

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:38:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4d182475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Исполнительская практика

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа производственной практики Исполнительская практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы производственной практики:

1. Профессор Е.Ю. Финкельштейн  
Заведующий кафедрой В.А. Понькин

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная.

### 1.2. Тип практики

Исполнительская практика.

### 1.3. Способы проведения практики

выездная.

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий
девятый	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

седьмой семестр – зачет с оценкой;

восьмой семестр – зачет с оценкой;

девятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Исполнительская практика относится к обязательной части Блока 2 Практика.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Специальность;
- Изучение концертного репертуара;
- История исполнительского искусства;
- Репетиционный практикум;

- Барочный ансамбль

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- принятие участия в конкретном производственном процессе;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах.
- подбор репертуара;
- составление плана занятий;
- изучение специальной литературы;
- подбор упражнений с учетом собственных индивидуальных особенностей.

### 2.2. Задачи производственной практики:

- выработка творческого опыта в процессе подготовки и проведении концертного выступления;
- разработать технические и физические особенности игрового аппарата;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения;
- подготовиться к предстоящему выступлению;
- составить план репетиции концертного выступления.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания; ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода</p>	<p>На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности.</p>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
7 семестр					
Практическое занятие № 1. Подбор репертуара	18				Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Составление плана занятий	18				
Практическое занятие № 3. Составление репетиционного процесса	18				
Практическое занятие № 4. Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей	18				

Практическое занятие № 5. Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»	18				
Практическое занятие № 6. Разработка технических и физических особенностей аппарата	18				
Практическое занятие № 7. Методика работы над структурой и содержанием произведения, над исполнительской техникой	18				
Практическое занятие № 8. Методика работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях	18				
Зачет с оценкой	144				
8 семестр					
Практическое занятие № 1. Составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы	43				Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Методика работы над средствами музыкальной и технической выразительности.	43				
Практическое занятие № 3. Методика работы над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов.	43				
Практическое занятие № 4. Историко-стилистический анализ музыкального произведения.	43				
Практическое занятие № 5. Составление плана репетиции концертного выступления	44				
зачет с оценкой	216				
9 семестр					
Практическое занятие № 1. Последовательность сочинений в программе. Концепция, драматургия, форма концерта	36				Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Техническая работа над репертуаром. Особенности звукоизвлечения на разных этапах исторического развития исполнительства на гитаре.	36				

Практическое занятие № 3. Здоровьесбережение. Профилактика профессиональных заболеваний.	36				
Практическое занятие № 4. Внешний облик и поведение музыканта на сцене	36				
Практическое занятие № 5. Психологическое состояние музыканта	36				
Практическое занятие № 6. Анализ собственного выступления	36				
зачет с оценкой	216				
Всего:	576				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоёмкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Седьмой семестр</b>			
Организационный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание этапов прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</li> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции,</li> <li>- вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.</li> </ul>
Основной	108	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>– наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «Ис- </li></ul>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> </ul>

		<p>тория исполнительского искусства», «Барочный ансамбль», «Репетиционный практикум»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка технических и физических особенностей аппарата;</li> <li>– работа над исполнительской техникой;</li> <li>– работа над средствами музыкальной выразительности.</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</p>
Заключительный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– историко-стилистический анализ музыкального произведения.</li> <li>– методика работы над средствами музыкальной выразительности.</li> <li>– составление плана репетиции концертного выступления</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования</li> </ul>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания.</p> <p>Представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>
<b>Восьмой семестр</b>			
Организационный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> </ul> <p>согласование индивидуального задания по прохождению практики.</p>	<p>понимание этапов прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции,</li> </ul> <p>вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.</p>

Основной	180	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>– наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Барочный ансамбль», «Репетиционный практикум»;</li> <li>– разработка технических и физических особенностей аппарата;</li> <li>– работа над исполнительской техникой;</li> <li>– работа над средствами музыкальной выразительности.</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение частного практического задания.</li> <li>3. Ведение дневника практики.</li> </ol>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики, контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> </ul>
Заключительный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– историко-стилистический анализ музыкального произведения.</li> <li>– методика работы над средствами музыкальной выразительности.</li> <li>– составление плана репетиции концертного выступления</li> <li>– оформление дневника практики.</li> </ul> <p>написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания.</p> <p>Представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>
<b>Девятый семестр</b>			
Организационный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполне-</li> </ul>	<p>понимание этапов прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p>



		<p>ния задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> </ul> <p>согласование индивидуального задания по прохождению практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции,</li> </ul> <p>вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.</p>
Основной	180	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>– наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Барочный ансамбль», «Репетиционный практикум»;</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> </ul> <p>контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</p>
Заключительный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– методика работы над средствами музыкальной выразительности.</li> <li>– составление плана репетиции концертного выступления</li> <li>– оформление дневника практики.</li> </ul> <p>написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания.</p> <p>Представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> </ul> <p>дневника практики, отчета по практике.</p>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подготовить одно-два произведения для исполнения на кафедре:
  - подобрать репертуар;
  - составить план занятий;
  - подобрать упражнения с учетом индивидуальных особенностей;
  - провести наблюдательную практику на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Барочный ансамбль», «Репетиционный практикум».
- 2) Разработать технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося:
  - разработать технические и физические особенности аппарата;
  - определить методику работы над структурой и содержанием произведения, работа над исполнительской техникой;
  - применить методику работы над структурой и содержанием произведения, работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
  - определить методику работы над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
  - провести историко-стилистический анализ музыкального произведения.
- 3) Подготовиться к предстоящему выступлению на кафедре:
  - составить план репетиции концертного выступления.

### 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пяти-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)	Обучающийся: – грамотно осуществил подбор репертуара; – на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей; – разработал технические и физические особенности аппарата; – составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; составил план репетиции концертного выступления.		
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – грамотно, тем не менее, с некоторыми недочетами, осуществил подбор репертуара; – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – выбрал не достаточно полный перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей; – разработал технические и физические особенности аппарата; – составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; составил план репетиции концертного выступления.		
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – слабо осуществил подбор репертуара; – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей; – не в полной мере разработал технические и физические особенности аппарата; – составил общий план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;		

			не составил план репетиции концертного выступления.
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не осуществил подбор репертуара;</li> <li>– не составил план предстоящих занятий;</li> <li>– не выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>– не разработал технические и физические особенности аппарата;</li> <li>– не составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;</li> <li>– не составил план репетиции концертного выступления.</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		2 – 5
– Подбор репертуара	0 – 5 баллов	
– Составление плана занятий	0 – 5 баллов	
– Составление характеристики	0 – 5 баллов	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:		2 – 5
– Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей	0 – 5 баллов	
– Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Барочный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Репетиционный практикум»	0 – 5 баллов	
– Разработка технических и физических особенностей аппарата	0 – 5 баллов	
– Методика работы над средствами музыкальной выразительности	0 – 5 баллов	
Подготовка отчетной документации по практике:		
– индивидуальный план работы		
– отчет о прохождении практики	0 – 5 баллов	
<b>Итого:</b>	0 – 5 баллов	2 – 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- представление результатов работы на кафедре.

### 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, в должной мере реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, но с небольшими недочетами, в должной мере реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты;</li> <li>– неверно представил исполнение сочинения на кафедре, с недочетами, но реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		3
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– не убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>		2 – 5

## 10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны

(по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/19838">https://e.lanbook.com/book/19838</a> 3	-

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

<b>Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы</b>	
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>