Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика. Технологическая практика.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  академический бакалавриат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки**  54.03.03 Искусство костюма и текстиля**\_\_**

**Профиль \_**\_Художественное проектирование текстильных изделий**\_\_\_**

**Формы обучения \_\_\_\_\_\_\_**очная**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4 года**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Институт (факультет) \_** Институт искусств **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_**Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля**\_**\_

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности \_54.03.03 Искусство костюма и текстиля*\_\_*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_25\_\_»\_\_мая\_\_2016 г. , № \_624\_\_ ;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*\_\_*

для профиля\_Художественное проектирование текстильных

изделий\_\_утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_1 \_\_г.,

протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | М.В.Громова |
|  |  |  |  |  |

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Декоративно- прикладного искусства**\_**и художественного текстиля**\_**

201 г., протокол №

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(Е.В.Евсюкова)\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(И.В.Рыбаулина)\_\_\_**

**Директор института**  \_ \_\_(**Н.П. Бесчастнов**)\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. ТИП ПРАКТИКИ**  **И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Технологическая практика относится к группе производственных практик и направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.Производственная практика. Технологическая практика.

включенав вариативную часть Блока 2 *.*

**2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Технологическая практика является составной частью программы подготовки

студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных,

творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности

обучающихся. Технологическая практика способствует становлению и развитию практических умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности. В результате освоения учебной дисциплины Производственная практика. Технологическая практика.

обучающийся должен:

закрепить теоретические и практические знания, полученные при изучении базовых дисциплин и дисциплин базовой и вариативной частей; быть готовым применить полученные знания в профессиональной деятельности.

Для этого необходимо:

1.закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;

2.приобретение профессиональных умений и навыков при сборе необходимых материалов для реализации научного исследования.

3.формирование умения формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы, адекватно выбирать соответствующие методы исследования.

4.приобретение навыков использования современных информационных технологий при организации и проведении научных исследований;

5.формирование умений представлять результаты работы в виде научного текста и использовать результаты практики при написании статей, подготовке докладов.

**3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**3.1** Способ проведения практики. При прохождении технологической практики используются теоретические и практические знания студента. Студенты проходят практику в организациях, с которыми. институт заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить

технологическую практику под руководством ответственного за практику в институте, по

заявке от предприятия на дизайн-проект. Базами технологической практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы).Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

Тема технологической практики может быть предложена заинтересованной стороной,

может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и

рабочего проекта.

**3.2** Форма проведения практики. Практика проводится дискретно, путем выделения в кален-

дарном учебном графике непрерывного периода учебного вре-

мени для проведения технологической практики.

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-3 | Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании |
| ПК-7 | Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности. |
| ПК-8 | Готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опытов по тематике профессиональной деятельности |
| ПК-4 | Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности |
| ПК-5 | Способность к разработке художественных проектов изделий с учётом стилистических, конструктивно-технических, экономических параметров. |
| ПК-6 | Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий |
| ПК-22 | Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов и реализовывать их на практике |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,**

**СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ**

**КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности**  **компетенций** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ПК-3 | **Пороговый**  **Знать** Основные подходы в изучении истории искусства;  **Уметь** Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;  **Владеть** Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать**Методологию исследования явлений и феноменов искусства. Основные подходы в изучении истории искусства;  **Уметь О**характеризовать методологические подходы в изучении искусства;  Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;  **Владеть** Способностью использовать знания в области истории и теории искусства в научном исследовании. Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. | Оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Методологию и инструментарий научного исследования произведений искусства;  Методологию исследования явлений и феноменов искусства. Основные подходы в изучении истории искусства.Общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением программы.  **Уметь** Представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей оформленными в соответствии с имеющимися требованиями, определять цели и содержание образовательного процесса, выбирать образовательные технологии, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.Характеризовать и интерпретировать современные явления и феномены искусства, используя актуальную методологию и инструментарий научного исследования;  Охарактеризовать методологические подходы в изучении искусства.  Выявить и сформулировать основные подходы в изучении искусства;  **Владеть** Методами организации и проведения исследовательской работы по направлению «Искусство костюма и текстиля**»** Способностью использовать знания в области истории и теории искусства в научном исследовании. Способностью применить в научной деятельности основные подходы в изучении искусства. | Оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый**  **Знат**ь Современные тенденции развития текстильного дизайна  **Уметь** Самостоятельно подготовить эскиз рисунка.  **Владеть** Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать**  Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей.  **Уметь** Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике.  **Владет**ь Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. Приемами экспериментального поиска новых эффектов.Навыками реализации в материале своих творческих идей. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей. Пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве;  виды и приемы художественных материалов;  **Уметь** Решать творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами.Самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике.  **Владеть** Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа Навыками реализации в материале своих творческих идей; Приемами экспериментального поиска новых эффектов, получаемых на тканях. | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый**  **Знать** Виды стилей в ассортименте различного назначения. Роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета.  **Уметь** Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой.  **Владеть** Эскизной графикой. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента.Навыками разработки нестандартных художественно - технических решений.. | оценка 3 |
| **Повышенный.**  **Знать** Виды стилей в ассортименте различного назначения. Роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета.Техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж.  **Уметь** Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой. Определять связь восприятия цвета и фактуры, цветовой акцент и цветовую доминанту,цветовую иллюзию, психофизическое воздействие цвета.  **Владеть** Эскизной графикой. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента. Навыками разработки нестандартных художественно - технических решений. Принципами определения свойсв различных видов материалов. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Виды стилей в ассортименте различного назначения. Роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета.Техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж. Инновационные технологии проектирования. Основные тенденции моды.  **Уметь** Выполнять различные виды эскизов, соблюдая требования к ним. Пользоваться справочной технической литературой. Определять связь восприятия цвета и фактуры, цветовой акцент и цветовую доминанту,цветовую иллюзию, психофизическое воздействие цвета.  **Владеть** Эскизной графикой Различными техниками выполнения эскизных работ. Изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента. Навыками разработки нестандартных художественно- технических решений. Принципами определения свойств различных видов материалов. Способами взаимодействия материалов с учётом их свойств.. | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый**  **Знать** Методы экспериментального творчества;  логику формообразования объектов природы и искусственной среды цикличность развития форм и периодичности их смен; основные закономерности строения объемных структур; предмет и назначение дисциплины, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приемов проектирования, методики различных школ, идеи ведущих модельеров;  основные свойства формы и их проявления в материалили принципы взаимодействия формы и материала).  **Уметь** Выявлять структурные связи объектов;  использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества. Воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета;  пользоваться методами проектирования костюма, методами исследований проектных ситуаций, современными тенденциями стиля.  **Владеть** Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;  навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;  практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;  системным и структурным подходом проектирования моделей костюма, ориентацией в профессиональной среде;  изобразительными средствами костюмографики;  принципами образного моделирования; приемами и средствами графической организации изобразительного образа; художественными технологиями;  навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности; **** | оценка 3 |
| **Повышенный.**  **Знать** Основные принципы эскизной графики;  закономерности построения и организации художественной формы;  классификацию и периодизацию стилей и модных течений;  существующие способы отделки различных видов одежды;  инновационные технологии проектирования образа,  влияние свойств материалов на форму и конструкцию изделия. Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды цикличность развития форм и периодичности их смен; основные закономерности строения объемных структур; предмет и назначение дисциплины, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приемов проектирования, методики различных школ, идеи ведущих модельеров;  основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала).  **Уметь** Практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность в эскизной графике костюма;  практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения;  различать изменения стилевых черт в костюме;  воспринимать пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы; Выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества. Воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; пользоваться методами проектирования костюма, методами исследований проектных ситуаций, современными тенденциями стиля.  **Владеть** Художественными технологиями;  навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности; практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости (бумаге); приемами и средствами графической организации изобразительного образа;Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;  навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; системным и структурным подходом проектирования моделей костюма, ориентацией в профессиональной среде;  изобразительными средствами костюмографики;  принципами образного моделирования; приемами и средствами графической организации изобразительного образа; | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Этапы эскизной разработки коллекции костюмов; перспективы и тенденции развития инновационных технологий в производстве изделий легкой промышленности из текстильных материалов. Основные принципы эскизной графики;  закономерности построения и организации художественной формы;  классификацию и периодизацию стилей и модных течений;  существующие способы отделки различных видов одежды;  инновационные технологии проектирования образа,  влияние свойств материалов на форму и конструкцию изделия.Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды цикличность развития форм и периодичности их смен; основные закономерности строения объемных структур; предмет и назначение дисциплины, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приемов проектирования, методики различных школ, идеи ведущих модельеров;  основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала).  **Уметь** Анализировать композиционное решение формы и средства формообразования;  выполнять графические развертки разрабатываемых конструкций.  использовать различные техники выполнения при разработке эскизов моделей одежды;  применять модную стилизацию фигуры человека при эскизировании; Практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность в эскизной графике костюма;  практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения;  различать изменения стилевых черт в костюме;  воспринимать пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы; Выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества. Воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; пользоваться методами проектирования костюма, методами исследований проектных ситуаций, современными тенденциями стиля.  **Владеть** Методами и навыками выполнения различных видов аксессуаров одежды с использованием инновационных техник, технологий и оборудования;  навыками проектирования промышленных коллекций швейных изделий с помощью принципов унификации, норм рационального потребления, на основе творческого источника;  методами представления и продвижения новых моделей одежды;  навыками разработки стилистических, пластических, психологических тенденций в полиграфических изданиях модной индустрии; Художественными технологиями;  навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности; практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости (бумаге); приемами и средствами графической организации изобразительного образа;Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;  навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; системным и структурным подходом проектирования моделей костюма, ориентацией в профессиональной среде;  изобразительными средствами костюмографики;  принципами образного моделирования; приемами и средствами графической организации изобразительного образа; | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  **Знать** Основные виды и техники изобразительного искусства;  **Уметь** Использовать технические средства для выражения художественного замысла;  **Владеть** Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. | оценка 3 |
| **Пывышенный**  **Знать** Особенности техник изобразительного искусства и возможностей их применения;  Основные виды и техники изобразительного искусства;  **Уметь** Применять на практике навыки в области использования техник изобразительного искусства;  Использовать технические средства для выражения художественного замысла;  **Владеть** Способностью применения художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника. Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Методы экспериментального творчества. Особенности техник изобразительного искусства и возможностей их применения;  Основные виды и техники изобразительного искусства;  **Уметь** Различать изменения стилевых черт в костюме.Применять на практике навыки в области использования техник изобразительного искусства;  Использовать технические средства для выражения художественного замысла;  **Владеть** Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа.Способностью применения художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника. Первичными навыками в построении композиции и использовании выразительных средств различных видов искусства в творческом процессе. | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый**  **Знать.** Правила организации и этапы исследовательской деятельности.Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.  **Уметь** Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.  Владеть Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать.**Эффективные способы презентации результатов исследования. Правила организации и этапы исследовательской деятельности. Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.  **Уметь** Выявить проблему, провести исследование аргументированно представить научную и проектную гипотизу. Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.  **Владеть** Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности.Эскизной графикой костюма.Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать.** Особенности коспектирования, составления тезисов, написания аннотации**.**Эффективные способы презентации результатов исследования. Правила организации и этапы исследовательской деятельности. Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики.  **Уметь** Самостоятельно обучаться новым методам исследования, организовать работу творческого коллектива исполнителей.Выявить проблему, провести исследование аргументированно представить научную и проектную гипотизу. Находить информацию для решения выявленной прблемы используя различные информационные ресурсы.  **Владеть** Навыками конструирования и производства изделий различного ассортимента в промышленных условиях. Культурой и методиками научного и проектного исследования, навыками проведения самостоятельной научно-исследовательской деятельности.Эскизной графикой костюма.Методами самостоятельной организации исследовательской деятельности. | оценка 5 |
| ПК-22 | **Пороговый**  **Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.  **Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений.  **Владеть** Различными художественными техниками и материалами.Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.Основные принципы композиции. Закономерности построения и организации художественнной формы.  **Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений. Работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией.  **Владет**ь Различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** Приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов. Основные принципы композиции. Закономерности построения и организации художественнной формы. Законы зрительного восприятия и формообразования; закон гармоничных цветовых сочетаний. Методы эксперементального творчества. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования.  **Уметь** Пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений. Работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией. Практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения.  **Владеть** Различными художественными техниками и материалами.Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) | |  |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель объема** | | **Семестр** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 6** |
| **Объем практики в зачетных единицах** | | **6** | **6** |
| **Объем практики в часах** | | **216** | **216** |
| **Продолжительность практики в неделях** | | **4** | **4** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | **-** | **-** |
| Практические  занятия (ПЗ) |  |  |
| Семинарские  занятия (С) | **-** | **-** |
| Лабораторные  работы (ЛР) | **-** | **-** |
| Индивидуальные  занятия (ИЗ) | **-** | **-** |
| **Самостоятельная работа в часах** | | **216** | **216** |
| **Форма промежуточной аттестации** | |  | *Диф.Зач* |

**8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** | **Код формируемых компетенций** |
| **Семестр №6** | |  |
| 1. | Установочная лекция о проведении практики, объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики Подготовительный этап: ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики; самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации. | ПК-4; ПК-3; ПК-7 |
| 2. | Тема технологической практики может быть предложена заинтересованной стороной, может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и рабочего проекта.  Постановка задач исследования. Исследовательский этап: сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы, корректировка обзора литературы, Выбор темы исследования с учетом рекомендации кафедры Выполнение индивидуального задания. На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна. | ПК-6 ПК-4; ПК-3 |
| 3. | По результатам прохождения технологической практики студенты составляют письменный отчет для предоставления его на кафедру одновременно с дневником и отзывом руководителя от предприятия. Письменный отчет о технологической практике должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом работе, а также краткое описание деятельности организации, вопросы охраны труда, , выводы и предложения о ходе прохождения указанной практики. Анализ актуальности темы. Обсуждение результатов практики. Заполнение Дневника практики | ПК-7, ПК-8 |
| 4. | Заключительный этап: Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение отзыва руководителя практики, сдача зачета. Защита отчета проводится на кафедре. Процесс защиты предполагает определение руководителем практики уровня овладения студентом практическими навыками работы и степени применения на практике полученных в период обучения по специальным дисциплинам теоретических и практических знаний. После защиты руководитель выставляет общую оценку, в которой отражается как качество представленного отчета, так и уровень подготовки студента к практической деятельности. | ПК-5 ПК-22 |

**9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят текущую аттестацию работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

Дневник практики является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся технологической практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

-выданное обучающемуся индивидуальное задание на технологическую практику;

-календарный план-график выполнения обучающимся программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителем практики от ВУЗа);

-анализ состава и содержания выполненной обучающимися практической работы с указанием структуры, объемов,сроков выполнения и ее оценки руководителем практики;

-перечень и обзор использованной обучающимися научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты,отраслевые руководящие и методические материалы);

-выводы и предложения обучающегося по практике;

-краткая характеристика и оценка работы обучающегося в период практики руководителем практики от предприятия и от ВУЗа.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики,Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период

практики. Отчет и характеристика рассматриваются руководителем практики от кафедры. Отчет предварительно оценивается и допускается к защите после проверки его соответствия требованиям, предъявляемым данными методическими указаниями. По завершении технологической практики обучающиеся представляют на выпускающую кафедру:

заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителем практики от предприятия и от ВУЗа с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики.Руководитель практики от предприятия составляет на студента отзыв. В отзыве необходимо указать – фамилию, инициалы студента, место прохождения практики, время прохождения. Также в отзыве должны быть отражены: полнота и качество выполнения программы практики, отношение студента к выполнению заданий, полученных в период практики, оценка результатов практики студента ,проявленные студентом профессиональные и личные качества; выводы о профессиональной пригодности студента.Отзыв с места прохождения практики должна быть написан на бланке организации (учреждения, органа) и подписывается руководителем практики от организации (учреждения,органа) и заверяется печатью.

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики заключение и ставит соответствующую оценку.Сданный на кафедру отчет и результат защиты, должны быть зафиксированы в ведомости и зачетной книжке студента в виде положительной оценки и служат свидетельством успешного окончания технологической практики. Технологическая практика важный этап в становлении специалиста, в этот период студент не только должен закреплять знания, полученные им в процессе обучения в университете, но и самостоятельно изучить ряд вопросов при этом строго выполнить свои обязанности, определенные данными методическими указаниями и соответствующими инструкциями базы практики.

**10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**7.1 Перечень заданий для самостоятельной работы.**

1. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников.
2. Оценка современного состояния темы, ее актуальность и новизна, цель и конкретные задачи Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий.
3. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.
4. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.Постановка задачи проектирования
5. Обоснование научной новизны и методологии исследования.Выбор и обоснование средств и методов решения задач.
6. Подбор литературы и источников по теме , формирование библиографического списка.
7. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.
8. Работа над текстовой частью исследования.
9. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость.
10. Составление отчета по практике.
11. В отчет по технологической практике обязательно необходимо включить:

характеристику материалов, подобранных для использования в проекте;

-анализ показателей по тем направлениям деятельности, которые служат иллюстрацией отдельных положений художественного проекта;

-выводы и предложения, сделанные по результатам проведенного анализа деятельности организации – базы практики или отдельного подразделения в соответствии с тематикой проекта.

1. Дневник практики

Формы и содержание текущего контроля: студент регулярно, согласно

установленному расписанию, встречается со своим руководителем практики от института и

докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;

- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;

- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;

- качество оформления отчётных документов по практике;

- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

По окончанию практики каждый студент готовит отчет ( текстовая часть с приложением графического материала). Отчет сброшюрован в альбом.

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр отчетных

материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Студенты проходят практику в организациях, с которыми университет заключил соответствующие договоры, а также студент может выполнить преддипломную практику под руководством ответственного за практику в университете, по заявке от предприятия на дизайн-проект. Базами технологической практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах,таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера, а также в редакциях специализированных журналов, на телеканалах.

Возможно прохождение технологической практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом предприятии.Тема технологической практики может быть предложена заинтересованной стороной,

может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и

рабочего проекта.

На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки

выполнения конкретной работы в области дизайна.

Стационарная непрерывная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в Университете на базе лаборатории кафедры «декоративно-прикдадного искусства и художественного текстиля».

Лаборатория соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, оснащена специализированным оборудованием, позволяющим обучающимся ознакомиться с реальными технологическими процессами и приобрести практические навыки в будущей профессиональной деятельности:

Наличие систематизированной справочно-нормативной, учебно-методической литературы, наглядных пособий, раздаточного материала, которыми располагает лаборатория способствует ознакомлению обучающихся с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на профилирующей кафедре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:  проекционный экран,  переносной проектор Acer C120,  переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| 2 | Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 3 | Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 4 | Холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1151  (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор |
| 5 | Художественная аудитория: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1152  (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |
| 6 | Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1155  (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3) | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

**12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **12.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| 1 | Юренева Т.Ю. | Музей в мировой культуре | Учебное пособие | М.: Рус. слово | | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002351227/ | |  |
| 2 | Шулепова Э.А. | Основы музееведения | Учебное пособие | М.: Едиториал УРСС | | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002724737/ | |  |
| 3 | Ванеев А.Н. | Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика | Монография | СПб.: Профессия | | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_590879/ | |  |
| 4 | Карташов Н.С. | Сравнительное библиотековедение | Учебник | М.: Изд-во МГУКИ | | 2000 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000679641/ | |  |
| 5 | Сост. Мелентьева Ю.П. | Российское библиотековедение: XX век | Сб. статей | М.: Фаир-Пресс, Пашков Дом | | 2003 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002155246/ | |  |
| 6 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебник | М., Просвещение | | 1986 |  | |  |
| 7 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | | 1981 |  | |  |
| 8 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | | 1951 |  | |  |
| 9 | Емельянович И.И. | Печатный рисунок на ткани (проблеммы графической организации) | Учебное пособие | М: Легпромбытиздат | | 1990 |  | |  |
| 10 | Морозова Е.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей. | Учебное пособие | М; МГУДТ | | 2014 |  | |  |
| 11 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) | Учебное пособие | М; МГТУ им.Косыгина | | 2004 |  | |  |
| 12 | Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. | Химическая технология в искусстве текстиля. | Учебник | М; ИНФРА-М | | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002585 | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |  | **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** |
| 1 | Шляхтина Л.М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | М.: Высшая школа | | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002568906/ | |  |
| 2 | Гусева Е.Н. | Типология библиотек | УП | М.: Либерея-Бибинформ | | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003377575/ | |  |
| 3 | Качанова Е.Ю. | Инновационно-методическая работа библиотек | Монография | СПб.: Профессия | | 2007 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_003139579/ | |  |
| 4 | Герчук Ю.Я. | Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. | книга | Гапарт | | 1998 |  | |  |
| 5 | Береснева В.Я. | Вопросы орнаментации ткани. | текст | М; Лёгкая индустрия | | 1977 |  | |  |
| 6 | Траудэл Хартел | Ткань и краска; шаблоны, окраска, печать. | книга | М; Профиздат. | | 2002 |  | |  |
| 7 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | М, Гизлегпром. | | 1956 |  | |  |
| 8 | Беляева С.Е. | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | | 2006 |  | |  |
| 9 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | | 1990 |  | |  |
| 10 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | | 1977 |  | |  |
| 11 | Курушин В.Д. | Графический дизайн и реклама. | Самоучитель | М4 ДМК Пресс | | 2008 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/407757 | |  |
| 12 | Стефанов С. | Краткая энциклопедия печатных технолдогий. | Статья | М; ФЛИНТА; НАУКА | | 2012 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455821 | |  |
| **12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
| *1* | Исаенкова О,А. | Способы получения рисунка на ткани. | Методические указания | | М.:МГТУ. | 1999 |  |  | |
| *2* | Малахова С.А., Емельянович И.И | Специальная композиция печатного рисунка. | Методические указания | | М; МТИ им. Косыгина | 1990 |  |  | |

**12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>*** *(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science <http://webofknowledge.com/>*** *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/)*** *(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>***  *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)*** *(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>*** *(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»******<http://www.neicon.ru/>*** *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ» [http://www.polpred.com](http://www.polpred.com/) (****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://art-con.ru> – «АРТконсервация» cоциальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры
* <http://www.rasl.ru> – электронная библиотека научного наследия России
* *<http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* *<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;*
* *<http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* *<http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*
* *[http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;*
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение