

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:49:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики:

- 1. Преподаватель А. И. Филатова
- Заведующий кафедрой М.А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Учебная

1.2. Тип практики

Исполнительская практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

седьмой семестр – зачет с оценкой;

восьмой семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Исполнительская практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Специальность
- Камерное пение

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цели учебной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

2.2. Задачи учебной практики:

Задачи учебной практики:

- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- использование знаний об истории культуры и различных видов искусства, а также о традициях музыкального исполнительства различных эпох в контексте межкультурного взаимодействия при профессиональном общении;
- применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа.
- самостоятельная разработка концертной программы;
- работа над подготовкой концертной программы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практик
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	- ориентируется в жанровых, стилистических, композиторских и других особенностях музыкального произведения для голоса, влияющих на выбор вокально-технических средств и манеру исполнения; - самостоятельно определяет творческие задачи при работе над произведением, опираясь на профессиональное прочтение нотного текста и специфических помет;
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять	- располагает гибким набором вокальных техник и приемов, позволяющих работать с разнообразным вокальным репертуаром; - демонстрирует различные исполнительские навыки, позволяющие интерпретировать

	сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	произведения разного жанра / стиля / эпохи и создавать точный художественный образ;
ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	- накапливает и систематизирует концертный репертуар, исходя из типа голоса, его возможностей, исполнительского амплуа; - подбирает из освоенного репертуара произведения, отвечающие тематике концерта и художественным задачам выступления;
	ИД-ПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	- выстраивает программу концерта, учитывая жанровые, стилистические и другие особенности произведений, их художественно-образное содержание, руководствуясь задачами и условиями планируемого мероприятия;

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
7 семестр					
Практическое занятие № 1. Изучение концертно-камерного репертуара эпохи барокко.	7		3	4	Форма текущего контроля: концертное выступление
Практическое занятие № 2 Изучение кантатно-ораториального репертуара эпохи барокко.	7		3	4	
Практическое занятие № 3 Изучение кантатно-ораториального репертуара эпохи классицизма.	7		3	4	

Практическое занятие № 4 Изучение камерного репертуара эпохи классицизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 5 Изучение концертных вокальных форм эпохи романтизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 6 Изучение камерной лирики репертуара эпохи романтизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 7 Изучение оперного репертуара эпохи веризма.	6		3	3	
Практическое занятие № 8 Изучение репертуара эпохи авангарда.	6		3	3	
Практическое занятие № 9 Сложности исполнения современной вокальной музыки.	6		3	3	
Практическое занятие № 10 Проведение анализа особенностей разных стилей в отношении вокальной техники.	6		3	3	
Практическое занятие № 11 Ознакомление с принципами подбора музыкальных произведений для создания сольного концерта.	6		3	3	
Практическое занятие № 12 Подбор произведений для концертных выступлений.	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 1)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 2)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 3)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 4)	6		3	3	
Завершающее занятие	6		3	3	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка

					дневника практики; защита отчета о прохождении практики
8 семестр					
Практическое занятие № 1. Изучение концертно-камерного репертуара эпохи барокко.	7		3	4	Форма текущего контроля: концертное выступление
Практическое занятие № 2 Изучение кантатно- ораториального репертуара эпохи барокко.	7		3	4	
Практическое занятие № 3 Изучение кантатно- ораториального репертуара эпохи классицизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 4 Изучение камерного репертуара эпохи классицизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 5 Изучение концертных вокальных форм эпохи романтизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 6 Изучение камерной лирики репертуара эпохи романтизма.	7		3	4	
Практическое занятие № 7 Изучение оперного репертуара эпохи веризма.	6		3	3	
Практическое занятие № 8 Изучение репертуара эпохи авангарда.	6		3	3	
Практическое занятие № 9 Сложности исполнения современной вокальной музыки.	6		3	3	
Практическое занятие № 10 Проведение анализа особенностей разных стилей в отношении вокальной техники.	6		3	3	
Практическое занятие № 11 Ознакомление с принципами подбора музыкальных произведений для создания сольного концерта.	6		3	3	
Практическое занятие № 12 Подбор произведений для концертных выступлений.	6		3	3	

Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 1)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 2)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 3)	6		3	3	
Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики (часть 4)	6		3	3	
Завершающее занятие	6		3	3	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	216		102	114	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Седьмой семестр			
	Ознакомительный	14	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для 	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального

			<p>формирования индивидуальных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту; 	<p>задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; – проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	Основной: практическая подготовка	70	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – Особенности специфики работы в профильной организации; – Этические аспекты деятельности профильной организации; – Оценка условий работы в профильной организации; 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;

				проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Восьмой семестр			
	Ознакомительный	14	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту; 	<p>индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; – проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	Основной: практическая подготовка	70	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – Особенности специфики работы в профильной организации; – Этические аспекты деятельности профильной организации; – Оценка условий работы в профильной организации; 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;

				проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	Заключительный	24	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1 Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) подобрать концертный репертуар, состоящий из двух арий (из числа сольных номеров из произведений кантатно-ораториального жанра и/или концертных арий) и вокальный цикл или 3-4 романса, объединенные композитором / автором текста / жанром / стилем / художественной идеей, исходя из планируемых концертных мероприятий, предварительно ознакомившись с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
- 2) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;
- 3) установить сроки выполнения работ, составив подробный план;
- 4) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики.

6.2 Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – уверенно планирует репетиционный процесс; – уверенно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – уверенное владение техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа. 	
повышенный	зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с некоторыми неточностями планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – с некоторыми неточностями оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – хорошо планирует репетиционный процесс; – хорошо ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – хорошее владение техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа. 	
базовый	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не точно планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – не точно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – на среднем уровне планирует репетиционный процесс; – на среднем уровне ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – владение на среднем уровне техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа. 	
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может планировать долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; 	

		<ul style="list-style-type: none">– не точно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности;– не может планировать репетиционный процесс;– не может ставить цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;– не удовлетворительно владеет техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа.
--	--	---

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- подготовка концертного выступления

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
– планирование программы концертного выступления;	
– оценка профессиональных навыков;	
– работа над техническими и художественными сложностями при создании собственной интерпретации исполняемой программы;	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
– работа над подбором подходящего концертного репертуара.	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– дневник по практике	
– отчет о прохождении практики	
Итого:	2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара для отчетного концерта;
- разбор музыкальных произведений;
- участие в отчетном концерте.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов отчета о учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о учебной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении учебной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о учебной практике, в</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 – 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенными договором практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Материально-техническое обеспечение учебной практики при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технологическое обеспечение реализации практики осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		4
2	Ангульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	
3	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Учебное пособие	«Лань», «Планета музыки»	2012	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4223#book_name	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	«Лань», «Планета музыки»	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	«Лань», «Планета музыки»	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	«Лань», «Планета музыки»	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
4.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры