическая подготовка		<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей</p>

		<p>практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности специфики работы в профильной организации;</li> <li>– Этические аспекты деятельности профильной организации;</li> <li>– Оценка условий работы в профильной организации;</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> </ul> <p>публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1 Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) подобрать концертный репертуар, состоящий из двух арий и вокальный цикл или 3-4 романса, объединенные композитором / автором текста / жанром / стилем / художественной идеей, исходя из планируемых концертных мероприятий, предварительно ознакомившись с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
- 2) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;
- 3) установить сроки выполнения работ, составив подробный план;
- 4) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики.

### 6.2 Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	зачтено (отлично)	Обучающийся: – грамотно планирует долгосрочные проекты согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – детально планирует репетиционный процесс, отвечающий исполнительским задачам; – уверенно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – уверенно владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа.	
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – планирует долгосрочные проекты согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям, однако допускает некоторые ошибки в планировании, не препятствующие успешной профессиональной деятельности; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – планирует репетиционный процесс с учетом всех основных необходимых этапов подготовки концертной программы; – ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту, отвечающие характеру программы; – владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа	
базовый	зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – неточно планирует долгосрочные проекты согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям; – оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности с некоторыми ошибками, влияющими на качество результата профессиональной деятельности;	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирует репетиционный процесс, исходя из общей схемы подготовки программы и упуская частные требования по подготовке программы, продиктованными особенностями выбранного материала;</li> <li>– ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту без учета стилистических, жанровых и других особенностей подготавливаемой программы;</li> <li>– владение на базовом уровне техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа.</li> </ul>
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может планировать долгосрочные проекты согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям;</li> <li>– не способен адекватно оценить свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности;</li> <li>– не может планировать репетиционный процесс;</li> <li>– не может ставить цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;</li> <li>– владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа, на уровне, не позволяющем перейти на новый этап освоения образовательной программы.</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- подготовка концертного выступления

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
– планирование программы отчетного концерта;	
– оценка профессиональных навыков;	
– работа над техническими и художественными сложностями при создании собственной интерпретации исполняемой партии;	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
– работа над подбором подходящего репертуара для отчетного концерта.	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– индивидуальный план работы,	
– характеристика обучающегося с места прохождения практики	
– отчет о прохождении практики	
<b>Итого:</b>	2 - 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара для отчетного концерта;
- разбор музыкальных произведений;
- участие в отчетном концерте.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Зачет с оценкой итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками;</li> <li>– на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками;</li> <li>– не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил или выполнил не полностью программу практики;</li> <li>– не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне;</li> <li>– оформление отчета по практике не соответствует требованиям</li> <li>– в выступлении не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки.</li> </ul> <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>	2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		4
2	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&amp;publisher_fk=15399#book_name">https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&amp;publisher_fk=15399#book_name</a>	
3	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/121172#2">https://reader.lanbook.com/book/121172#2</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	
3	Делле Седие Э.	Вокальное искусство	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/67485">https://reader.lanbook.com/book/67485</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

13.2.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>