Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Научно-исследовательская работа.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  академический бакалавриат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки**  54.03.03 Искусство костюма и текстиля**\_\_**

**Профиль \_**\_Художественное проектирование текстильных изделий**\_\_\_**

**Формы обучения \_\_\_\_\_\_\_**очная**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4 года**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Институт (факультет) \_** Институт искусств **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_**Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля**\_**\_

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности \_54.03.03 Искусство костюма и текстиля*\_\_*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_25\_\_»\_\_мая\_\_2016 г. , № \_624\_\_ ;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*\_\_*

для профиля\_Художественное проектирование текстильных

изделий\_\_утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_1 \_\_г.,

протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | М.В.Громова |
|  |  |  |  |  |

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

 Декоративно- прикладного искусства**\_**и художественного текстиля**\_**

201 г., протокол №

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(Е.В.Евсюкова)\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(И.В.Рыбаулина)\_\_\_**

**Директор института**  \_ \_\_(**Н.П. Бесчастнов**)\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. ТИП ПРАКТИКИ**  **И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Производственная практика. Научно-исследовательская\_работа

включенав вариативную часть Блока 2 *.*

 **2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате освоения учебной дисциплины Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

обучающийся должен:

закрепить теоретические и практические знания, полученные при изучении базовых дисциплин и дисциплин базовой и вариативной частей; быть готовым применить полученные знания в профессиональной деятельности.

 Для этого необходимо:

1.закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;

2.приобретение профессиональных умений и навыков при сборе необходимых материалов для реализации научного исследования.

3.формирование умения формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы, адекватно выбирать соответствующие методы исследования.

4.приобретение навыков использования современных информационных технологий при организации и проведении научных исследований;

5.формирование умений представлять результаты работы в виде научного текста и использовать результаты практики при написании статей, подготовке докладов.

 **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**3.1** Способ проведения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_стационарная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **3.2** Форма проведения практики*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*непрерывная*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1 |  Готовностью спланировать необъходимый научный эксперемент, получить опытную модель и исследовать её. |
| ПК-2 | Готовностью представить результаты научного исследования в форме отчётов, рефератов, публикаций и публичных оюсуждений. |
| ПК-3 | Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |
| ПК-7 | Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности. |
| ПК-8 | Готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опытов по тематике профессиональной деятельности |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,**

**СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ**

**КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности****компетенций** | **Шкалы** **оценивания****компетенций** |
| ПК-1 | **Пороговый** **Знать** Специфику научных исследований по направлению «Искусство костюма и текстиля».**Уметь** Искать информацию на основе библиографических источников.**Владеть** Способами обработки получаемых данных и их интерпретации | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** Принципы организации научно-исследовательской деятельности.Содержание инструментальных средств исследований. Специфику научных исследований по направлению «Искусство костюма и текстиля».**Уметь** Самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, выявлять условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства; решать на практике конкретные задачи. Искать информацию на основе библиографических источников.**Владеть** Навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем.Способами обработки получаемых данных и их интерпретации |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных тенденциях и явлениях развития художественного творчества;Принципы организации научно-исследовательской деятельности.Содержание инструментальных средств исследований. Специфику научных исследований по направлению «Искусство костюма и текстиля».**Уметь** Создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач, самостоятельно сформулированных, с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, выявлять условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства; решать на практике конкретные задачи. Искать информацию на основе библиографических источников.**Владеть** Навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностями к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания. Навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем.Способами обработки получаемых данных и их интерпретации. | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый** **Знать:** Происхождение и последовательность развития искусства.**Уметь** Применять искусствоведческую терминологию при описании произведении искусства;**Владеть** Умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** Характерные особенности, технологии и научную терминологию в области различных видов искусства. Происхождение и последовательность развития искусства.**Уметь** Использовать основные понятия и определения, осуществлять анализ источников, раскрывающих искусствоведческую проблематику выразительных средств различных видов искусства;Применять искусствоведческую терминологию при описании произведении искусства;**Владеть** Научными и практическими знаниями в вопросах развития различных видов искусства.Умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров. | оценка 4 |
| **Высокий****Знать**:Основные положения методологии научного исследования и уметь применять их при работе над выбранной теммой проекта. Новые тенденции и исследования в области истории и методологии различных видов искусства.Характерные особенности, технологии и научную терминологию в области различных видов искусства. Происхождение и последовательность развития искусства.**Уметь** Определять образно-технические особенности произведений различных видов искусства;Использовать основные понятия и определения, осуществлять анализ источников, раскрывающих искусствоведческую проблематику выразительных средств различных видов искусства. Применять искусствоведческую терминологию при описании произведении искусства;**Владеть** Методами научной оценки произведений различных видов искусства.Научными и практическими знаниями в вопросах развития различных видов искусства.Умением объяснить специфику отдельных видов искусства, используя произведения в качестве примеров. | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый** **Знать** Основные подходы в изучении истории искусства;**Уметь** Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;Владеть Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать**Методологию исследования явлений и феноменов искусства. Основные подходы в изучении истории искусства;**Уметь О**характеризовать методологические подходы в изучении искусства; Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;**Владеть** Способностью использовать знания в области истории и теории искусства в научном исследовании. Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Методологию и инструментарий научного исследования произведений искусства;Методологию исследования явлений и феноменов искусства. Основные подходы в изучении истории искусства.Общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением программы.**Уметь** Представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей оформленными в соответствии с имеющимися требованиями, определять цели и содержание образовательного процесса, выбирать образовательные технологии, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.Характеризовать и интерпретировать современные явления и феномены искусства, используя актуальную методологию и инструментарий научного исследования;Охарактеризовать методологические подходы в изучении искусства. Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;**Владеть** Методами организации и проведения исследовательской работы по направлению «Искусство костюма и текстиля**»** Способностью использовать знания в области истории и теории искусства в научном исследовании. Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый** **Знать** Основные виды и техники изобразительного искусства;**Уметь** Использовать технические средства для выражения художественного замысла;**Владеть** Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. | оценка 3 |
| **Пывышенный****Знать** Особенности техник изобразительного искусства и возможностей их применения;Основные виды и техники изобразительного искусства;**Уметь** Применять на практике навыки в области использования техник изобразительного искусства;Использовать технические средства для выражения художественного замысла;**Владеть** Способностью применения художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника. Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** Методы экспериментального творчества. Особенности техник изобразительного искусства и возможностей их применения;Основные виды и техники изобразительного искусства;**Уметь** Различать изменения стилевых черт в костюме.Применять на практике навыки в области использования техник изобразительного искусства;Использовать технические средства для выражения художественного замысла;**Владеть** Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа.Способностью применения художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника. Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый** **Знать.** Правила организации и этапы исследовательской деятельности.Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.**Уметь** Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.Владеть Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать.**Эффективные способы презентации результатов исследования. Правила организации и этапы исследовательской деятельности. Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.**Уметь** Выявить проблему, провести исследование аргументированно представить научную и проектную гипотизу. Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.**Владеть** Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности.Эскизной графикой костюма.Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать.** Особенности коспектирования, составления тезисов, написания аннотации**.**Эффективные способы презентации результатов исследования. Правила организации и этапы исследовательской деятельности. Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.**Уметь** Самостоятельно обучаться новым методам исследования, организовать работу творческого коллектива исполнителей.Выявить проблему, провести исследование аргументированно представить научную и проектную гипотизу. Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.**Владеть** Навыками конструирования и производства изделий различного ассортимента в промышленных условиях. Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности.Эскизной графикой костюма.Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) |  |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

 **Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель объема**  |  **Семестр** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 6** |
| **Объем практики в зачетных единицах** | **3** | **3** |
| **Объем практики в часах** | **108** | **108** |
| **Продолжительность практики в неделях** | **2** | **2** |
| **Аудиторные занятия (всего)** |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | **-** | **-** |
| Практические занятия (ПЗ)  |  |  |
| Семинарские занятия (С)  | **-** | **-** |
| Лабораторные работы (ЛР) | **-** | **-** |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | **-** | **-** |
| **Самостоятельная работа в часах** | **108** | **108** |
| **Форма промежуточной аттестации**  |  | *Диф.Зач* |

**8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

 **Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** | **Код формируемых компетенций** |
| **Семестр №6** |  |
| 1. | Установочная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики Подготовительный этап: ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики; самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации. | ПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| 2. | Постановка задач исследования. Исследовательский этап: сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы, корректировка обзора литературы, Выбор темы исследования с учетом рекомендации кафедры Выполнение индивидуального задания | ПК-1; ПК-4; ПК-3 |
| 3. | Анализ актуальности темы. Обсуждение результатов практики. Заполнение Дневника практики Проведение научного исследования по выбранной теме. | ПК- 1, ПК-8 |
| 4. | Заключительный этап: Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики, сдача зачета | ПК-1 ПК-7 |

**9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

 В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

**10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 ***7.1 Перечень заданий для самостоятельной работы***

1. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников.
2. Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий.
3. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.
4. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.
5. Обоснование научной новизны и методологии исследования.
6. Подбор литературы и источников по теме , формирование библиографического списка.
7. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.
8. Работа над текстовой частью исследования.
9. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.
10. Составление отчета по практике
11. Подготовка доклада и тезисов доклада для конференции
12. Дневник практики
13. Отчет по практике
14. Тезисы доклада по выбранной теме научного исследовани.

По окончанию практики каждый студент готовит отчет в виде научно -исследовательской работы текстовая часть с приложением графического материала. Отчет сброшюрован в альбом.

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр отчетных

материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в Университете на базе лаборатории кафедры Реставрации и химической обработки материалов.

 Лаборатория соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, оснащена специализированным оборудованием, позволяющим обучающимся ознакомиться с реальными технологическими процессами и приобрести практические навыки в будущей профессиональной деятельности:

 Наличие систематизированной справочно-нормативной, учебно-методической литературы, наглядных пособий, раздаточного материала, которыми располагает лаборатория способствует ознакомлению обучающихся с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на профилирующей кафедре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series  |
| 2 | Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 3 | Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 4 | Холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1151(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор |
| 5 | Художественная аудитория: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1152(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 6 | Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1155(119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

**12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **12.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музей в мировой культуре | Учебное пособие | М.: Рус. слово | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002351227/ |  |
| 2 | Шулепова Э.А. | Основы музееведения | Учебное пособие | М.: Едиториал УРСС | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002724737/ |  |
| 3 | Ванеев А.Н. | Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика | Монография | СПб.: Профессия | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_590879/ |  |
| 4 | Карташов Н.С. | Сравнительное библиотековедение | Учебник | М.: Изд-во МГУКИ | 2000 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000679641/ |  |
| 5 | Сост. Мелентьева Ю.П. | Российское библиотековедение: XX век | Сб. статей | М.: Фаир-Пресс, Пашков Дом | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002155246/ |  |
| 6 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебник | М., Просвещение | 1986 |  |  |
| 7 | Козлов В.Н.  | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | 1981 |  |  |
| 8 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | 1951 |  |  |
| 9 | Емельянович И.И. | Печатный рисунок на ткани (проблеммы графической организации) | Учебное пособие | М: Легпромбытиздат | 1990 |  |  |
| 10 | Морозова Е.В.  | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей. | Учебное пособие | М; МГУДТ | 2014 |  |  |
| 11 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) | Учебное пособие | М; МГТУ им.Косыгина | 2004 |  |  |
| 12 | Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. | Химическая технология в искусстве текстиля. | Учебник | М; ИНФРА-М | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002585 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |  | **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |
| 1 | Шляхтина Л.М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | М.: Высшая школа | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002568906/ |  |
| 2 | Гусева Е.Н. | Типология библиотек | УП | М.: Либерея-Бибинформ | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003377575/ |  |
| 3 | Качанова Е.Ю. | Инновационно-методическая работа библиотек | Монография | СПб.: Профессия | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003139579/ |  |
| 4 | Герчук Ю.Я. | Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. | книга | Гапарт | 1998 |  |  |
| 5 | Береснева В.Я. | Вопросы орнаментации ткани. | текст | М; Лёгкая индустрия | 1977 |  |  |
| 6 | Траудэл Хартел | Ткань и краска; шаблоны, окраска, печать. | книга | М; Профиздат. | 2002 |  |  |
| 7 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | М, Гизлегпром. | 1956 |  |  |
| 8 | Беляева С.Е.  | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | 2006 |  |  |
| 9 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | 1990 |  |  |
| 10 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | 1977 |  |  |
| 11 | Курушин В.Д. | Графический дизайн и реклама. | Самоучитель | М4 ДМК Пресс | 2008 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/407757 |  |
| 12 | Стефанов С.  | Краткая энциклопедия печатных технолдогий. | Статья | М; ФЛИНТА; НАУКА | 2012 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455821 |  |
| **12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | Исаенкова О,А. | Способы получения рисунка на ткани. | Методические указания | М.:МГТУ. | 1999 |  |  |
| *2* | Малахова С.А., Емельянович И.И  | Специальная композиция печатного рисунка. | Методические указания | М; МТИ им. Косыгина | 1990 |  |  |

**12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>*** *(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science <http://webofknowledge.com/>*** *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/)*** *(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>***  *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)*** *(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>*** *(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»******<http://www.neicon.ru/>*** *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ» [http://www.polpred.com](http://www.polpred.com/) (****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://art-con.ru> – «АРТконсервация» cоциальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры
* <http://www.rasl.ru> – электронная библиотека научного наследия России
* *<http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* *<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;*
* *<http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* *<http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*
* *[http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;*
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение