

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:28:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9eb83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломной практики

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики Преддипломной практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. старший преподаватель Чекменев А. И.

Заведующий кафедрой Радзецкая О. В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Преддипломная практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
А	дискретно по «периодам» - в соответствии с календарным учебным графиком (периоды для проведения практики чередуются с периодами проведения теоретических занятий)	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

А семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Преддипломная практика относится к обязательной части программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения:

- Специальность;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:

- подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы;
- обобщение полученных в процессе исследования выводов;
- оформление текста ВКР;
- оформление списка используемых источников и литературы ВКР.

2.2. Задачи производственной практики:

- систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные в процессе обучения;
- обработать и подготовить основной материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- наработать практические навыки осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;
- овладеть средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;
- сформировать ценностное отношение к исследовательской деятельности;
- сформировать умения планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы,
- выявить основные методы и принципы работы над созданием художественного образа исполняемых сочинений;
- ориентироваться в основных музыкальных, стилях, жанрах, направлениях;
- разработать понятийный аппарат в области различных композиторских стилей;
- выявить основные особенности овладения техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
- разучить, проанализировать и разобрать встречающийся в процессе обучения музыкального материала;
- выявить алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений;
- применить на практике индивидуальное осмысление музыкального текста;
- определить основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Составление плана собственного научного исследования с применением общенаучных и музыковедческих методов	– Планирует собственную научно-исследовательскую работу, отбирает и систематизирует информацию, необходимую для ее осуществления; – разрабатывает собственную концепцию научно-исследовательской деятельности с применением широкого круга источников информации по выбранной теме
	ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	– Использует навыки научно-исследовательской работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – Осуществляет систематический анализ научно-исследовательской литературы в области музыкального искусства, интернет-ресурсов, специализированных баз данных
	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	– Анализирует современное состояние исполнительского искусства, собирает, обрабатывает и систематизирует информацию, полученную из научно-исследовательских материалов и других актуальных источников; – Осваивает алгоритм работы с различными научно-исследовательскими источниками.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		

А семестр					
Практическое занятие № 1. Подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы	20			20	Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Обобщение полученных в процессе исследования выводов	20			20	
Практическое занятие № 3. Оформление текста ВКР.	20			20	
Практическое занятие № 4. Оформление списка используемых источников и литературы ВКР	21			21	
Практическое занятие № 5. Выявление алгоритма работы и концертного (экзаменационного) исполнения над созданием художественного образа музыкальных произведений	21			21	
Практическое занятие № 6. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста исполняемых сочинений	21			21	
Практическое занятие № 7. Определение основных критериев профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений	21			21	
зачет с оценкой					зачет с оценкой
Всего:	144			144	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	А семестр			
	Ознакомительный		– подтверждение	собеседование по

<p>ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3</p>		<p>актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщение полученных в процессе исследования выводов; – выявление основных методов и принципов работы над созданием художественного образа исполняемых сочинений 	<p>этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности; – вопросы по выявлению актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – обобщению полученных в процессе исследования выводов
	<p>Основной: практическая подготовка</p>	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформление текста ВКР; – оформление списка используемых источников и литературы ВКР; – выявление основных особенностей овладения техникой чистого интонирования сложного нотного материала; 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических

		<ul style="list-style-type: none"> – анализ и проработка встречающихся в процессе изучения нотного материала исполнительских сложностей. 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	<ul style="list-style-type: none"> работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.
	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – проведение историко-стилистического анализа музыкального произведения; – составление плана репетиции концертного (экзаменационного) выступления; – завершение оформления ВКР и подготовка в защите; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подтвердить актуальность выбранной темы ВКР, ее понятийный аппарат:
 - подтвердить актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы составить план занятий;
 - обобщить полученные в процессе исследования выводы;
 - оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями текст ВКР;
 - оформить список используемых источников и литературы ВКР.

- 2) Систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные в процессе обучения:
 - обработать и подготовить основной материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
 - наработать практические навыки осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;
 - овладеть средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;
 - сформировать ценностное отношение к исследовательской деятельности;
 - сформировать умения планировать, реализовывать и анализировать ход и результаты научной работы.

- 3) Подготовиться к защите ВКР и сдаче государственного экзамена:
 - выявить основные методы и принципы работы над созданием художественного образа исполняемых сочинений;
 - ориентироваться в основных музыкальных, стилях, жанрах, направлениях;
 - разработать понятийный аппарат в области различных композиторских стилей;
 - выявить основные особенности овладения техникой чистого интонирования сложного нотного материала;
 - разучить, проанализировать и разобрать встречающийся в процессе обучения музыкального материала;
 - выявить алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений;
 - применить на практике индивидуальное осмысление музыкального текста;
 - определить основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности организации, предназначенных для проведения практической

подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно подтвердил актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – профессионально обобщил полученные в процессе исследования выводы; – оформил список используемых источников и литературы ВКР; – профессионально выявил алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений; – применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – определил основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений 		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно подтвердил актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – грамотно обобщил полученные в процессе исследования выводы; – достаточно верно оформил список используемых источников и литературы ВКР; – выявил алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений; – надлежащим образом применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; 		

			– определил основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений
базовый		зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – слабо подтвердил актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – слабо обобщил полученные в процессе исследования выводы; – не оформил список используемых источников и литературы ВКР; – не выявил алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений; – плохо применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – не определил основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений
низкий		не зачтено	Обучающийся: – не подтвердил актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – не обобщил полученные в процессе исследования выводы; – не оформил список используемых источников и литературы ВКР; – не выявил алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений; – не применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – не определил основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		2 – 5
– Подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы	0 – 5 баллов	
– Обобщение полученных в процессе исследования выводов	0 – 5 баллов	
– Оформление списка используемых источников и литературы ВКР	0 – 5 баллов	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:		2 – 5
– Выявление основных методов и принципов работы над созданием художественного образа исполняемых сочинений	0 – 5 баллов	
– Применяет на практике индивидуальное осмысление музыкального текста	0 – 5 баллов	
– Определение основных критериев профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений	0 – 5 баллов	
– Сформирование ценностного отношения к исследовательской деятельности	0 – 5 баллов	
Подготовка отчетной документации по практике:		
– индивидуальный план работы		
– отчет о прохождении практики	0 – 5 баллов	
Итого:	0 – 5 баллов	2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, но с небольшими недочетами, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	– неверно представил исполнение сочинения на кафедре, с недочетами, но реализован художественный замысел произведения. Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		
	Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала. Обучающийся: – в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – не убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения. Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		2 – 5

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2 [Ноты] : для клавир / И.С. Бах	Сборник	М.: Москва	2000	В библиотеке	3
2	И.С. Бах	Французские сюиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах 84 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Планета музыки	2021	В библиотеке	3
3	И.С. Бах	Английские сюиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах 108 с. - б/ц р	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	3
4	И.С. Бах	Партиты [Ноты] : для клавир / И.С. Бах -112 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
5	В.А. Моцарт	Сонаты для фортепиано [Ноты] : для фортепиано / В.А. Моцарт 328 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Планета музыки	2020	В библиотеке	1
6	В.А. Моцарт	Концерты для фортепиано с оркестром. Вы. 1-7 [Ноты]: клавир. - 1050 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1971	В библиотеке	1
7	В.А. Моцарт	Фантазия до минор [Ноты]: для фортепиано / В.А. Моцарт - 6 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
8	В.А. Моцарт	Вариации для фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. - 160 с. - б/ц р	Сборник	Базель, Лондон, Нью-Йорк: Беренрайтер	1961	В библиотеке	1
9	Л.В. Бетховен	Сонаты для фортепиано Т. 1 и 2 [Ноты] / Л.В. Бетховен – 712 с. - Б. ц.	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	1
10	Л.В. Бетховен	Концерт №1 для фортепиано с оркестром [Ноты] : клавир	Сборник	М. : Музыка	1987	В библиотеке	1

		/ Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р.					
11	Л.В. Бетховен	Вариации для фортепиано. Т.2 [Ноты] / Л.В. Бетховен. - 104 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Современная музыка,	2009	В библиотеке	1
12	Ф. Шуберт	Соната ля минор для фортепиано [Ноты] / Ф. Шуберт. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2021	В библиотеке	1
13	Ф. Шопен	Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Шопен - 40 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2019	В библиотеке	1
14	Ф. Шопен	Этюды. Ор. 10 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 188 с. б/ц р.	Сборник	М. : Классика - XXI	2021	В библиотеке	1
15	Ф. Шопен	Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен - 56 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Кифара	2011	В библиотеке	1
16	Ф. Шопен	Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2013	В библиотеке	1
17	Ф. Шопен	Мазурки [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь 1 / Ф. Шопен - 2008. - 44 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
18	Ф. Шопен	Вальсы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен 68 с. - б/ц р.	сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
19	Ф. Шопен	Полонезы. Тетрадь 1 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 60 с. - б/ц р.	сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	5
20	Р. Шуман	Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 68 с. б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2014	В библиотеке	2
21	Р. Шуман	Венский карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 22 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
22	Р. Шуман	Бабочки [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1

23	Р. Шуман	Крейслериана [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 40 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2015	В библиотеке	1
24	Р. Шуман	Новелетты [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 72 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2016	В библиотеке	1
25	Р. Шуман	Детские сцены [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман., - 32 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Печатная слобода, Белый город, Воскресный день	2017	В библиотеке	1
26	Ф. Мендельсон	Избранные произведения[Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 40 с. - б/ц р	Сборник	СПб. : Композитор	1997	В библиотеке	1
27	Л.В. Бетховен	Концерт для фортепиано с оркестром до минор [Ноты] : клавир / Л.В Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
28	Ф. Мендельсон	Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 148 с. б/ц р.	Сборник	М. : Лань	2020	В библиотеке	2
29	Ф. Лист	Годы странствий [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь II / Ф. Лист. - 96 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
30	Ф. Лист	Этюды [Ноты] : для фортепиано/ Ф. Лист - 225 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1981	В библиотеке	1
31	Ф. Лист	Венгерские рапсодии [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист, - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Музгиз	1956	В библиотеке	1
32	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15

12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1	Каишаури Э. Г.	Методика обучения игре на фортепиано: Учебно-	Учебно-методическое	Белгородский государственный	2020	https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557	
---	----------------	---	---------------------	------------------------------	------	---	--

		методическое пособие	пособие	институт искусств и культуры			
2	Толмачева Э. Г.	Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557	
3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0	
4	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях: Учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	В библиотеке	5

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			