

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:49:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed918834577

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	специалитет
Специалитет	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы производственной практики:

1. Преподаватель А. И. Филатова

Заведующий кафедрой М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Преддипломная практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
десятый	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

десятый семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Преддипломная относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения:

- Основы вокальной и речевой фонации
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- История исполнительского искусства
- Методика преподавания специальных дисциплин
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:

- подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования;
- обоснование степени разработанности научной проблемы;
- подбор и систематизация материалов исследования;
- оформление текста ВКР;
- оформление списка используемых источников и литературы ВКР.

2.2. Задачи производственной практики:

- систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные в процессе обучения;
- обработать и подготовить основной материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- наработать практические навыки осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;
- овладеть средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;
- сформировать ценностное отношение к исследовательской деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Составление плана собственного научного исследования с применением общенаучных и музыковедческих методов	анализирует массив доступной информации, необходимой для исследования, и выявляет ее дефицит; владеет методами поиска, получения, переработки и фиксации информации по выбранной теме;
	ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	планирует процесс научно-практического исследования, исходя из заданной темы и выбранного материала, в том числе доступных источников по теме исследования; соотносит поставленные цели и задачи исследования с доступной научной, методической и публицистической литературой по выбранной теме;

	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	обладает знаниями вокальных методик и школ (по странам, эпохам), позволяющих проводить методико-исполнительский анализ выбранного для исследования материала; определяет вокально-технические и художественные задачи при научно-практическом анализе нотного материала; подбирает методы достижения исполнительских целей, предлагая техники и упражнения совершенствования голоса и его художественных возможностей, в ходе методико-исполнительского анализа.
--	---	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
8 семестр					
Практическое занятие № 1. Подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы	10		3	7	Форма текущей аттестации: собеседование
Практическое занятие № 2. Подбор материалов исследования (нотные издания, аудио и видеоматериалы)	10		3	7	
Практическое занятие № 3. Оформление списка используемых источников и литературы ВКР	10		3	7	

Практическое занятие № 4. Оформление текста ВКР	21		3	17	
Практическое занятие № 5. Методико-исполнительский анализ как вид научно-практического исследования	15		4	11	
Практическое занятие № 6. Практические навыки певца и вокального педагога в научном исследовании	21		4	17	
Практическое занятие № 7. Вопрос интерпретации и художественной трактовки вокального сочинения в методико-исполнительском анализе	21		4	18	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: проверка дневника и отчета по практике
Всего:	108		24	84	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Восьмой семестр			
	Ознакомительный	20	– подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы; – материал научно-практического исследования вокалиста-педагога: особенности и необходимые критерии отбора	собеседование по этапам прохождения практики: – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительного занятия; – вопросы по содержанию заданий.

	Основной: практическая подготовка	60	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания: – оформление списка используемых источников и литературы ВКР; – оформление текста ВКР; – планирование траектории методико-исполнительского анализа как вида научно-исследовательской работы. 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.	Собеседование по этапам прохождения практики: – учёт посещаемости; – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики.
	Заключительный	28	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания; – составление дневника и отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики.	Собеседование по этапам прохождения практики: представление обучающимся: – учёт посещаемости; – проверка дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- подтвердить актуальность и практическую значимость избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы составить план занятий;
- оформить список используемых источников и литературы ВКР;
- оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями фрагмент текста ВКР;
- выбрать и обработать основной материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- наработать практические навыки осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем, связанных с исследованием выбранного материала;

- овладеть средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;
- сформировать ценностное отношение к исследовательской деятельности;
- сформировать умения планировать, реализовывать и анализировать ход и результаты научной работы.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)
			ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3
высокий		зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенно обосновывает выбор темы, ее практическую значимость; – демонстрирует знание широкого спектра источников информации по выбранной и смежным темам; подбирает наиболее полный спектр соответствующего теме и плану исследования качественного материала; – владеет приемами оформления списка источников и литературы и текста ВКР, как методом структурирования информации; – определяет технико-исполнительские задачи вокальной партии в анализируемом материале и предлагает эффективные и разнообразные способы их решения, исходя из методических рекомендаций и принципов соответствующей материалу вокальной школы.
повышенный		зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенно обосновывает выбор темы, ее практическую значимость; – демонстрирует знание широкого спектра источников информации по выбранной теме, упуская некоторые источники по темам смежным; – подбирает соответствующий теме и плану исследования качественный материал, достаточный для исследования; – владеет приемами оформления списка источников и литературы и текста ВКР, допуская некоторые неточности в структурировании информации; – определяет наиболее значимые при формировании подхода к освоению материала технико-исполнительские задачи вокальной партии в анализируемом материале и

			предлагает эффективные способы их решения, исходя из методических рекомендаций и принципов соответствующей материалу вокальной школы.
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представляет обоснование темы и ее практической значимости в общих чертах; – ограничивается легко доступной информацией, в целом позволяющей провести исследование, но не отличающейся широтой и разносторонностью; – подбирает ограниченный набор материалов исследования, однако, достаточный для раскрытия темы и формирования основных выводов; – оформляет список источников и литературы ВКР и фрагмент текста ВКР, допуская значительное количество ошибок и неточностей, однако не искажающих восприятие текста ВКР; – определяет базовые технико-исполнительские задачи вокальной партии в анализируемом материале и предлагает способы их решения, опираясь на узкий спектр методических рекомендаций и принципов соответствующей вокальной школы.
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не приводит убедительного обоснования выбранной темы, ее актуальности и практической значимости; - слабо владеет узким спектром информации по выбранной теме / не владеет информацией по выбранной теме; - подобрал материал, не соответствующий теме и траектории исследования / не подобрал материал исследования; - допустил большое количество ошибок и неточностей в оформлении списка источников и фрагмента текста ВКР / не структурировал текст в соответствии с требованиями к оформлению; - не определяет базовые технико-исполнительские задачи вокальной партии в анализируемом материале и не предлагает способы их решения.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по этапам прохождения практики

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	Пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 – 5
– Подтверждение актуальности и практической значимости избранной темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы	
– Оформление списка используемых источников и литературы ВКР	
– Оформление фрагмента текста ВКР	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 – 5
Выбор и подготовка к использованию в исследовании основного материала	
– Планирование и выполнение методико-исполнительского анализа с установлением вокальной школы и/или соответствующих педагогических методик	
– Определение и описание основных вокально-технических и исполнительских сложностей выбранного материала	
– Поиск методов решения установленных исполнительских трудностей	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– дневник практики	
– отчет о прохождении практики	
Итого:	2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- заполненный дневник прохождения практики.

Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление заполненного дневника прохождения практики	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся в выступлении демонстрирует отличные результаты, в профессиональной мере демонстрирует владение изученными и освоенными навыками исследовательской деятельности в области вокального искусства и педагогики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, отчет содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся в выступлении демонстрирует хорошие результаты, демонстрирует владение изученными и освоенными навыками исследовательской деятельности в области вокального искусства и педагогики, достаточное для успешной деятельности.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, отчет содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике не в полной мере соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты. Демонстрируемые навыки исследовательской деятельности в области вокального искусства и педагогики хотя и не могут быть оценены высоко, но это не препятствует возможности профессиональной деятельности и дальнейшему освоению учебной программы.</p> <p>Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	3
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует требуемой структуре</p>	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, уровень освоения навыков исследовательской деятельности в области вокального искусства и педагогики препятствуют возможности профессиональной деятельности и дальнейшему освоению учебной программы.</p> <p>Отчет и дневник практики не отражают ясную последовательность выполненных работ, не содержат выводы и анализ практической деятельности. Отчет и дневник практики не предоставлены</p>	

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике / представление заполненного дневника прохождения практики)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		2 – 5

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики. При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор (телевизор), – переносной экран.

Материально-техническое обеспечение учебной практики при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации практики осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
4	Ниссен-Саломан, Г.	Школа пения	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93031	
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

