

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:44:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы производственной практики:

1. Преподаватель А. И. Филатова  
Заведующий кафедрой М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная

### 1.2. Тип практики

Педагогическая практика

### 1.3. Способы проведения практики

стационарная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий
девятый	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр – зачет с оценкой;

девятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Основы вокальной и речевой фонации
- Специальность
- Камерное пение
- Музыкальная педагогика
- Методика преподавания профессиональных дисциплин

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Цели производственной практики.**

Профессиональная работа студентов в педагогической сфере, подготовка учеников к отчетному концерту, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам, в педагогической деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Основы вокальной и речевой фонации, Специальность, Камерное пение, Музыкальная педагогика, Методика преподавания профессиональных дисциплин.
- приобщение студента к социальной среде, работе с учениками и проявлению своих профессиональных навыков в работе с ними;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

### **2.2. Задачи производственной практики:**

- грамотное планирование педагогической деятельности, объективная оценка возможностей ученика и обдумывание возможных вариантов решения поставленных педагогических задач;
- использование профессиональных знаний в т.ч. знаний концертного репертуара в целях формирования индивидуального учебного плана ученика;
- применение в процессе подготовки ученика к отчетному концерту различных методов и приемов вокальной работы в процессе разучивания музыкального произведения.
- самостоятельная разработка концертной программы отчетного концерта;
- работа над подготовкой учеников к отчетному концерту.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-3. Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение методами поиска и систематизации вокально-педагогического репертуара;</li> <li>– подбор репертуара для обучающегося, соответствующего текущему уровню певческой подготовленности и способствующего раскрытию музыкантского его репертуара;</li> <li>– составление аттестационного и концертного репертуара, способствующего развитию и проявлению лучших исполнительских качеств обучающегося;</li> <li>– разработка репертуара с учетом перспективы певческого развития обучающегося.</li> </ul>
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1. Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы вокальной педагогики и методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение индивидуальных особенностей ученика и уникального подхода к нему;</li> <li>– грамотное владение профессиональной речью в диалоге с учеником;</li> </ul>
	ИД-ПК-4.2. Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося, с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка состояния голосового аппарата, вокальных и музыкальных способностей ученика;</li> <li>– выработка образовательной траектории ученика: планирование и корректирование процесса обучения сольному пению;</li> <li>– подбор вокальных методик и педагогических техник, способствующих последовательному, постепенному и всестороннему развитию обучающегося;</li> </ul>
	ИД-ПК-4.3. Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулирование задач обучения сольному пению, как вокально-технических, так и художественно-музыкальных;</li> <li>– планирование концертных мероприятий в рамках образовательного процесса по сольному академическому пению;</li> </ul>
	ИД-ПК-4.4. Анализ алгоритмов педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение мероприятий по аттестации обучающихся;</li> <li>– подведение итогов этапа обучения, оценка результатов обучения и эффективности преподавательской работы.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающихся	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
8 семестр					
Практическое занятие №1 Вводная лекция.	9		4	5	Форма текущего контроля: прослушивание концертной программы
Практическое занятие №2 Особенности вокального аппарата певцов разных возрастов.	9		4	5	
Практическое занятие №3 Дыхание, как основной инструмент пения.	9		4	5	
Практическое занятие №4 Вокальный диапазон вокалиста.	9		4	5	
Практическое занятие №5 Вопросы музыкальности ученика.	9		4	5	
Практическое занятие №6 Музыкальное восприятие ученика.	9		4	5	
Практическое занятие №7 Индивидуальный план работы с учеником.	9		4	5	
Практическое занятие №8 Вокальный репертуар по возрастам.	9		4	5	
Практическое занятие №9 Вокализы, как один из способов проработки технических трудностей.	8		4	4	
Практическое занятие №10 Детский песенный репертуар. Особенности.	8		4	4	

Практическое занятие №11 Юношеский вокальный репертуар. Особенности.	8		4	4	
Практическое занятие №12 Взрослый вокальный репертуар. Особенности.	8		4	4	
Практическое занятие №13 Организация и проведение отчетного концерта учеников.	8		4	4	
Практическое занятие №14 Частые вопросы сложностей работы с учеником в классе.	8		4	4	
Практическое занятие №15 Проблема сценического волнения певца.	8		4	4	
Практическое занятие №16 Гигиена певческого аппарата.	8		4	4	
Завершающее занятие	8		4	4	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики
9 семестр					
Практическое занятие №1 Вводная лекция.	9		4	5	Форма текущего контроля: прослушивание концертной программы
Практическое занятие №2 Особенности вокального аппарата певцов разных возрастов.	9		4	5	
Практическое занятие №3 Дыхание, как основной инструмент пения.	9		4	5	
Практическое занятие №4 Вокальный диапазон вокалиста.	9		4	5	
Практическое занятие №5 Вопросы музыкальности ученика.	9		4	5	
Практическое занятие №6 Музыкальное восприятие ученика.	9		4	5	
Практическое занятие №7 Индивидуальный план работы с учеником.	9		4	5	

Практическое занятие №8 Вокальный репертуар по возрастам.	8		4	5	
Практическое занятие №9 Вокализы, как один из способов проработки технических трудностей.	8		4	4	
Практическое занятие №10 Детский песенный репертуар. Особенности.	8		4	4	
Практическое занятие №11 Юношеский вокальный репертуар. Особенности.	8		4	4	
Практическое занятие №12 Взрослый вокальный репертуар. Особенности.	8		4	4	
Практическое занятие №13 Организация и проведение отчетного концерта учеников.	8		4	4	
Практическое занятие №14 Частые вопросы сложностей работы с учеником в классе.	8		4	4	
Практическое занятие №15 Проблема сценического волнения певца.	8		4	4	
Практическое занятие №16 Гигиена певческого аппарата.	8		4	4	
Зачетное занятие (зачет с оценкой)	8		4	4	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики
Всего:	288		136	152	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоёмкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Восьмой семестр</b>			
Ознакомительный	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> <li>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</li> </ul>
Основной: практическая подготовка	127	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности специфики работы с учениками;</li> </ul> </li> </ol>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Этические аспекты педагогической деятельности;</li> <li>– Оценка условий работы в профильной организации;</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> <li>– контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> </ul>
Заключительный	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования;</li> <li>– публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>
<b>Девятый семестр</b>			
Ознакомительный	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие практических работ;</li> <li>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</li> </ul> <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда;</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту;</li> </ul>	
Основной: практическая подготовка	127	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности специфики работы с учениками;</li> <li>– Этические аспекты педагогической деятельности;</li> <li>– Оценка условий работы в профильной организации;</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение частного практического задания.</li> <li>3. Ведение дневника практики.</li> </ol>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением практических работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– проверка дневника практики,</li> <li>– контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</li> </ul>
Заключительный	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</li> <li>– оформление дневника практики.</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>

		по результатам исследования; публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении.	
--	--	--	--

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики студенты готовят своих учеников к участию в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую оценку профильного учреждения.
  - провести анализ системы работы учреждения.
  - ознакомиться с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности своих учеников (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
  - проанализировать организацию работы других подобных профильных организаций.
- 2) Определить способности ученика к выполнению практического задания:
  - выявить уровень профессиональной подготовки ученика;
  - проанализировать вокальный репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению учеником;
  - определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы на выбранными произведениями;
  - предположить возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить сроки выполнения работ и подробный план.

### 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно и развернуто определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>– детально планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>– разносторонне объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения;</li> <li>– выбирает программу для концертного выступления учащегося с учетом его способностей и траектории развития</li> </ul>
повышенный	зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>– планирует процесс обучения сольному пению, выделяя этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>– без значительных затруднений объясняет ученику поставленные технические и исполнительские задачи, исправляет допускаемые учеником ошибки, подбирая необходимые упражнения;</li> <li>– выбранная программа для концертного выступления учащегося составлена с учетом способностей ученика и педагогических задач, допускается, что произведения не в полной мере согласуются между собой,</li> </ul>

базовый	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает неточности в определении возможностей ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальных показателей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), испытывает затруднения в характеристике ученика;</li> <li>– планирует процесс обучения сольному пению, однако этапы освоения вокальных и исполнительских техник обобщены и/или мало согласуются между собой и/или не в полной мере отвечают педагогическим задачам, способствующим раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>– владеет профессиональной лексикой и методиками устного объяснения задач, достаточной для педагогической деятельности, но не отличающейся разнообразием и широтой;</li> <li>– при выборе программы для концертного выступления учащегося допускает ошибки (программа не в полной мере соответствует текущему уровню / педагогическим задачам / индивидуальным особенностям ученика)</li> </ul>
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен охарактеризовать возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), не владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося;</li> <li>– при планировании процесса обучения сольному пению упускает важные принципы (последовательность, постепенность), не выделяет этапы освоения вокальных и исполнительских техник, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося;</li> <li>– не корректирует вокально-технические и исполнительские ошибки ученика, давая общие и слабо согласующиеся с реальным уровнем ученика замечания;</li> <li>– выбирает программу для концертного выступления учащегося, не соответствующую его способностям и траектории развития</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- прослушивание концертной программы

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
– оценка профессиональных навыков ученика;	
– подбор концертного репертуара для ученика;	
– планирование программы отчетного концерта;	
– работа над техническими и художественными сложностями ученика при создании интерпретации исполняемой концертной программы;	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
– планирование тематики и структуры отчетного концерта.	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– индивидуальный план работы,	
– характеристика обучающегося с места прохождения практики	
– отчет о прохождении практики	
<b>Итого:</b>	2 - 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара ученика для отчетного концерта;
- разбор музыкальных произведений с учеником;
- участие учеников в отчетном концерте.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: итоговая проверка дневника практики и отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов дневника и отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. В выступлении ученики демонстрируют отличные результаты, на высоком уровне владеют техническими и художественными певческими навыками; выступление учеников не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманым качеством исполнения. Студент квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. В выступлении ученики демонстрируют хорошие результаты, на высоком уровне владеют техническими и художественными певческими навыками; На уверенном уровне обучающийся использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними. Выступление учеников содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. В выступлении ученики демонстрируют удовлетворительный уровень владения техническими и художественными певческими навыками. Студент не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	процесса работы над ними. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.	
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, его ученик не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении ученик не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.	2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	

## 10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению). Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики. При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.



При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, фортепиано или рояль

Технологическое обеспечение реализации практики осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90025">https://e.lanbook.com/book/90025</a>	
2	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/69353">https://e.lanbook.com/book/69353</a>	
3	Ламперти, Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2009	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2000">https://e.lanbook.com/book/2000</a>	
4	Стулова Г. П.	Дидактические основы обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/183414">https://reader.lanbook.com/book/183414</a>	
5	Полякова Н. И.	Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/162342#33">https://reader.lanbook.com/book/162342#33</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Лаблаш, Л.	Полная школа пения. С приложением вокализмов для сопрано или тенора	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112778">https://e.lanbook.com/book/112778</a>	
2	Леман, Л.	Мое искусство петь	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44214">https://e.lanbook.com/book/44214</a>	
3	Морозов, В.П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Учебное пособие	Москва	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/109301">https://e.lanbook.com/book/109301</a>	
4	Ниссен-Саломан, Г.	Школа пения	Учебно-методическое	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93031">https://e.lanbook.com/book/93031</a>	

			кое пособие				
5	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/215591">https://reader.lanbook.com/book/215591</a>	
6	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения детей сольному академическому пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/247676">https://reader.lanbook.com/book/247676</a>	
7	Штокхаузен, Ю.	Вокальная школа	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101615">https://e.lanbook.com/book/101615</a>	
8	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/157424">https://reader.lanbook.com/book/157424</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>

