

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.08.2023

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d6e49ab83473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

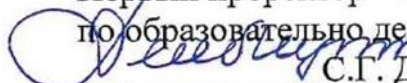
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А. Н. Косыгина

Разработчики: Куриленко О.Н., преподаватель колледжа
Соколова Т. В., доцент, преподаватель колледжа
Разина Е. И., к.т.н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» является обязательной частью профессионального модуля основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Дизайн-проектирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно	– организовывать работу коллектива и команды;	– психологические основы деятельности коллектива,

взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	– особенности социального и культурного контекста; – правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	– описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения.	– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
ОК 09 Использовать информационные	– применять средства информационных технологий	– современные средства и устройства информатизации;

технологии в профессиональной деятельности	для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение	– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	– разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	– современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– проводить предпроектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	– законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	86	142	192	50	470
Основное содержание, в т.ч.	85	136	119	40	380
теоретическое обучение	34	51	34	10	129
практические занятия	51	85	85	30	251
Самостоятельная работа	1	6	73	4	84
Курсовая работа		+			
Промежуточная аттестация	Др	Др	Др	Экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.1.1 Дизайн-проектирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1. Выполнение проекта выставочного стенда		86	
Тема 1.1. Введение проектирование. в Архитектурная композиция как основа организации внутреннего пространства. Формирование задания	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Общие положения архитектурной композиции при формировании внутреннего пространства. Средства архитектурной композиции в средовом пространстве. Теоретическое занятие 2. Искусство выставочного дизайна Особенности дизайн интерьера залов для экспозиций. Типология выставочных пространств. Виды стендов, способы их проектирования. Пропорционирование в дизайне среды. Масштаб как средство выразительности. Требования к дизайну современной выставки. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Разработка концептуального композиционного ряда для формирования общей идеи проекта.	4	
	Практическое занятие 2. Формирование технического задания исходя из деятельности выставки и пространственных ограничений.	4	
Тема. 1.2. Предпроектный анализ и формирование концепции. Значение цвета в интерьере. Цветовые гармонии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09,

	<p>Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.</p> <p>Теоретическое занятие 4. Функциональное зонирование выставочных стендов. Специфика расположения экспонатов и формирование траектории движения посетителя. Материалы и технологии для эксклюзивных выставочных стендов. Современное выставочное оборудование.</p>	4	ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 3. Проведение предпроектного анализа мирового опыта. Предпроектный анализ ситуации (размер стенда 5000x5000).</p> <p>Практическое занятие 4. Зонирование пространства стенда. Разработка мудборда общей идеи проекта. Выполнение первичного эскизирования стенда.</p>	6 4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение опыта мировой проектной культуры по созданию выставочных пространств.</p>	0,5	
Тема 1.3. Разработка основных чертежей проектной документации	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Построение основных чертежей выставочного стенда. Основные особенности создания обмерочных и проекционных чертежей. Освещение. Виды осветительного оборудования и принципы его применения.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 5. Построение чертежей выставочного стенда. Построение чертежа разреза выставочного стенда в поперечном и продольном направлениях</p>	12	
Тема 1.4. Визуализации проектируемого объекта	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 6. Построение изометрии выставочного стенда, его перспектив.</p>	13	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 4. Особенности выполнения перспектив и проекций.</p>	0,5	
Тема 1.5. Особенности макетирования	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7.</p>	2	ОК 01, ОК 02,

	Принципы создания макета стенда в масштабе с использованием доступных материалов.		ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Создание макета проектируемого выставочного стенда.	2	
Тема 1.6. Формирование итоговой проектной документации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Принципы формирования итогового графического планшета с учетом композиции объекта в целом.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 8. Формирование итогового планшета. Формирование альбома проектной документации.	6	
Промежуточная аттестация (Др)			
Семестр 6			
Раздел 2. Выполнение проекта таун-хауса с предложением по оформлению придомовой территории		142	
Тема 2.1. Архитектурная композиция как основа организации интерьерного пространства. Эргономика жилого интерьера. Постановка задачи.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Общие положения архитектурной композиции при формировании внутреннего пространства. Средства архитектурной композиции в интерьере. Эргономика жилого пространства. Теоретическое занятие 2. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Пропорционирование в дизайне интерьера. Масштаб как средство выразительности. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 1-2. Разработка концептуального композиционного ряда для формирования общей идеи проекта. Формирование технического задания.	4	
	Практическое занятие 1-2. Разработка концептуального композиционного ряда для формирования общей идеи проекта. Формирование технического задания.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эргономика жилых пространств.	1	
Тема. 2.2. Предпроектный анализ и формирование концепции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Изучение стиля. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Теоретическое занятие 4.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07,

	<p>Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне интерьера. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопропорциональной среды. Современные колористические модели. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта</p>	4	<p>ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.</p>
	<p>Практическое занятие 3. Подготовка доклада о выбранном стиле. Формирование идеи проекта Проведение предпроектного анализа мирового опыта. Предпроектный анализ ситуации. Разработка концепции дизайна интерьера квартиры в определенном стиле. Разработка мудборда общей идеи проекта.</p>	6	
	<p>Практическое занятие 4. Зонирование пространства. Разработка мудбордов по зонам</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение опыта мировой проектной культуры жилых интерьеров</p>	2	
<p>Тема 2.3. Роль освещения в дизайне интерьера. Разработка основных чертежей</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Отделочные и строительные материалы. Освещение. Общая характеристика света в дизайне интерьере. Классификация источников света. Техника освещения в дизайне интерьера. Требования к освещению помещений разного функционального назначения Теоретическое занятие 6. Особенности проектирования придомовой территории Построение основных чертежей проектируемого объекта. Основные особенности создания обмерочных и проекционных чертежей Основные обозначения и нанесение материалов на чертежи.</p>	6	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.</p>
	<p>Практическое занятие 5. Построение планов таун-хауса с расстановкой мебели, планов напольных покрытий и планов потолка с размещением осветительных приборов.</p>	10	
	<p>Практическое занятие 6. Построение ген-плана придомовой территории с расстановкой оборудования</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение ЕСКД</p>	1	
<p>Тема 2.4 Иллюзия как средство формирования</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7.</p>	6	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05,</p>

современного дизайна интерьера. Визуализации проекта	Общая характеристика иллюзии в интерьере. Средства создания зрительных иллюзий в дизайне интерьера Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Теоретическое занятие 8. Принципы создания перспективного изображения объекта. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Выполнение графической подачи дизайн-проекта	6	ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Визуализации всех зон жилого пространства таун-хауса	20	
	Практическое занятие 8. Визуализация придомовой территории	20	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Особенности выполнения перспектив и проекций, выполнение визуализаций 3D.	2	
Тема 2.5. Формирование итоговой проектной документации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Особенности формирования проектной документации на объект в соответствии с нормами ЕСКД. Принципы формирования итогового графического планшета с учетом композиции объекта в целом.	7	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 9. Формирование итогового планшета. Формирование альбома проектной документации.		
Промежуточная аттестация (Др)			
Семестр 7			
Раздел 3. Выполнение проекта объекта общественного питания с благоустройством прилегающей территории		192	
Тема 3.1. Разработка дизайн интерьеров предприятий общественного питания. Постановка задачи.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Интерьер обеденных залов предприятий питания. Типы заведений питания, имеющие соответствующую характеристику интерьеров залов для посетителей. Состав помещений предприятий общественного питания. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Теоретическое занятие 2.	4	

	Эргономика общественных пространств. Нормативная база для зон общепита. Типология объектов общепита. Расстановка мебели. Размещение мягкой мебели в ресторане, кафе, клубе.		
	Практическое занятие 1-2. Разработка концептуального композиционного ряда для формирования общей идеи проекта. Формирование технического задания.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение опыта мировой проектной культуры по созданию дизайна интерьеров ресторанов и кафе различного типа.	10	
Тема 3.2. Предпроектный анализ и формирование концепции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Изучение стиля на примере системы общепита. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Главные принципы зонирования предприятий общественного питания. Способы зонирования пространства. Теоретическое занятие 4. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне интерьера. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопропространственной среды. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2 4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Подготовка доклада о выбранном стиле. Формирование идеи проекта. Проведение предпроектного анализа мирового опыта. Предпроектный анализ ситуации. Разработка мудборда общей идеи проекта.	6	
	Практическое занятие 4. Зонирование пространства. Разработка мудбордов по зонам.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение опыта мировой проектной культуры системы общепита.	10	
Тема 3.3. Разработка основных чертежей	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Отделочные и строительные материалы. Освещение. Особенности проектирования прилегающего ландшафта.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09,
	Теоретическое занятие 6.	4	

	Текстиль в дизайне предприятий общественного питания. Виды текстиля и его применение в кафе и ресторанах. Построение основных чертежей проектируемого объекта. Основные особенности создания обмерочных и проекционных чертежей. Основные обозначения и нанесение материалов на чертежи.		ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Построение планов интерьера системы общепита (мебель, пол, потолок).	10	
	Практическое занятие 6. Построение генплана прилегающей территории с размещением оборудования.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение ЕСКД.	20	
Тема 3.4. Визуализации проекта	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Принципы создания перспективного изображения объекта. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Теоретическое занятие 8. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	4	
	Практическое занятие 7 Визуализации всех зон объекта общепита.	20	
	Практическое занятие 8. Визуализация прилегающей территории.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Особенности выполнения перспектив и проекций, выполнение визуализаций 3D.	20	
Тема 3.5. Формирование итоговой проектной документации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Особенности формирования проектной документации на объект в соответствии с нормами ЕСКД. Принципы формирования итогового графического планшета с учетом композиции объекта в целом.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 9. Формирование итогового планшета. Формирование альбома проектной документации.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Принципы создания итогового планшета.	13	
Промежуточная аттестация (Др)			

Семестр 8			
Раздел 4. Выполнение эскизного проекта предметно-пространственной среды, открытой территорий для организации фестивалей и ярмарок		50	
Тема 4.1. Тематическое мероприятие – виды и принципы организации средовых пространств.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Фестиваль и его значение в культуре. Типы фестивалей и ярмарок. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Теоретическое занятие 2. Этапы создания фестивалей и ярмарок. Принципы организации пространства открытых территорий для организации массовых мероприятий.	1	
	Практическое занятие 1-2. Разработка концептуального композиционного ряда для формирования общей идеи проекта. Формирование технического задания.	3	
Тема 4.2. Предпроектный анализ и формирование концепции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Изучение стиля на примере организации парковых пространств. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Главные принципы зонирования пространств исходя из идеологии фестиваля.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Теоретическое занятие 4. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне интерьера. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия открытой цветопроизводственной среды. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	1	
	Практическое занятие 3. Подготовка доклада о выбранном стиле. Формирование идеи проекта. Проведение предпроектного анализа мирового опыта. Предпроектный анализ ситуации. Разработка мудборда общей идеи проекта.	4	
	Практическое занятие 4. Зонирование пространства. Разработка мудбордов по зонам.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение опыта мировой проектной культуры по созданию дизайна ярмарочных и фестивальных пространств.	1	
Содержание учебного материала:			ОК 01, ОК 02,

Тема 4.3. Основные виды оборудования. Разработка основных чертежей	Теоретическое занятие 5. Отделочные и строительные материалы, используемые в ландшафтном проектировании. Освещение. Особенности создания сценарного освещения открытых пространств. Особенности расстановки оборудования исходя из сценария мероприятия. Построение основных чертежей проектируемого объекта. Основные особенности создания обмерочных и проекционных чертежей открытых пространств. Основные обозначения и нанесение материалов на чертежи.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Построение генплана территории фестиваля.	6	
Тема 4.4. Визуализации ландшафтных территорий. Скетчинг..	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Принципы создания перспективного изображения объекта. Создание цветового единства композиции по законам колористики в ландшафтном дизайне. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. . Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 6 Визуализации всех зон ландшафта фестиваля-ярмарки в виде скетчей и клаузур.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Особенности выполнения перспектив и проекций, выполнение визуализаций 3D.	2	
Тема 4.5. Формирование итоговой проектной документации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Особенности формирования проектной документации на объект в соответствии с нормами ЕСКД. Принципы формирования итогового графического планшета с учетом композиции объекта в целом.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 04 ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Формирование итогового планшета. Формирование альбома проектной документации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Принципы создания итогового планшета.	1	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		6	
ВСЕГО		470	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины, предусмотренной учебным планом усмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности,
1.	<p>Теоретические занятия Аудитория: площадка 1- № 261, 462 площадка 2 - 2215 Посадочных мест 90, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
2.	<p>Практические занятия Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
3.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория 1154 площадка 2 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для</p>	<p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1 (м. Шаболовская)</p>

<p>студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Список ПО:</p> <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое);</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое);</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>	
---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2007		20
2	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	ВНИИТЭ	2010		10
	Михайлов С., Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
	Михайлов С., Кулеева Л.	Основы дизайна	Учебное пособие	М. : Союз дизайнеров России	2002		1
	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.1	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2006		2
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	
2	Н.В. Калмыкова И.А. Максимова	Макетирование	Книга	М. изд. «Архитектура-С»	2004	-	11 экз

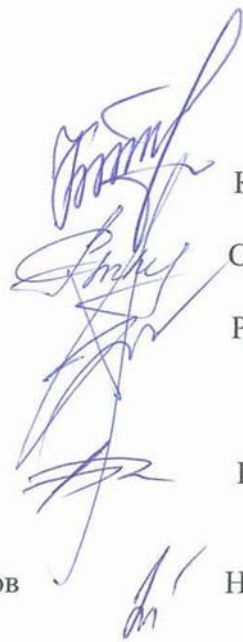
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - законов формообразования; - систематизирующих методов формообразования, используя принципы модульности и комбинаторики); - преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию); - законов создания цветовой гармонии; - технологий проектирования объектов; - принципов и методов эргономики. 	<ul style="list-style-type: none"> * Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 5 семестр – Др (просмотр работ, защита) 6 семестр – Др (просмотр работ, защита) 7 семестр – Др (просмотр работ, защита) 8 семестр – экзамен (просмотр работ, защита)
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся проводит проектный анализ; разрабатывает концепцию проекта; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывает творческие идеи в макете; способен создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создает цветное единство в композиции по законам колористики; разрабатывает проектно-конструкторскую документацию к выполненному дизайн-проекту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 5 семестр – Др (просмотр работ, защита) 6 семестр – Др (просмотр работ, защита) 7 семестр – Др (просмотр работ, защита) 8 семестр – экзамен (просмотр работ, защита)

<p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>		
---	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Куриленко О. Н.

Соколова Т. В.

Разина Е. И.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д. Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.