

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.10.2023 19:23:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfbb82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика. Преддипломная практика

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль и аксессуары костюма	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Производственная практика. Преддипломная практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент И.В. Рыбаулина

Заведующий кафедрой² И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

производственная.

1.2. Тип практики

Преддипломная практика.

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
восьмой	непрерывно	4 недели

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:

- мультимедиа класс,
- мастерская ручной росписи ткани
- ткацкая мастерская
- Инжиниринговый центр
- фотостудия

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Преддипломная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Учебная практика. Учебно-ознакомительная;
- Производственная практика. Техничко-технологическая.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Цели производственной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации;

- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

2.2. Задачи производственной практики:

- проектная подготовка обучающихся декоративно-прикладному искусству, освоение технологий проектирования, макетирование и моделирование объектов декоративно-прикладного искусства в условиях реального технологического процесса;

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;

- углубление знаний по проектным дисциплинам;

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора художника декоративно-прикладного искусства;

- совершенствование навыков компьютерных, цифровых, полиграфических технологий при проектировании дизайн-проекта;

- накопление практического опыта, документальное оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса;

- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений;

- создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);

- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-2.1 Осуществляет предпроектный поиск области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	– Знает современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства; – Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией
	ИД-ПК-2.2 Анализ результатов	

	<p>предпроектного поиска области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p> <p>ИД-ПК-2.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	<p>и основами изобразительного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка применяемые в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; – Проектирует орнаментальные композиции для изделий декоративно-прикладного искусства; – Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – Проводит философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы; – Использует интернет-ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях.
<p>ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Использование современных методов исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p> <p>ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p> <p>ИД-ПК-4.3 Использование инновационных материалов при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знает последовательность создания авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия; – Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению; – Знает основные приемы исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде; – Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа; – Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов декоративно-прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
8 семестр					
Практическая подготовка. Ознакомительный этап				36	Формы текущего контроля: собеседование
Практическая подготовка. Проектно-исследовательский этап				144	
Практическая подготовка. Заключительный этап				36	
Зачет с оценкой					
Всего:	216			216	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоёмкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Восьмой семестр			
Ознакомительный	36	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального 	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику

		задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования.	
Проектно-исследовательский	144	– сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы; – корректировка обзора литературы, постановка задач исследования – выбор методики проведения научного исследования по теме работы – выполнение индивидуального задания – заполнение Дневника практики	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику
Заключительный	36	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – защита отчета по практике на зачете.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику организации практики на базе структурных подразделений университета, творческих и научно-исследовательских интересов обучающегося.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- выполнять эскизы объемных форм, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве;
- использовать навыки выполнения орнаментальных композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых.
- грамотно использовать орнаментальные композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- составлять техническое задание на дизайн-проект, синтезировать набор возможных решений проектных задач, ориентироваться в современных тенденциях проектирования, научно обосновать свои предложения;
- оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента;
- сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников;
- научно обосновать свои предложения, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи определять комплекс функциональных, композиционных решений;
- оценка современного состояния темы, ее актуальность и новизна, цель и конкретные задачи;

- осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий;
- работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики;
- определение объекта, предмета, цели и задач исследования, Постановка задачи проектирования
- обоснование научной новизны и методологии исследований, выбор и обоснование средств и методов решения задач.
- подбор литературы и источников по теме, формирование библиографического списка.
- составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.
- работа над текстовой частью исследования.
- написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – использует научную и искусствоведческую литературу; – понимает значение проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик производственных условий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик для проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики для проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ по разработке авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства. 		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется использовать научную и искусствоведческую литературу; – понимает значение проектных, эстетических, экономических, экологических и иных 		

			<p>требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не уверенно осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется использовать научную и искусствоведческую литературу; – демонстрирует слабое понимание значений проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – не уверенно осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в использовании научной и искусствоведческой литературы; – демонстрирует слабое понимание значения проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;

			<ul style="list-style-type: none">– испытывает затруднения в выборе проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;– слабо разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства– затрудняется анализировать результаты и определять необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнения индивидуального задания.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике:		2 - 5
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации;
- письменный отчет о практике;
- учебно-исследовательская работа (например, реферат, презентация и т.п.);
- научно-исследовательская работа;
- другое (характеристика руководителя практики от организации с рекомендуемой оценкой и т.п.).

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе проектных этапов, показывает знание, необходимые при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; – хорошо знает процесс проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства в целом. <p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.		
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает процесс проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; <p>Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: лаборатории, специально оборудованные кабинеты, мастерские, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
лаборатории для проведения занятий по практической подготовке	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: персональные компьютеры, принтер; специализированное оборудование: плоттер, термопресс, манекены, принтер текстильный, стенды с образцами.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, проектор.
мастерская для проведения занятий по практической подготовке	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.
читальный зал библиотеки	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебник	М., Просвещение	1986		
	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1981		
	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951		
	Емельянович И.И.	Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации)	Учебное пособие	М: Легпромбытиздат	1990		
	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей.	Учебное пособие	М; МГУДТ	2014		
	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебное пособие	М; МГТУ им. А.Н. Косыгина	2004		
	Константинова, С. С.	История декоративно-прикладного искусства	Учебник	Ростов н/Д : Феникс	2004		
	Соколов М.В., Соколова М.С.	Декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие для студентов	М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС	2013		
	Ильина Т.В.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия.	Учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт	2018		
	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы	Учебник	М.: Гуманитарный изд. центр	2017		

		развития.		ВЛАДОС		
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
	Герчук Ю.Я.	Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.	книга	Гапарт	1998	
	Береснева В.Я.	Вопросы орнаментации ткани.	текст	М; Лёгкая индустрия	1977	
	Траудэл Хартел	Ткань и краска; шаблоны, окраска, печать.	книга	М; Профиздат	2002	
	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебное пособие	М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС	2010	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
	Исаенкова О.А.	Способы получения рисунка на ткани.	Методически е указания	М.:МГТУ.	1999	
	Малахова С.А., Емельянович И.И	Специальная композиция печатного рисунка.	Методически е указания	М; МТИ им. Косыгина	1990	
	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства	Методически е указания	М; МГДТ	2016	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры