Министерство науки и высшего образования Российской Федериции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | « 28 » июня 2018 г. |

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика. Исполнительская практика**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  академический бакалавриат

**Направление подготовки/специальность 54.03.03.** «Искусство костюма и текстиля»

**Профиль/специализация**  «Художественное проектирование текстильных изделий» (подпрофили: «художественное проектирование текстильных изделий для костюма», «художественное проектирование текстильных изделий для интерьера»),

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП нормативный 4 года**

**Институт (факультет) искусств**

**Кафедра рисунка и живописи**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы практики в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

*,*

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ

«25»мая 2016г. , № 624;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки/специальности

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

для профиля Художественное проектирование текстильных изделий» (подпрофили: «художественное проектирование текстильных изделий для костюма», «художественное проектирование текстильных изделий для интерьера»),

утвержденная Ученым советом университета « 28 » июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| профессор |  |  |  | А.С.Шеболдлаев |
| *ь* |  |  |  |  |

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры рисунка и живописи

« 28 » мая 2018 г., протокол № 8

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_**И.В.Рыбаулина**)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_**А.В.Денисов**)**

**Директор института**  \_ (Н.П.Бесчастнов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. ТИП ПРАКТИКИ**  **И МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

*-*  Учебная практика. Исполнительская практика

*-*  включенав вариативную часть Блока 2 *.*

**2. ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- закрепление материала, полученного при изучении дисциплины «История мировой культуры и искусства»;

- изучить произведения искусства в конкретном средовом окружении;

- освоить основы истории искусств;

- изучить музейные экспозиция с произведения живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства;

- овладеть опытом копирования музейных экспонатов, методами ведения работ в живописной и графической техниках на пленере;

- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений искусства, необходимых в творческой проектной работе;

- развить навыки постоянной практической работы над изучением произведений искусства;

- уметь применять на практике знания истории искусств;

- выполнить итоговую эскизную разработку, ,на основе обобщения и синтеза собранного на практики искусствоведческого материала

**3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**3.1** Способ проведения практики - выездная.

**3.2** Форма проведения практики - непрерывная

**3.3** Способы и формы проведения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

Выбор способов, форм и мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для лиц, с ограничениям в передвижениях предусмотрено прохождаение данной практике с использованием сайтов : [www.Museum.ru](http://www.Museum.ru), [www.RussianMuseums.Info](http://www.RussianMuseums.Info), [www.Museum.ru/News](http://www.Museum.ru/News), [www.Museum.ru/Prof/](http://www.Museum.ru/Prof/), Википедия - свободная энциклопедия

**4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ПК-3** | способность проводить рабочее проектирование |

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,**

**СООТНЕСЕННЫЕ С УРОВНЕМ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ**

**КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности**  **компетенций** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знать основные периоды развития искусств и основные черты конкретного стиля, сайты основных музеев-заповедников.  Уметь выбрать, копировать ил и изобразить графическими или живописными средствами, наиболее характерные объекты искусства для каждого из художественных стилей.  Владеть основными приемами создания нового креативного изображений на плоскости листа бумаги, картона или другой основы | оценка 3 |
| **Повышенный** .  Знать особенности авторской манеры художников, скульпторов, архитекторов, мастеров народного и декоративно-прикланого искусства, творивших в рамках одного стилевого художественного направления или одного исторического периода .  Уметь создать вариатиные решения эскизов на основе собранного историко-художественного материала  Владеть методами и приёмами стилистической трансформации при создания цельного авторского проектного изображения. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать авторские способа работы различных авторов с различными художественными материалами, специальную искусствоведческую литературу, мемуары и дневники мастеров искусств..  Уметь добиваться образно убедительных решений итогового задания  Владеть авторскими,, креативными способами создания стилистически цельного решения итоговой эскизной разработки с использованием разнообразного историко-художественного материала в качестве творческого источника. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** за работу на практике (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок) | | Зачёт с оценкой. |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

**Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель объема** | **Семестры** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 4** |
| **Объем практики в зачетных единицах** | 3 зач.ед.( с.р.- 108) | 3 зач.ед. |
| **Объем практики в часах** | 108 часов | 108 часов |
| **Продолжительность практики в неделях** | 2 недели | 2 недели |
| **Самостоятельная работа в часах** | 108 | 108 |
| **Форма промежуточной аттестации** | Ежедневный просмотр, выполненных работ и ежедневная промежуточная аттестация с выставлением рейтинговой оценки. | Зачёт с оценкой с последующей итоговой выставкой |

**8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** | **Код формируемых компетенций** |
| **Семестр № 4** | |  |
| 1 | Копирование музейных экспонатов. | ПК-3 |
| 2 | Живописное решение пейзажа. | ПК-3 |
| 3 | Живописные интерпретации архитектурного пейзажа (сочиненный колорит). | ПК-3 |
| 4 | Графические зарисовки архитектурных мотивов. | ПК-3 |
| 5 | Графические решения архитектурного пейзажа. | ПК-3 |
| 6 | Краткосрочные наброски непозирующих людей. | ПК-3 |
| 7 | Итоговая эскизная разработка тектильного изделия на основе собранного материала). | ПК-3 |
| 8 | Изучение литературы | ПК-3 |

**9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

По результатам практики практиканты сдают следующие материалы:

а) Дневник практики;

б) Итоговая эскизная дизайнерская разработка текстильного изделия) на основе собранного в ходе практики материала;

в) 6 копийных зарисовок;

г) 20 живописных пейзажных работ;

д) 10 живописных интерпретаций пейзажа (сочинённый колорит);

е) 20 графические зарисовки архитектурных мотивов;

ж) 10 графические решения архитектурного пейзажа;

з) 40 краткосрочных набросков, не позирующих людей.

В период прохождения практики руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации (структурного подразделения) проводят **текущую аттестацию** работы обучающегося на практике и выполнение им индивидуального задания.

Ход прохождения практики фиксируется в дневнике обучающегося.

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики от Университета письменный отчет о результатах практики, дневник практики с внесенным в него «Заключением руководителя практики от профильной организации (структурного подразделения)» о деятельности обучающего в период прохождения практики..

**Промежуточная аттестация** результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме *дифференцированного зачета*.

Руководитель практики от Университета оценивает полученные знания, умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными ОПОП ВО, пишет в дневнике практики Заключение и ставит соответствующую оценку.

**10.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОП В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

10.1 Индивидуальные задания на практику:

10.1.1. Создание эскизов плаката «Учебная искусствоведческая практика»;

10.1.2. Создание эскизов коллекции одежды по мотивам Вологодского кружева;

10.1.3. Создание эскизов ювелирных изделий на основе трансформации архитектурных мотивов Ферапонтова монастыря.

10.2.Перечень вопросов к зачету по практике:

10.2.1.Назовите основные этапы строительства Московского Кремля.

10.2.2.Особенности древне русской культовой архитектуры до монгольского периода.

.10.2.3. Стилевые и колористические особенность фресковой живописи Дионисия( на примере - собора Рождества Богородицы в с.Ферапонтово.

Для организации промежуточной аттестации и определения уровня компетенций используется разработанная таблица учета еженедельных результатов выполнения заданий практики.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведение практики студентами-практикантами используются:

- переносные складные этюдники;

- акварельные, гуашевые, темперные и акриловые краски;

# - акварельные и пастельные карандаши, CRETACOLOR Пастельные карандаши "Fine Art"м др.;

# - сухая и масляная пастель - Пастель MUNGYO разных видов, KOH-I-NOOR - Сухая пастель "Gioconda" hard , художественный уголь, в том числе и прессованный, соус и сангина и др.;

- фломастеры, капиллярные и гелевые ручки;

- планшеты с средствами закрепления бумаги для выполнения графических или живописных работ,

-, складные стульчики,

- цифровые, зеркальные фотокамеры, планшеты для обработки фотоснимков в графических программа;

Белая бумага для акварели и гуаши – «Дерево», «Яичная скорлупа», «Гознак» и подобная:

- цветная бумага для коллажей:

# - цветная бумага для пастели – «Паллацио» ЛИЛИЯ ХОЛДИНГ, «Canson». «Гознак».

# - клеёнка для изоляции художественных материалов от музейных и иных интерьеров, в которых проводится копирование музейных экспонатов.

В качестве наглядных материалов для копирования систематически используются художественные ткани, костюмы и иные экспонаты галереи тканей РГУ им .А.Н.Косыгина (ТЕХНОЛОГИИ.ДИЗАЙН.ИСКУССТВО). При этом копирование походит в специально оборудованном учебном помещении – столами и стульями для проведения копирования студентами-практикантами.

На кафедре хранится учебно-методическая литература по направлениям искусствоведческой практики :

1. Каталог выставки работ студентов II курса факультета прикладного искусства « Итоги учебной практики по истории искусств и истории костюма «Вологда-Ленинград-Псков», редакционно - издательский отдел Московского текстильного института, Москва , 1986;

2. Каталог выставки работ студентов II курса факультета прикладного искусства « Итоги учебной практики по истории искусств и истории костюма «Вологда-Каргополь-Архангельск», редакционно - издательский отдел Московского текстильного института, Москва , 1986;

3. Каталог выставки творческих работ студентов 2 курса ФПИ (гр.21,22,23-87) по истории искусств и истории костюма (учебная практика), редакционно - издательский отдел Московского текстильного института, Москва,1988;

4. Каталог выставки самостоятельных работ студентов факультета прикладного искусства ( гр.21-23,86 (Вологда – Ленинград - Новгород), редакционно - издательский отдел Московского текстильного института, Москва, 1989;

5. Шеболдаев А.С. «Методические указания по выполнению заданий рисовально-копийного раздела учебной практики по истории искусств и истории костюма на 2 курсе», РИО МТИ, 1989, Москва

6. . Каталог выставки самостоятельных работ студентов факультета прикладного искусства ( гр.21-23,86 (Вологда – Ленинград - Псков) редакционно - издательский отдел Московского текстильного института, Москва, 1991;

7. Каталог выставки самостоятельных работ студентов факультета прикладного искусства ( гр.21-23-89 (Москва - Санкт-Петербург –Вологда – Кириллов - Ферапонтово) , редакционно - издательский отдел Московского текстильного института , Москва, 1992;

8. Шеболдаев А.С. «Принцип «Дерева» в построении программы учебной практики», статья в сборнике докладов «Современные технологии в дизайн-образовании» материалы II Всероссийская научно-практическая конференция 12-16 октября 2005, редакционно - издательский отдел СИМБиП, Сочи, 2005;

9. Шеболдаев А.С. Дизайнерская разработка пластической идеи

(поиск дизайнерских решений на основе материалов, собранных студентами в ходе учебной практики по истории искусств и истории костюма), Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина,2008

10.. Шеболдаев А.С. Буклет выставки и вступительная статья «30 лет (учебной практики по истории искусств и истории костюма)- без права передачи (ретроспекция) », МГТУ имени А.Н.Косыгина, Москва, 2009;

11. .Шеболдаев А..С. «30 лет практики без права передачи», Статья в буклете «Русский Север» арт-проекта Dicover Russia (Decouvrir la Russie) «Откройте для себя Россию» Москва,2010;

12. .Шеболдаев А.С. "30 лет - на Русском севере" (летняя учебная практика по истории искусств факультета прикладного искусства Московского государственного текстильного университета имени А.Н.Косыгина , статья в сборнике материалов I научно-творческой конференции «Абакумовские чтения» в 2011, изд. Инлайт, Коломна;

13. Шеболдаев А.С. Нагдядное пособие для студентов 2 курса (072700 «Искусство костюма и текстиля «Набросок непозирующего человека в движении»., Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина,2011

14. Шеболдаев А.С., «Наглядное пособие для студентов 2 курса (072700 «Искусство котюма и текстиля «Копирование музейных экспонатов», Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина,2012

15. Шеболдаев А.С. Наглядное пособие.«Пейзажные этюды в технике акварели (живописно - копийный раздел практики по истории искусств студентов 2-ого курса института искусств по направлению подготовки 072700 «Искусство костюма и текстиля»)»

16.Шеболдаев А.С. «Методика выполнения итогового задания по искусствоведческой практики для студентов 2-ого курса для студентов по направлению подготовки 072700 «Искусство костюма (учебное пособие0», Москва,РГУ им.А.Н.Косыгина, 2017 Москва,РГУ им.А.Н.Косыгина, 2017;

и фонд работ, созданных студентами-практикантами за 40 лет, в том числе и итоговые работы.

**12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **12.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| *1* | *Н.П.Бесчастной и др.* | Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01470-3 | *Учебное пособие* | М. : ВЛАДОС, | | *2010* |  | |  |
| *2* | *Шеболдаев А.С.* | «Методика выполнения итогового задания по искусствоведческой практике для студентов 2-ого курсаМосква,РГУ им.А.Н.Косыгина, 2017 Москва,РГУ им.А.Н.Косыгина, 2017; | *Учебное пособие* | Москва,РГУ им.А.Н.Косыгина, | | *2017* |  | | *5* |
| 3 | Алпатов М.В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | Избранные искусствоведческие работы | - М. : Советский художник, . | | 1979 |  | |  |
| *3* | Алпатов М.В. | *Древнерусская иконопись* | *альбом* | *М., «Искусство»* | | 1974 |  | |  |
| **12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1.. | Буфеева, И. Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства. Конспект лекций : учеб. пособие / | *Конспект лекций, учебное пособие* | М. : МГУДТ, 2016. - 95 с. : ил. - (Каф. искусствоведения). - Б. ц. | | 2016 |  | |  |
| *2* | Вагнер, Г. К. | Канон и стиль в древнерусском искусстве | *Монография* | М. : Искусство, . | | 1987. |  | |  |
| *3* |  | Большая российская библиотека |  |  | |  | *https://bigenc.ru/* | | 5 |
| **12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* | Шеболдаев А.С. | «Методические указания по выполнению заданий рисовально-копийного раздела учебной практики по истории искусств и истории костюма на 2 курсе», РИО МТИ, 1989, Москва | *Методические указания* | | РИО МТИ, 1989, Москва | 1989 |  |  | |

**12.4 Информационное обеспечение учебного процесса в период практики**

12.4.1. Ресурсы электронной библиотеки,.

* http://нэб.рф *- .* ООО «Национальная электронная библиотека.
* [*https://bigenc.ru/*](https://bigenc.ru/) - Российская библиотека,

12.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://www.world-art.ru>) – быза данных по живописи, архитектуре т др.
* <http://artrussia.ru/russian/index.php>) - Ресурс по мировому искусству
* http://www.museum.ru/)портал «Музеи России» (
* <http://www.vologdamuseum.ru/-> сайт Вологодского музея-заповедника
* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук
* http://www.hermitagemuseum.org/ - сайт Государственного Эрмитажа.
* <http://www.rusmuseum.ru/>) - Официальный сайт Русского музея.

12.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***( ежегодно обновляется)***