

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:58:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4182475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Педагогическая практика

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной практики Педагогическая практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной практики:

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1. Профессор        | Е.Ю. Финкельштейн |
| Заведующий кафедрой | В.А. Понькин      |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

учебная

### 1.2. Тип практики

Педагогическая практика.

### 1.3. Способы проведения практики

выездная.

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
девятый	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

- в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;
- При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

девятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика Педагогическая относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Специальность;
- Ансамбль;
- История исполнительского искусства;
- Изучение концертного репертуара;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профес-

сиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Цель учебной практики:**

Цели учебной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:

- подбор репертуара для учащегося;
- составление плана занятий;
- составление характеристики обучающегося;
- подбор упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- проведение наблюдательной практики на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальная педагогика».

### **2.2. Задачи учебной практики:**

- определить технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося;
- определить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;
- применить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
- выработать методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником;
- составить план репетиции концертного выступления с учеником;
- подготовить обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.2 Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы ИД-ПК-4.3 Постановка художественных и технических задач обучающегося и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	– демонстрирует способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации; – понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы; – знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности; – готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара	ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара с учетом художественных задач ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на гитаре	– знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности; – готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; – понимает специфику взаимодействия с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне.

### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
9 семестр					
Практическое занятие № 1. Подбор репертуара для учащегося	12		2	10	Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Составление плана занятий	12		2	10	
Практическое занятие № 3. Составление характеристики обучающегося.	12		2	10	
Практическое занятие № 4. Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося	12		2	10	
Практическое занятие № 5. Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»	12		2	10	
Практическое занятие № 6. Разработка технических и физических особенностей аппарата	12		2	10	
Практическое занятие № 7. Методика показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой	12		2	10	
Практическое занятие № 8. Методика демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях	12		2	10	
Практическое занятие № 9. Составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы	12		2	10	
Практическое занятие № 10. Методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности.	12		2	10	

Практическое занятие № 11. Методика работы с учеником над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов.	12		2	10	
Практическое занятие № 12. Историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником.	12		2	10	
зачет с оценкой					
Всего:	144		24	120	зачет с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Седьмой семестр</b>			
Организационный	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции,</li> <li>– вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.</li> </ul>
Основной: практическая подготовка	108	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</li> <li>– наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальная педагогика»;</li> </ul>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> <li>– контрольные посещения</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение технических и физических особенностей аппарата обучающегося;</li> <li>– методика показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;</li> <li>– историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником.</li> <li>– методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности.</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.
Заключительный	18	<p>4. обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</p> <p>5. проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</p> <p>6. методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности.</p> <p>7. составление плана репетиции концертного выступления с учеником</p> <p>8. оформление дневника практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования</li> </ul>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>– дневника практики,</li> <li>– отчета по практике.</li> </ul>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подготовить с обучающимся одно-два произведения для исполнения на кафедре:
  - подобрать репертуар для учащегося;
  - составить план занятий;
  - составить характеристику обучающегося;
  - подобрать упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
  - провести наблюдательную практику на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного

репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальная педагогика».

2) Разработать технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося:

- разработать технические и физические особенности аппарата;
- определить методику показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;
- применить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
- определить методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником.

3) Подготовить обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре:

- составить план репетиции концертного выступления с учеником.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно осуществил подбор репертуара для учащегося;</li> <li>– на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих занятий;</li> <li>– составил компетентную характеристику учащегося;</li> <li>– выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</li> <li>– описал технические и физические особенности аппарата учащегося;</li> <li>– составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;</li> <li>составил план репетиции концертного выступления с учеником</li> </ul>		
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно, тем не менее, с некоторыми недочетами, осуществил подбор репертуара для учащегося;</li> <li>– на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий;</li> <li>– составил компетентную характеристику учащегося;</li> <li>– выбрал не достаточно полный перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</li> <li>– разработал технические и физические особенности аппарата учащегося;</li> <li>– составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной</li> </ul>		

			программы; составил план репетиции концертного выступления с учеником
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – слабо осуществил подбор репертуара для учащегося; – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – не составил компетентную характеристику учащегося; – выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – не в полной мере разработал технические и физические особенности аппарата учащегося; – составил общий план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; не составил план репетиции концертного выступления с учеником
низкий	0 – 40	не зачтено	Обучающийся: – не осуществил подбор репертуара для учащегося; – не составил план предстоящих занятий с учащимся; – составил некомпетентную характеристику учащегося; – не выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – не разработал технические и физические особенности аппарата учащегося; – не составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – не составил план репетиции концертного выступления с учеником

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		2 – 5
– Подбор репертуара для учащегося	0 – 5 баллов	
– Составление плана занятий	0 – 5 баллов	
– Составление характеристики учащегося	0 – 5 баллов	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:		2 – 5
– Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося	0 – 5 баллов	
– Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальная педагогика»	0 – 5 баллов	
– Разработка технических и физических особенностей аппарата	0 – 5 баллов	
– Методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности	0 – 5 баллов	
Подготовка отчетной документации по практике:		
– индивидуальный план работы		
– отчет о прохождении практики	0 – 5 баллов	
<b>Итого:</b>	0 – 5 баллов	2 – 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- представление результатов работы на кафедре.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, в должной мере реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, но с небольшими недочетами, в должной мере реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты;</li> <li>– неверно представил исполнение сочинения на кафедре, с недочетами, но реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует владением инструмента;</li> <li>– не убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения.</li> </ul> <p>Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>		2 – 5

## 10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Бурханов А. Г.	Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре: Программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки	Учебное пособие	Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/15501">https://e.lanbook.com/book/15501</a> <u>1</u>	
2.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
4.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/19838">https://e.lanbook.com/book/19838</a> <u>3</u>	
5.	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/19838">https://e.lanbook.com/book/19838</a> 3	
2.	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методически е указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10



### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

<b>Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы</b>	
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>