МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|   | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика.** **Исполнительская практика**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  **академический бакалавриат**

**Направление подготовки/специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль/специализация Декоративный текстиль**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП 4 года**

**Институт (факультет) Институт искусств**

**Кафедра Декоративно-прикладного искусства**

 **и художественного текстиля**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*,* (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016 г., № 10;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

для профиля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Декоративный текстиль**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

* утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Доц. |  |  |  | А.В. Щербакова |

 Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры **Декоративно- прикладного искусства и художественного текстиля** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( И.В. Рыбаулина)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( И.В. Рыбаулина)**

**Директор института**  \_ ( **Н.П. Бесчастнов**)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**1. ТИП ПРАКТИКИ И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**Учебная практика.** **Исполнительская практика**

включенав вариативную часть Блока 2 (Б2.В.02(У)) *.*

 **2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

* закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
* получение практических навыков создания зарисовок с натуры с учетом существующих методик изображения мотивов (аналитического строения объекта, орнаментально-пластического, образно-эмоционального).
* выработка у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности;
* получение практических навыков создания стилизации и трансформации на основе натурных зарисовок
* формирование профессиональных навыков художественного анализа посредством выполнения практических заданий.

**3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**3.1** Способ проведения практики **стационарная**

**3.2** Форма проведения практики **дискретная**

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ОПК-1 | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка  |
| ОПК-2 | Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| ОПК-3 | Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. |
| ОПК-4 | Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании |
| ПК-1 | Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| ПК-3 | Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,**

**СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ**

**КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности****компетенций** | **Шкалы** **оценивания****компетенций** |
| ОПК-1 | **Пороговый** **Знать** факторы, влияющие на творческий процесс проекта. **Уметь** выделять факторы, составляющие предмет творчества.**Владеть** основными навыками рисунка для осуществления дальнейшей работы над творческим проектом. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** цели творческого проекта.**Уметь** определитьзадачи творческого проекта на практике.**Владеть** базовыми и продвинутыми навыками создания творческого проекта | оценка 4 |
| **Высокий** **Знат**ь пути формирования и цели художественного проекта.**Уметь** осуществлять трансформации натуралистичного объекта на практике.**Владеть** методикой трансформации, переработки природного объекта для создания художественного образа в проекте. | оценка 5 |
| ОПК-2 | **Пороговый** **Знать** теорию гармонических сочетаний цветов**Уметь** определить основные техники исполнения многоцветных композиций **Владеть** основными методами создания родственных, родственно-контрастных и контрастных цветосочетаний | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** требования и задачи для создания многоцветной композиции**Уметь** определить технику исполнения многоцветных композиций **Владеть** принципами создания орнаментальных многоцветных композиций  | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** принципы и методы создания многоцветных композиций**Уметь** самостоятельно выбрать индивидуальную технику исполнения орнаментальных композиций. Ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решения.**Владеть** методами создания родственных, родственно-контрастных, контрастных орнаментальных композиций.  | оценка 5 |
| ОПК-3 | **Повышенный** **Знать** теоретические и практические основы композиции.**Уметь** оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения рисовальной композиции**Владеть** методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом. Оценивать вероятность успеха при решении композиционных задач  | оценка 3 |
| **Высокий** **Знать** основы теории композиции.**Уметь** применить их на практике.**Владеть** методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** основные принципы, методы для создания раппортной композиции**Уметь** формулировать цели и задачи художественного проекта;**Владеет** основными принципами, методами и приемами работы над созданием раппортной и композиции; навыками работы в различных компьютерных программах | оценка 5 |
| ОПК-4 | **Пороговый** Знать: терминологию для научного обеспечения художественно-эстетических исследований в области искусства;Уметь: характеризовать и анализировать дизайн-проекты с точки зрения компьютерного проектирования;Владеть: способностью к сравнительному анализу дизайн-проекта | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать: специфику работы при компьютерном проектировании;Уметь: применять знания в области компьютерного проектирования Владеть: методикой научного анализа дизайн-проекта.  | оценка 4 |
| **Высокий**Знать: современные тенденции выбранного ассортимента при компьютерном проектировании;Уметь: самостоятельно распознавать различные техники и технологии создания дизайн-проекта;Владеть: научными и практическими знаниями в области компьютерного проектирования, способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках реализации; навыками работы в различных компьютерных программах. | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый** **Знать** факторы, влияющие на творческий процесс в композиции.**Уметь** выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретной композицией**Владеть** некоторыми основными методами получения композиции, некоторыми основными техниками и приемами композиции.  | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** теоретические и практические основы проектирования композиции.**Уметь** оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения рисовальной композиции**Владеть** методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом. Оценивать вероятность успеха при решении композиционных задач. | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** основутеории композиции.**Уметь** самостоятельнопроектироватьи колорировать композиции **Владеть** методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый****Знать** теоретические и практические основы композиции.**Уметь** оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения рисовальной композиции**Владеть** методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом декоративно-прикладного искусства. Оценивать вероятность успеха при решении композиционных задач  | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** методы проектирования композиции и применить их на практике.**Уметь** анализоровать подготовительный (нутурный) материал для последующей работы над созданием проекта декоративно-прикладного искусства;**Владеть** методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** принципы создания альбома подготовительног материала (мудборда) для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.**Уметь** трансформировать и стилизовать выбранный обьект по собранный материалу; сформулировать цели и задачи художественного проекта;**Владеть** основными принципами, методами и приемами работы над созданием композиции по собранному материалу;  | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) |  |
|  |  |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

**Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель объема**  | **Семестры** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем 4** | **№…** | **№…** | **№…** |
| **Объем практики в зачетных единицах** | 3 |  |  |  | 3 |
| **Объем практики в часах** | 108 |  |  |  | 108 |
| **Продолжительность практики в неделях** | 2 |  |  |  | 2 |
| **Самостоятельная работа в часах** | 108 |  |  |  | 108 |
| **Форма промежуточной аттестации**  | Дифференцированный зачет |  |  |  | Дифференцированный зачет |

**8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

 **Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** | **Код формируемых компетенций** |
| **Семестр № 4** |  |
| 1 | Вводная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики | ПК-3 |
| 2 | Знакомство с наследием архитектурно-парковых комплексов (в зависимости от места проведения практики) под руководством преподавателя | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Выполнение натурных (аналитических) зарисовок городских и сельских пейзажей | ОПК-2, ОПК-1,ПК-1 |
| 4 | Выполнение стилизации и трансформации на основе выбранных зарисовок. Анализ информации, полученной во время экскурсионных занятий.  | ОПК-1,ОПК-3,ПК-1 |
| 5 | Самостоятельное выполнение аналитических заданий на основе природных форм, памятников архитектуры, открытых пространствах, посещаемых во время практики. | ОПК-1, ОПК-2 |
| 6 | Выполнение итоговой работы на основе выполненного материала | ОПК-4 |
| 7 | Составление дневника по практике и сдача его для проверки на кафедру. | ПК-1, ПК-3 |

**9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

**10. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 4**

**10.1 Перечень заданий для самостоятельной работы:**

1. Выполнение графического рисунка, этюда, зарисовку пейзажа:городской, сельский, садово-парковый, природный пейзаж. (объекты – по выбору, граф. карандаш, от 5 работ). Выполняется материалами по выбору студента.

2. Выполнение рисунка пейзажа в стилизованной форме (от 5 работ). Выполняется материалами по выбору студента.

3. Выполнение зарисовок различных состояний воды и неба (утренние, дневные, вечерние состояния). Количество работ от 15. Задание выполняется акварелью, пастелью.

4.Выполненить однофигурные и многофигурные наброски людей. Количество работ от 30). Выполняется материалами по выбору студента.

5. Выполнение орнаментальной монокомпозиции или раппортной композиции на основе наработанного материала: 1. городские, сельские пейзади; 2. различных состояний воды и неба; 3. однофигурные и многофигурные наброски людей (по выбору). Задание можно выполнить как в графике, так и в коллажной технике с использованием фотографии, а также с использованием компьютерных программ.

**10.2 Примеры вопросов к зачету по практике:**

1. Роль штучных изделий в интерьере.

2. Назовите инструменты, материалы и приемы их использования при создании декоративных композиций.

3. Назовите существующие орнаментальные группы, в которых используются мотивы природных форм, пейзажей, людей.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Стационарная дискретная **Учебная практика.** **Исполнительская практика** проводится на открытых пространствах архитектурных ансамблей, музеев, парков под открытым небом, на территориях музеев-заповедниках, в публичных музеях, галереях Москвы и Московской области. Самостоятельная работа студента по выполнению заданий, текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в Университете.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование помещений для проведения лекционных занятий, самостоятельной работы,** **текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2** |
| *1* | Аудитория №1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (119071, г. Москва, ул. М. Калужская, д.1, стр.2). | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | Аудитория №1533 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (119071, г. Москва, ул. М. Калужская, д.1, стр.2). | Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *3* | Аудитория №1536 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (119071, г. Москва, ул. М. Калужская, д.1, стр.2). | Комплект учебной мебели, доска меловаяСпециализированное оборудование: светокапир. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

**12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |
| *1* | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента  | *Учебник* | *2010, М., «ВЛАДОС»* | *2010* |  |  *10* |
| *2* | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | *Учебник* | *М, МГТУ им. А.Н.Косыгина* | *2004* |  |  *10* |
| *3* | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформ­ление текстильных изделий | *Учебник*  | *М.: Легпромбытиздат,* | 1988 |  |  *15* |
| *4* | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.  | Основы композиции (история, теория и современная практика)  | *монография* | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/780635 |  *15* |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |
| *1* | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | *Учебник* | *М. : Легкая и пищевая промышленность* | 1981 |  | *10* |
| *2* | Шугаев В.М. | Орнамент на ткани | *Учебник* | *М.: Легкая индустрия* | 1969 |  | *10* |
| *3* | Бесчастнов Н.П.  | Изображение растительных мотивов | *Учебное пособие* | М.: ВЛАДОС | 2004 |  | 15 |
| *4* | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | Учебник | М.: Легкая и пищевая промышленность | 1984 |  | *10* |
| *5* | МорозоваЕ.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей | *Учебное пособие* | *М.:МГУДТ* | *2014* |  | *10* |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| *1* | МорозоваЕ.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | *Методическое пособие* | *М, МГТУ им. А.Н.Косыгина* | *2011* |  http://znanium.com/catalog/product/460129 | 10 |
| *2* | Щербакова А.В., МорозоваЕ.В. | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов ХХвека. Зарубежный и отечественный опыт. | *Учебное пособие* | *М.: РГУ им. А.Н. Косыгина* | 2018 |  | 10 |

**12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* *http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/;*
* *http://www.scopus.com/;*
* *http://elibrary.ru/defaultx.asp;*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

*1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);*

*2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;*

*3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;*

*4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;*

*5. 1C: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.*

*6. Операционная система Linax. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linax).*

*7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008,*

*справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017;*

*10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии).*

*11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);*

*12. Adobe Reader (свободно распространяемое).*

*13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*16. Google Chrome (свободно распространяемое).*