

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.10.2023 16:50  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09abb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Учебная практика. Научно-творческая практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Фотоискусство и диджитал-графика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа Учебная практика. Научно-творческая практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 12 от 21.06.2021 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики

Ст. преподаватель Шеболдаев А.С., Ткач Д.Г.

Заведующий кафедрой Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

Учебная

### 1.2. Тип практики

Научно-творческая практика

### 1.3. Способы проведения практики

выездная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
четвертый	путем чередования и сочетания с периодами проведения теоретических занятий	6 недель

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

- в музеях-заповедниках следующих городов и областей: Москва, Московская, Ярославская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская, Архангельская области и Республика Карелия, г. Пскова, Ярославля, Вологды, Новгорода, Каргополя, Большого Соловецкого острова, г. Санкт-Петербурга и др.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Творческая практика относится к обязательной части

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Рисунок
- Живопись
- История искусств
- Монументально-декоративное проектирование
- Техника монументально-декоративной живописи

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке научно-творческих задач по месту прохождения практики;
- изучение структуры и организации научно-творческой деятельности по месту прохождения практики;
- ознакомление с содержанием основных научно-творческих работ и исследований;
- принятие участия в конкретном научно-творческом процессе или исследованиях;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.
- приобретение навыков работы над копийными зарисовками в художественных фондах, музеях-заповедниках, галереях и культовых сооружениях.

### 2.2. Задачи учебной практики:

- проектная подготовка обучающихся работе в музейном пространстве, освоение технологий проектирования, составления производственной документации, макетирование и моделирование объектов искусства в условиях реального музейного пространства;
- проверка готовности будущих художников к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по проектным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора художника
- накопление практического опыта, документальное оформление авторских разработок в условиях реального музейного пространства
- выработка и накопление творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
--------------------------------	--	--

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;</p>	<p>умеет разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; - способен осуществить эскизный проект в нужном масштабе и материале; - способен выбрать среди нескольких вариантов решения декорирования архитектурного объекта наилучшее; - умеет разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи декорирования архитектурного объекта; - способен выбрать соответствующую технику монументально-декоративного искусства для реализации проекта.</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Организация и проведение выставок, конкурсов и других творческих мероприятий  ИД-ОПК-5.2 Участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях  ИД-ОПК-5.3 Осуществление поиска вариантов проведения творческих фестивалей</p>	
<p>ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области фотоискусства и диджитал графики</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области фотоискусства и диджитал графики</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	108	час.
-------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики

	все го, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практиче ская подготов ка: самостоя тельная работа обучающ егося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практичес кая подготовк а: лекции, час	практичес кая подготовк а: практичес кие занятия, час		
4 семестр	108			108	
Самостоятельная работа <b>Организационный этап (часть 1):</b> проведение организационного собрания по выяснению предпочтений будущих практикантов к тем или иным музейным экспозициям, живописным, культурным памятникам прошлого для того, чтобы спланировать конкретную музейную практику заполнение Дневника прохождения практики					Заполнение Дневника (часть 1)
<b>Исследовательский этап (часть 2):</b> изучение искусствоведческая литература по выбранной теме практики, выполняются конспекты наиболее важных научных трудов, анализ каталогов музейных экспозиций.					Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Создание рабочих эскизов по данному заданию					Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Корректировка, уточнение концепции проекта с учетом рекомендации главного хранителя музея-заповедника, искусствоведов, научных сотрудников.					Заполнение Дневника (часть 2)

Самостоятельная работа <b>Заключительный этап (часть 3):</b> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					Заполнение Дневника (часть 3) Отчет по практике
Самостоятельная работа Сдача зачета в виде просмотра всего выполненного материала					
зачет с оценкой					зачет с оценкой
Всего:	108			108	

○

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>4 семестр</b>			
Организационный	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение организационного собрания по выяснению предпочтений будущих практикантов к тем или иным музейным экспозициям, живописным, культурным памятникам прошлого для того, чтобы спланировать конкретную музейную практику</li> <li>– заполнение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания и его уточнение;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда и особенности работы в музейных экспозициях и художественных фондах</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование индивидуального задания по прохождению практики;</li> <li>– разработка и утверждение</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности;</li> <li>– контроль знаний о научной деятельности музея-заповедника</li> </ul> <p>проверка знаний применения искусствоведческих методов анализа, атрибуции арт-объектов.</p>

		индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;	
Основной - Исследовательский	72	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение индивидуального практического задания. 2. Ведение дневника практики.	– собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – проверка дневника практики; контрольные проверки хода практики, анализ промежуточных результатов практики;
Заключительный	12	– собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – проверка дневника практики; – контрольные проверки хода практики, анализ промежуточных результатов практики; – защита отчета по практике на зачете.	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, дневника практики, отчета по практике.

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации/организации практики на базе структурных подразделений университета/научно-исследовательских интересов обучающегося.

### 6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- изучение истории появления того или иного худ стиля, его видоизменения в разных странах  
- умение атрибутировать арт-объект не имеющего авторской подписи или соотнесения его к тому или иному худ стилю, эпохе, стране.

- знание способов выполнения тех или иных произведений искусства: станковая живопись, станковая графика, монументальная живопись, скульптура, ландшафтная скульптура, архитектура, ландшафтные пространства музеев-заповедников или дворцовых комплексов.

- ориентироваться в стилях художников внутри одного большого художественного направления (стилях эпохи).

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации/материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.1	ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безошибочно чувствует стиль эпохи. Точно атрибутирует художественное произведение по авторским особенностям и степени сохранности</li> <li>– использует на практике навыки составления плана-графика выполнения работ.</li> <li>– владеет навыками подготовки копийных зарисовок музейных экспонатов;</li> <li>– способен самостоятельно принимать оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ</li> </ul> <p>способен написать логически построенные искусствоведческий анализ выбранного арт-объекта</p>		
повышенный		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в стилях эпохи. Способен к атрибутированию некоторых художественных произведений по авторским особенностям и степени сохранности</li> <li>– владеет на практике некоторыми навыками составления плана-графика выполнения работ.</li> <li>– Выполняет копийные зарисовки музейных экспонатов;</li> <li>– способен принимать оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ</li> </ul> <p>способен написать искусствоведческий анализ выбранного арт-объекта</p>		
базовый		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–плохо ориентируется в стилях эпохи. Способен атрибутировать лишь некоторые художественные произведения по авторским особенностям и степени сохранности</li> <li>- слабо владеет на практике некоторыми навыками составления плана-графика выполнения работ.</li> <li>- выполняет копийные зарисовки музейных экспонатов на низком уровне;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен принимать некоторые решения при угрозе нарушения плана выполнения работ</li> <li>способен написать искусствоведческий анализ выбранного арт-объекта</li> </ul>
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не ориентируется в стилях эпохи. Не способен атрибутировать лишь некоторые художественные произведения по авторским особенностям и степени сохранности</li> <li>– не владеет на практике некоторыми навыками составления плана-графика выполнения работ.</li> <li>– не выполнил копийные зарисовки музейных экспонатов на должном уровне;</li> <li>– не способен принимать некоторые решения при угрозе нарушения плана выполнения работ</li> <li>– пишет искусствоведческий анализ выбранного арт-объекта на слабом уровне.</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнение индивидуального задания

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Самостоятельная работа: ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики		2 - 5
Выполнение форэскизов по данному заданию.		2 - 5
Создание рабочих эскизов по данному заданию		2 - 5
Самостоятельная работа Обсуждение результатов хода практики на объекте Заполнение Дневника практики		2 - 5
– отчет о прохождении практики		2 - 5
<b>Итого:</b>		Зачет с оценкой

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестации проводится в форме зачета.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение и характеристика руководителя практики от профильной организации/предприятия с рекомендуемой оценкой;
- письменный отчет о практике и выполненные копийные зарисовки в музейных экспозициях, фондах и хранилищах.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет проходит в форме просмотра работ, выполненных по заданиям практики.	<p>Содержание разделов отчета по практике соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; квалифицированно использует теоретические положения при анализе арт-объектов, художественных стилей и авторской манеры художника.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Копийные зарисовки отличаются высоким профессиональным мастерством и точно передают особенности копированного арт-объекта.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе арт-объектов, художественных стилей и авторской манеры художника.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Ответ может содержать некоторые ошибки, но характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Копийные зарисовки отличаются хорошим профессиональным мастерством и передают особенности копированного арт-объекта.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ изученной научно-технической литературы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены с нарушениями требований, содержание разделов отчета о практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе арт-объектов, художественных стилей и авторской манеры художника.</p> <p>Ответ может содержать ряд серьезных ошибок, но характеризуется полнотой суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Копийные зарисовки выполнены на слабом уровне и передают лишь некоторые особенности копированного арт-объекта.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ научно-технической литературы представлен фрагментарно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <p>не выполнил или выполнил не полностью программу практики;</p> <p>не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы;</p> <p>оформление отчета по практике не соответствует требованиям в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки.</p> <p>в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе арт-объектов, художественных стилей и авторской манеры художника.</p> <p>Ответ содержит много серьезных ошибок, и при этом не имеет полноты суждений, не иллюстрируется примерами.</p> <p>Копийные зарисовки не выполнены или выполнены на недостаточном уровне</p> <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки.</p>		

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике, сдача Дневника)		зачет с оценкой
<b>Итого за семестр</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным/заключенными договором/договорами о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, бытовые помещения, соответствующие действующим

санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Компьютер в комплекте с выходом в Интернет
- помещение для самостоятельной работы	Компьютер в комплекте с выходом в Интернет



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1		Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; от 29 декабря 2012 г.				<a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/</a>	
2		Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367;				<a href="https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&amp;documentId=250124">https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&amp;documentId=250124</a>	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н. П.	Графика пейзажа	УП	М. Владос.	2008	Локальная сеть университета	

2	Шеболдаев А.С	Методика выполнения итогового задания по искусствоведческой практике для студентов 2-го курса по направлению по направлению Искусство костюма и текстиля.	УП	М.:РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		
3	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	УП	Гум.изд.центр «Владос»	2004	Локальная сеть университета	
4	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: Владос	2010	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=356513">https://znanium.com/catalog/document?id=356513</a>	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
3	Шеболдаев А.С	Методические указания по выполнению заданий рисовально-копийного раздела учебной практики «Истории искусств и истории костюма» на 2 курсе факультета прикладного искусства	МУ	М., РИО МТИ им. А.Н. Косыгина	1989	Локальная сеть университета	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

13.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>

