

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 18:56:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfbb87478

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Ознакомительная практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Искусство костюма и моды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа Учебной практики «Ознакомительная практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 14.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы практики:

1. преподаватель Д.Т. Гусова
2. преподаватель М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: Н.А.Лобанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Учебная практика.

1.2. Тип практики

Ознакомительная практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная/выездная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
второй	непрерывно (выделяется один период)	4 недели

1.5. Место проведения практики

В структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки по творческой работе.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика «Ознакомительная практика» относится к обязательной части блока

2.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Композиция;
- Архитектоника.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Главной целью учебной практики бакалавров является подготовка системно и широко мыслящего профессионала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности, имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа достоверной информации и

применения её при разработке авторских творческих работ. Ознакомительная практика студентов также направлена на достижение следующих целей:

- формирование навыков творческого профессионального мышления путем овладения научными методами познания и исследования в области искусства костюма и моды;
- подготовка студента как к самостоятельной творческой работе в рамках профессиональной деятельности и приобретение навыков написания научных текстов;
- выработка у студентов компетенций, направленных на приобретение профессиональных навыков и умений.

2.2. Задачи учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- изучение творческого процесса художников, модельеров и иллюстраторов сферы моды при разработке поисковых эскизов и гармоничных композиционных решений;
- овладение практическими навыками применения различных техник изобразительного искусства для создания художественного образа;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих способностей и эстетического мировосприятия;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы и творческие работы различными художественно-графическими техниками; – работает с достоверными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы различной сложности в

<p>ПК-1 Способен проводить предпроектные творческие исследования</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов</p>	<p>назначенные сроки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет грамотно художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – грамотно обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ эстетично, грамотно, вовремя и в соответствии с требованиями в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов; – гармонично изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства.
<p>ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Гармоничное изображение взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела</p>	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		

2 семестр	216		216	Формы текущего контроля: Представление работ по заданиям преподавателя, собеседование. Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой по результатам работы на практике, оформлению отчета и дневника практики.
Зачет с оценкой				
Всего:	216		216	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Второй семестр			
Организационный/ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> – вводное занятие по практике; – разработка индивидуального плана работ. 	Представление работ по заданиям преподавателя, собеседование.
Основной		<ul style="list-style-type: none"> – проведение самостоятельной работы обучающегося в соответствии с планом; – выполнение исследовательских и творческих заданий в области профессиональной деятельности для развития навыков и потенциала обучающегося. 	Представление работ по заданиям преподавателя, собеседование.
Заключительный		<ul style="list-style-type: none"> – систематизация творческих работ, выполненных на практике; – оформление дневника и отчета по практике. 	Зачет с оценкой по результатам работы на практике, оформлению отчета и дневника практики.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации, организации практики на базе структурных подразделений университета и научно-исследовательских интересов обучающегося.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- выполнить исследовательские и творческие работы по заданию преподавателя в соответствии с планом работ;
- оформить в соответствии с правилами и рекомендациями преподавателя дневник и отчет по практике.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от специфики деятельности профильной организации, организации практики на базе структурных подразделений университета и научно-исследовательских интересов обучающегося. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки по иным профильным предметам.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе ¹ по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й) ²	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы и творческие работы различными художественно-графическими техниками; – работает с достоверными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы различной сложности в назначенные сроки; – применяет грамотно художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – грамотно обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ эстетично, грамотно, вовремя и в соответствии с требованиями в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов; – гармонично изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства. 		

¹ Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.

² Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы и творческие работы базовыми художественно-графическими техниками; – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы базовой сложности в назначенные сроки; – применяет грамотно художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – уверенно обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ эстетично, грамотно, вовремя и в соответствии с требованиями в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов; – гармонично изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства.
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на удовлетворительном уровне выполняет эскизы и творческие работы базовыми художественно-графическими техниками; – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы в назначенные сроки; – применяет различные художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – с трудом обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ вовремя, в соответствии с требованиями в заданной форме; – изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства.

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполняет или не выполняет полностью программу практики; – на слабом уровне выполняет эскизы и творческие работы; – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – не выполняет творческие работы в назначенные сроки; – не применяет различные художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – с трудом обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ не вовремя /не в соответствии с требованиями/ не в заданной форме; – не грамотно изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека; – с трудом применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства.
--------	--------	------------------------------------	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- демонстрация результатов работ и собеседование.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;	0 – 20 баллов	2 - 5
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;	0 – 60 баллов	2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике (дневник и отчет по практике)	0 - 20 баллов	2 - 5
Итого:	0 - 100 баллов	2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (предоставление отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа на ознакомительной практике, оформленная в форме письменного отчета по практике.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой по результатам работы на практике, оформлению отчета и дневника практики.	Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности. Содержание разделов отчета о учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.	24 – 30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы и творческие работы различными художественно-графическими техниками; – работает с достоверными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы различной сложности в назначенные сроки; – применяет грамотно художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – грамотно обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ эстетично, грамотно, вовремя и в соответствии с требованиями в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов; – гармонично изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства. 		
	<p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p> <p>Отчет о прохождении учебной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о учебной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения</p>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы и творческие работы базовыми художественно-графическими техниками; – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы базовой сложности в назначенные сроки; – применяет грамотно художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – уверенно обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ эстетично, грамотно, вовремя и в соответствии с требованиями в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов; – гармонично изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства. 		
	<p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p> <p>Отчет о прохождении учебной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о учебной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на удовлетворительном уровне 	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>выполняет эскизы и творческие работы базовыми художественно-графическими техниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – выполняет творческие работы в назначенные сроки; – применяет различные художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач; – с трудом обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ вовремя, в соответствии с требованиями в заданной форме; – изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека; – применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства. 		
	<p>Дневник и отчет практики не заполнен или заполнен частично. Оформление отчета и дневника по практике не соответствует требованиям.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполняет или не выполняет полностью программу практики; – на слабом уровне выполняет эскизы и творческие работы; – работает с доступными источниками для проведения исследовательских работ по заданиям преподавателя; – изучает творчество художников, модельеров, иллюстраторов в контексте своей профессиональной деятельности; – не выполняет творческие работы в назначенные сроки; – не применяет различные 	0 – 5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Наименование оценочного средства	<p>художественно-графические техники при выполнении авторских работ в зависимости от поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом обосновывает принятые творческие решения при создании авторских произведений; – оформляет результаты работ не вовремя /не в соответствии с требованиями/ не в заданной форме; – не грамотно изображает взаимодействие формы тела, костюма и образа носителя в творческих работах с учетом пропорций фигуры человека; – с трудом применяет в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства. 		

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с *заключенным/заключенными договором/договорами* о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: *лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения,*

соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
<p>Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Аудитория 1630, 1631, 1632, 1224, 1226</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; <p>доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.</p>
<p>Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.</p> <p>Аудитории 1154, 1155, 1156</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; <p>доступом к электронной библиотечной системе Университета.</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Книгообеспеченность дисциплины в разделах 12.1 и 12.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В., Заболотская Е.А., Рыбкина Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебник	М.: Совъяз Бево	2005	-	353
2	Гусова Д. Т., Козлова Т.В.	Формирование и развитие бренда модной одежды в контексте проектной культуры и искусства: диссертация на соиск. уч. ст. к.иск.;	Монография	М. : МГУДТ	2021	-	100
3	Козлова Т.В., Заболотская Е.А., Рыбкина Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебник	М.: Совъяз Бево	2005	-	353
4	Гусова Д. Т., рук. работы Т. В. Козлова	Формирование и развитие бренда модной одежды в контексте проектной культуры и искусства: диссертация на соиск. уч. ст. к.иск.;	Диссертация	М. : МГУДТ	2016	-	1
5	Нечиненный Е.А.	От учебно-летней практики до художника-стилиста	УП	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	Локальная сеть университета	5

6	Козлова Т.В. Ильичева Е.В.	Стиль в костюме XX века	Учебник	М.: Группа «Совъяз Бело»	2003	-	326
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Моделирование и художественное оформление одежды	Учебное пособие	М.: Академия	2010 2006 2001 2000	-	1 2 2 5
2	Горина Г.С.	Моделирование формы одежды	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленност ь	1981	-	166
3	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленност ь	1976 1981	-	389 8
4	Агостон Ж.	Теория цвета и ее применения в искусстве и дизайне	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленност ь	1982	-	3
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Добрякова О.П., Заболотская Е.А.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача	МУ	М.: МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/ product/791622 ; Локальная сеть университета	5
2	Кузнецова С.Н. Аудер Е.В. Нечиненный Е.А.	Применение метода копирования при изучении произведения живописи	МП	М. : РИО МГТУ	2011	-	-

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

13.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры