Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «28» июня 2018 г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  академический бакалавриат \_

**Направление подготовки**  54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**\_\_**

**Профиль** Декоративный текстиль**\_**

**Формы обучения \_\_\_\_\_\_\_**очная**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4 года**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Институт (факультет) \_** Институт искусств **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_**Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля**\_**\_

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_54.03.02\_\_\_\_\_\_\_\_ *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_12\_»\_\_января\_\_ 2016\_ г. , № \_10\_ ;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки \_\_\_\_\_54.03.02\_\_\_\_\_\_ для профиля\_\_\_\_\_Декоративный текстиль\_\_\_,

утвержденная Ученым советом университета «\_28\_»\_\_июня\_\_2018\_\_г. , протокол № \_\_8\_\_.

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | М.В. Громова |
|  |  |  |  |  |

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

 Декоративно- прикладного искусства**\_**и художественного текстиля**\_**

«28» мая 2018 г., протокол № 10.

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(И.В.Рыбаулина)\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(И.В.Рыбаулина)\_\_\_**

**Директор института**  \_ \_\_(**Н.П. Бесчастнов**)\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. ТИП ПРАКТИКИ**  **И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к группе производственных практик и направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин. Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.включенав вариативную часть Блока 2 *.*

 **2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика является составной частью программы подготовки

студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных,

творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности

обучающихся. Производственная практика способствует становлению и развитию практических умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности. В результате освоения учебной дисциплины. Производственная практика.Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

обучающийся должен:

закрепить теоретические и практические знания, полученные при изучении базовых дисциплин и дисциплин базовой и вариативной частей; быть готовым применить полученные знания в профессиональной деятельности.

 Для этого необходимо:

1.закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;

2.приобретение профессиональных умений и навыков при сборе необходимых материалов для реализации научного исследования.

3.формирование умения формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы, адекватно выбирать соответствующие методы исследования.

4.приобретение навыков использования современных информационных технологий при организации и проведении научных исследований;

5.формирование умений представлять результаты работы в виде научного текста и использовать результаты практики при написании статей, подготовке докладов.

 **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**3.1** Способ проведения практики. При прохождении практики используются теоретические и практические знания студента. Студенты проходят практику в организациях, с которыми. институт заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить

производственную практику под руководством ответственного за практику в институте, по

заявке от предприятия на дизайн-проект. Базами практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

Тема производственной практики может быть предложена заинтересованной стороной,

может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и

рабочего проекта.

 **3.2** Форма проведения практики. Практика проводится дискретно, путем выделения в кален-

дарном учебном графике непрерывного периода учебного вре-

мени для проведения производственной практики.

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1 | Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, Элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| ПК-2 | Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК-3 | Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
| ПК-4 | Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений |
| ПК-7 | Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,**

**СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ**

**КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности****компетенций** | **Шкалы** **оценивания****компетенций** |
| ПК-1 | **Пороговый** **Знать** Содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.Примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикдадного искусства.**Уметь** Находить новые способы реализации творческих идей.Использовать знание основных приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна.Перечислить примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикладного искусства. **Владеть** Оценкой пластических и колористических характеристик рисунка, предназначенного для воспроизведении в технике ручного ткачества.Навыками использования собранной информации в практической деятельности. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** Значение ручного труда в изготовлении текстильной продукции. Содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.Примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикдадного искусства.Традиционные и современные выразительные приёмы ручного гобелена.**Уметь** Использовать в практической деятельности знание приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности. Находить новые способы реализации творческих идей.Использовать знание основных приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна.Перечислить примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикладного искусства. **Владеть** Навыками использования техник, позволяющих варьировать плотность нитей по основе и утку, добиваясь создания фрагментов с тонкой проработкой рисунка.Оценкой пластических и колористических характеристик рисунка, предназначенного для воспроизведении в технике ручного ткачества. Навыками использования собранной информации в практической деятельности.  | Оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Предмет и назначение дисциплины, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приёмов проектирования. Значение ручного труда в изготовлении текстильной продукции. Содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.Примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикдадного искусства.Традиционные и современные выразительные приёмы ручного гобелена.**Уметь** Грамотно использовать технические возможности ручного гобеленового творчества для создания выразительной текстильной композиции. Использовать в практической деятельности знание приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности. Находить новые способы реализации творческих идей. Использовать знание основных приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна. Перечислить примеры использования техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикладного искусства. **Владеть** Основными принципами взаимосвязи рисунка гобелена с техническими возможностями его воспроизведения в материале. Навыками использования техник, позволяющих варьировать плотность нитей по основе и утку, добиваясь создания фрагментов с тонкой проработкой рисунка. Оценкой пластических и колористических характеристик рисунка, предназначенного для воспроизведении в технике ручного ткачества. Навыками использования собранной информации в практической деятельности. Логикой изложения материала в письменном виде. Способен самостоятельно выполнить поставленную задачу.  | Оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый** **Знать** Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. Основные методы эскизной графики. **Уметь** Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Самостоятельно подготовить эскиз рисунка. **Владеть** Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Основы изобразительной граммоты принципы эскизной графики. Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей .Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. Основные методы эскизной графики. **Уметь** Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения .Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Выяылять структурные связи объектов.Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.**Владеть** Приемами экспериментального поиска новых эффектов. Навыками использования техник ручного ткачества для передачи художественного замысла эскиза. Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Основные свойства формы и их проявление в материале. Основы изобразительной граммоты и принципы эскизной графики. Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей .Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. Основные методы эскизной графики. **Уметь** Воплощать замысел в объёмно-пространственную форму.Работать с применением различных приёмов ручного гобелена с целью выявления рисунка за счёт сопоставления фактурных эффектов.Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения .Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Выяылять структурные связи объектов.Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.**Владеть** Навыками поэтапной работы по выполнению эскиза в технике ручного ткачества с учётом выявления его выразительных особенностей. Использовать на практике приёмы позволяющие создавать криволинейные очертания узоров и плавные переходы одного цвета в другой. Приемами экспериментального поиска новых эффектов. Навыками использования техник ручного ткачества для передачи художественного замысла эскиза. Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый** **Знать** Собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. Основные методы эскизной графики. **Уметь** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Самостоятельно подготовить эскиз рисунка. **Владеть** Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** Основы изобразительной граммоты принципы эскизной графики. Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей .Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. **Уметь** Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения .Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Выяылять структурные связи объектов.Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. **Владеть** Приемами экспериментального поиска новых эффектов. Навыками использования техник ручного ткачества для передачи художественного замысла эскиза. Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Основные свойства формы и их проявление в материале. Основы изобразительной граммоты и принципы эскизной графики. Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей .Методы эксперементального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. **Уметь** Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.Воплощать замысел в объёмно-пространственную форму. Работать с применением различных приёмов ручного гобелена с целью выявления рисунка за счёт сопоставления фактурных эффектов.Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения .Управлять информацией, использовать знания из различных областей для решения той или иной проблемы. Выяылять структурные связи объектов.Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. **Владеть** Навыками поэтапной работы по выполнению эскиза в технике ручного ткачества с учётом выявления его выразительных особенностей. Использовать на практике приёмы позволяющие создавать криволинейные очертания узоров и плавные переходы одного цвета в другой. Приемами экспериментального поиска новых эффектов. Навыками использования техник ручного ткачества для передачи художественного замысла эскиза. Приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый****Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.**Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений.**Владеть** Различными художественными техниками и материалами.Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. | оценка 3 |
| **Повышенный****Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.Основные принципы композиции. Закономерности построения и организации художественнной формы.**Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений. Работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией.**Владет**ь Различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. |  оценка 4 |
| **Высокий****Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов. Основные принципы композиции. Закономерности построения и организации художественнной формы. Законы зрительного восприятия и формообразования; закон гармоничных цветовых сочетаний. Методы эксперементального творчества. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования.**Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений. Работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией. Практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения.**Владеть** Различными художественными техниками и материалами.Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов. | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый****Знать** Проблемы, цели, задачи исследования, методы исследования;Правила и этапы научной организации учебной деятельности  Виды стилей в ассортименте различного назначения. **Уметь** Находить информацию для решения выявленной проблемы Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой.**Владеть** Навыками работы с различными информационными ресурсами;  навыками анализа и конспектирования литературы;  навыками постановки проблемы, обоснования актуальности исследования Эскизной графикой. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента. | оценка 3 |
| **Повышенный.****Знать** Особенности конспектирования, составления тезисов, написания аннотации, рецензии;  эффективные способы презентации результатов исследования Проблемы, цели, задачи исследования, методы исследования Виды стилей в ассортименте различного назначения. **Уметь** Выявить проблему, провести исследования, аргументировано представить научную и проектную гипотезу, разработать концепцию Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой.**Владеть** Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности Навыками работы с различными информационными ресурсами;  навыками анализа и конспектирования литературы;  навыками постановки проблемы, обоснования актуальности исследования Эскизной графикой. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента. |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Основные тенденции моды. Особенности конспектирования, составления тезисов, написания аннотации, рецензии; эффективные способы презентации результатов исследования. Проблемы, цели, задачи исследования, методы исследования Виды стилей в ассортименте различного назначения. **Уметь** Подбирать методы исследования адекватные поставленным задачам.  пользоваться справочной технической литературой Выявить проблему, провести исследования, аргументировано представить научную и проектную гипотезу, разработать концепцию Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой.**Владеть** Методами публичной защиты результатов собственного исследования Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности Навыками работы с различными информационными ресурсами;  навыками анализа и конспектирования литературы;  навыками постановки проблемы, обоснования актуальности исследования Эскизной графикой. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) |  |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

 **Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель объема**  |  **Семестр** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 6** |
| **Объем практики в зачетных единицах** | **3** | **3** |
| **Объем практики в часах** | **108** | **108** |
| **Продолжительность практики в неделях** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | **-** | **-** |
| Практические занятия (ПЗ)  |  |  |
| Семинарские занятия (С)  | **-** | **-** |
| Лабораторные работы (ЛР) | **-** | **-** |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | **-** | **-** |
| **Самостоятельная работа в часах** | **108** | **108** |
| **Форма промежуточной аттестации**  |  | *Диф.Зач* |

**8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

 **Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** | **Код формируемых компетенций** |
| **Семестр №6** |  |
| 1. | Установочная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики Подготовительный этап: ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики; самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации. | ПК-1:ПК-4; ПК-3; ПК-7. |
| 2. | Тема практики может быть предложена заинтересованной стороной, может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и рабочего проекта.Постановка задач исследования. Исследовательский этап: сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы, корректировка обзора литературы, Выбор темы исследования с учетом рекомендации кафедры Выполнение индивидуального задания. На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна. | ПК-2: ПК-4; ПК-3 |
| 3. | По результатам прохождения практики студенты составляют письменный отчет для предоставления его на кафедру одновременно с дневником и отзывом руководителя от предприятия. Письменный отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом работе, а также краткое описание деятельности организации, вопросы охраны труда, , выводы и предложения о ходе прохождения указанной практики. Анализ актуальности темы. Обсуждение результатов практики. Заполнение Дневника практики  | ПК-1,ПК-7, ПК-4 |
| 4. | Заключительный этап: Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение отзыва руководителя практики, сдача зачета. Защита отчета проводится на кафедре. Процесс защиты предполагает определение руководителем практики уровня овладения студентом практическими навыками работы и степени применения на практике полученных в период обучения по специальным дисциплинам теоретических и практических знаний. После защиты руководитель выставляет общую оценку, в которой отражается как качество представленного отчета, так и уровень подготовки студента к практической деятельности. | ПК-7:ПК;4: |

**9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

 В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят текущую аттестацию работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

Дневник практики является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся производственной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

-выданное обучающемуся индивидуальное задание на практику;

-календарный план-график выполнения обучающимся программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителем практики от ВУЗа);

-анализ состава и содержания выполненной обучающимися практической работы с указанием структуры, объемов,сроков выполнения и ее оценки руководителем практики;

-перечень и обзор использованной обучающимися научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты,отраслевые руководящие и методические материалы);

-выводы и предложения обучающегося по практике;

-краткая характеристика и оценка работы обучающегося в период практики руководителем практики от предприятия и от ВУЗа.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики.Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период

практики. Отчет и характеристика рассматриваются руководителем практики от кафедры. Отчет предварительно оценивается и допускается к защите после проверки его соответствия требованиям, предъявляемым данными методическими указаниями. По завершении практики обучающиеся представляют на выпускающую кафедру:

заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителем практики от предприятия и от ВУЗа с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики. Руководитель практики от предприятия составляет на студента отзыв. В отзыве необходимо указать – фамилию, инициалы студента, место прохождения практики, время прохождения. Также в отзыве должны быть отражены: полнота и качество выполнения программы практики, отношение студента к выполнению заданий, полученных в период практики, оценка результатов практики студента ,проявленные студентом профессиональные и личные качества; выводы о профессиональной пригодности студента.Отзыв с места прохождения практики должна быть написан на бланке организации (учреждения, органа) и подписывается руководителем практики от организации (учреждения,органа) и заверяется печатью.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики заключение и ставит соответствующую оценку.Сданный на кафедру отчет и результат защиты, должны быть зафиксированы в ведомости и зачетной книжке студента в виде положительной оценки и служат свидетельством успешного окончания производственной практики. Производственная практика важный этап в становлении специалиста, в этот период студент не только должен закреплять знания, полученные им в процессе обучения в университете, но и самостоятельно изучить ряд вопросов при этом строго выполнить свои обязанности, определенные данными методическими указаниями и соответствующими инструкциями базы практики.

**10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 **7.1 Перечень заданий для самостоятельной работы.**

1. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников.
2. Оценка современного состояния темы, ее актуальность и новизна, цель и конкретные задачи .Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий.
3. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.
4. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.Постановка задачи проектирования
5. Обоснование научной новизны и методологии исследования. Выбор и обоснование средств и методов решения задач.
6. Подбор литературы и источников по теме , формирование библиографического списка.
7. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.
8. Работа над текстовой частью исследования.
9. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.
10. Составление отчета по практике.
11. В отчет по производственной практике обязательно необходимо включить:

характеристику материалов, подобранных для использования в проекте;

-анализ показателей по тем направлениям деятельности, которые служат иллюстрацией отдельных положений художественного проекта;

-выводы и предложения, сделанные по результатам проведенного анализа деятельности организации – базы практики или отдельного подразделения в соответствии с тематикой проекта.

1. Дневник практики

Формы и содержание текущего контроля: студент регулярно, согласно

установленному расписанию, встречается со своим руководителем практики от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;

- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;

- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;

- качество оформления отчётных документов по практике;

- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

По окончанию практики каждый студент готовит отчет ( текстовая часть с приложением графического материала). Отчет сброшюрован в альбом.

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр отчетных

материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Студенты проходят практику в организациях, с которыми университет заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить задания по практике под руководством ответственного за практику в университете, по заявке от предприятия на дизайн-проект. Базами производственной практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах,таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера, а также в редакциях специализированных журналов, на телеканалах.

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом предприятии.Тема практики может быть предложена заинтересованной стороной,

может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и

рабочего проекта.

На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки

выполнения конкретной работы в области дизайна.

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в Университете на базе лаборатории кафедры «декоративно-прикдадного искусства и художественного текстиля».

Лаборатория соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, оснащена специализированным оборудованием, позволяющим обучающимся ознакомиться с реальными технологическими процессами и приобрести практические навыки в будущей профессиональной деятельности:

 Наличие систематизированной справочно-нормативной, учебно-методической литературы, наглядных пособий, раздаточного материала, которыми располагает лаборатория способствует ознакомлению обучающихся с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на профилирующей кафедре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series  |
| 2 | Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 3 | Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 4 | Холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1151(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор |
| 5 | Художественная аудитория: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1152(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 6 | Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1155(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

**12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **12.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музей в мировой культуре | Учебное пособие | М.: Рус. слово | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002351227/ |  |
| 2 | Шулепова Э.А. | Основы музееведения | Учебное пособие | М.: Едиториал УРСС | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002724737/ |  |
| 3 | Ванеев А.Н. | Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика | Монография | СПб.: Профессия | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_590879/ |  |
| 4 | Карташов Н.С. | Сравнительное библиотековедение | Учебник | М.: Изд-во МГУКИ | 2000 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000679641/ |  |
| 5 | Сост. Мелентьева Ю.П. | Российское библиотековедение: XX век | Сб. статей | М.: Фаир-Пресс, Пашков Дом | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002155246/ |  |
| 6 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебник | М., Просвещение | 1986 |  |  |
| 7 | Козлов В.Н.  | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | 1981 |  |  |
| 8 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | 1951 |  |  |
| 9 | Емельянович И.И. | Печатный рисунок на ткани (проблеммы графической организации) | Учебное пособие | М: Легпромбытиздат | 1990 |  |  |
| 10 | Морозова Е.В.  | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей. | Учебное пособие | М; МГУДТ | 2014 |  |  |
| 11 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) | Учебное пособие | М; МГТУ им.Косыгина | 2004 |  |  |
| 12 | Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. | Химическая технология в искусстве текстиля. | Учебник | М; ИНФРА-М | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002585 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |  | **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |
| 1 | Шляхтина Л.М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | М.: Высшая школа | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002568906/ |  |
| 2 | Гусева Е.Н. | Типология библиотек | УП | М.: Либерея-Бибинформ | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003377575/ |  |
| 3 | Качанова Е.Ю. | Инновационно-методическая работа библиотек | Монография | СПб.: Профессия | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003139579/ |  |
| 4 | Герчук Ю.Я. | Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. | книга | Гапарт | 1998 |  |  |
| 5 | Береснева В.Я. | Вопросы орнаментации ткани. | текст | М; Лёгкая индустрия | 1977 |  |  |
| 6 | Траудэл Хартел | Ткань и краска; шаблоны, окраска, печать. | книга | М; Профиздат. | 2002 |  |  |
| 7 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | М, Гизлегпром. | 1956 |  |  |
| 8 | Беляева С.Е.  | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | 2006 |  |  |
| 9 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | 1990 |  |  |
| 10 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | 1977 |  |  |
| 11 | Курушин В.Д. | Графический дизайн и реклама. | Самоучитель | М4 ДМК Пресс | 2008 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/407757 |  |
| 12 | Стефанов С.  | Краткая энциклопедия печатных технолдогий. | Статья | М; ФЛИНТА; НАУКА | 2012 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455821 |  |
| **12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | Исаенкова О,А. | Способы получения рисунка на ткани. | Методические указания | М.:МГТУ. | 1999 |  |  |
| *2* | Малахова С.А., Емельянович И.И  | Специальная композиция печатного рисунка. | Методические указания | М; МТИ им. Косыгина | 1990 |  |  |

**12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://art-con.ru> – «АРТконсервация» cоциальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры
* <http://www.rasl.ru> – электронная библиотека научного наследия России
* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)*-   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*
* [*http://arxiv.org*](http://arxiv.org/)*— база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;*
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение