

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2025 14:39:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	информационных технологий и цифровой трансформации
Кафедра	Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	09.03.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии и дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (Композиция и рисунок) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от «14» 03__ 2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. Профессор | Н.А. Коробцева |
| Асс. | Л.А. Вараксина |
| 2. | |
| Заведующий кафедрой: | А.В. Фирсов |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:
Четвертый семестр – экзамен.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка и живописи (рисунок и живопись в средней художественной школе).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

3D-графика

Алгоритмы обработки графической информации

Пользовательские интерфейсы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;

учебной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Композиция и рисунок» являются:

- формирование представления о предмете и методах композиции и рисунка, их месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений композиции и рисунка, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов композиции и рисунка;
- применение на практике средств и приемов композиции и рисунка;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен реализовывать проекты цифровой трансформации предприятий в самостоятельно выбранной предметной области, в том числе разрабатывать новые информационные и цифровые продукты путем применения существующих информационных и цифровых технологий, а также их адаптации под заданные условия, требования и ограничения	ИД-ПК-2.1; Определение принадлежности задачи профессиональной деятельности заданному классу и предметной области	Определяет основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей; – объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий видов композиции
	ИД-ПК-2.2; Выбор оптимального набора инструментальных средств и ИТ-методов решения профессиональной задачи в рамках предметной области	Способен решать отдельные композиционные задачи; – с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм – Владеет приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования; – -навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов
	ИД-ПК-2.3; Адаптация современных методов и алгоритмов под конкретные задачи выбранной предметной области	– Способен адаптировать методы под задачи выбранной области
	ИД-ПК-2.4 Использование ИТ-инструментов для решения задачи в выбранной предметной области	– Пользуется шрифтовыми, иллюстрационными, декоративными и пробельными элементами и применяет правила их объединения в комплексы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	192	16		16			128	8
Всего:		192	16		16			128	8

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Четвертый семестр						
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	Тема 1: Основы композиции -	1		1		8	Формы текущего контроля по темам I - 17: Входной контроль (ВК) Выполнение практических работ по разделам 1-17 Просмотр презентации Промежуточная аттестация: Экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1 –17)
	Тема 2: Рисунок -	1		1		8	
	Тема 3: Свет и тень -	1		1		8	
	Тема 4: Перспектива -	1		1		8	
	Тема 5: Цвет и его роль в композиции -	1		1		8	
	Тема 6: Геометрические формы и их применение в дизайне -	1		1		8	
	Тема 7: Типографика и шрифтовая композиция -	1		1		8	

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Тема 8: Графический дизайн -	1		1		8	
	Тема 9: Анимация и видеодизайн -	1		1		8	
	Тема 10: Веб-дизайн -	1		1		8	
	Тема 11: Иллюстрация и комиксы	1		1		8	

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(х) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Тема 12: Промышленный дизайн	1		1		8	
	Тема 13: Рекламный дизайн	1		1		8	
	Тема 14: Дизайн интерьеров	1		1		8	
	Тема 15: Дизайн одежды	1		1		8	

Планируемые (контролируе- мые) результаты освоения: код(ы) формируемой(х) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Тема 16: Дизайн упаковки. Цифровой дизайн и дизайн среды -	1		1		8	
	Экзамен	16		16		128	
	ИТОГО за четвертый семестр	16		16		128	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1:	Основы композиции	- Понятие композиции и ее элементы - Виды композиции: статичная и динамичная, симметричная и асимметричная, фронтальная и объемная - Принципы композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение - Роль цвета в композиции
Тема 2:	Рисунок	- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции - Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло - Рисование с натуры: натюрморт, портрет, пейзаж
Тема 3:	Свет и тень	- Основные понятия света и тени - Способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс - Влияние света на форму и цвет предметов
Тема 4:	Перспектива	- Понятие перспективы и ее виды - Правила построения перспективы для различных объектов - Применение перспективы в рисунке и дизайне
Тема 5:	Цвет и его роль в композиции	- Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовые гармонии - Использование цвета в дизайне: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов
Тема 6:	Геометрические формы и их применение в дизайне	- Понятие геометрических форм и их свойства - Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм
Тема 7:	Типографика и шрифтовая композиция	- История типографики и ее современные тенденции - Особенности работы со шрифтом: выбор шрифта, размер, расстояние между буквами - Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов
Тема 8:	Графический дизайн	- Основы графического дизайна: логотип, фирменный стиль, брендбук - Использование графических элементов в дизайне: иконки, иллюстрации, символы

		- Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры
Тема 9:	Анимация и видеодизайн	- Основы анимации: ключевые кадры, анимация движения - Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео - Технологии создания анимации: Flash, After Effects, Cinema 4D
Тема 10:	Веб-дизайн	- Основные принципы веб-дизайна: адаптивность, юзабилити, доступность - Элементы веб-дизайна: заголовки, кнопки, формы, изображения - Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы
Тема 11:	Иллюстрация и комиксы	- Основы иллюстрации: стили, техники, материалы - Создание иллюстраций для различных целей: книжные иллюстрации, обложки, баннеры, комиксы - Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций
Тема 12:	Промышленный дизайн	- Определение промышленного дизайна и его задачи - Особенности промышленного дизайна: функциональность, эргономичность, эстетика - Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна
Тема 13:	Рекламный дизайн	- Задачи рекламного дизайна и особенности его применения - Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты - Использование дизайна для привлечения внимания к продукту или услуге
Тема 14:	Дизайн интерьеров	- Основы дизайна интерьеров: стили, цветовые решения, мебель, освещение - Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком
Тема 15:	Дизайн одежды	- Основы создания одежды: крой, ткани, фурнитура - Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов

		- Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары
Тема 16:1	Дизайн упаковки	- Назначение упаковки и ее функции - Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка - Упаковка как маркетинговый инструмент: дизайн, подача, позиционирование
Тема 16:2	Цифровой дизайн и дизайн среды	- Компьютерные технологии в дизайне: 3D-моделирование, визуализация, анимация - Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты - Современные тенденции цифрового дизайна и их влияние на развитие индустрии.

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1:	Основы композиции	- Подобрать композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение - Собрать материал по роли цвета в композиции	Просмотр работ, презентации устное собеседование	8
Тема 2:	Рисунок	- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции - Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло и их аналоги в компьютерных программах - Выполнить фрагменты в различной технике		8
Тема 3:	Свет и тень	- Задание на способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс - проиллюстрировать влияние света на форму и цвет предметов		8
Тема 4:	Перспектива	Подготовить иллюстрации к «Применению перспективы в рисунке и дизайне»		8
Тема 5:	Цвет и его роль в композиции	- Выполнение задания: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов		8
Тема 6:	Геометрические формы и их применение в дизайне	- Подобрать примеры: Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм.		8
Тема 7:	Типографика и шрифтовая композиция	- Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов		8

Тема 8:	Графический дизайн	- Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры		8
Тема 9:	Анимация и видеодизайн	- Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео		8
Тема 10:	Веб-дизайн	- Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы		8
Тема 11:	Иллюстрация и комиксы	- Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций		8
Тема 12:	Промышленный дизайн	- Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна		8
Тема 13:	Рекламный дизайн	- Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты		8
Тема 14:	Дизайн интерьеров	- Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком		8
Тема 15:	Дизайн одежды	- Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов - Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары		8
Тема 16:	Дизайн упаковки	- Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка		4
Тема 16:	Цифровой дизайн и дизайн среды	- Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты		4

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)		—	Обучающийся: - Критически и самостоятельно осуществляет анализ композиции и рисунков произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн - проектировании.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)		—	Обучающийся:

					- Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; – -Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)		–	Обучающийся: - Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;

					- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать композицию, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция и рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>3 семестр:</u>
2	Выполнение презентаций по темам практических занятий по разделам №1 - 17	К теме 1. Основы композиции. Выполнить одно из заданий 1. Изучить основы композиции и ее принципы, такие как равновесие, пропорциональность, контраст и т.д. 2. Выполнить несколько упражнений на создание композиций с использованием различных элементов (линий, форм, цветов, текстур и т.д.). 3. Разработать проект на тему "Мой город" или "Моя страна", используя изученные принципы композиции. 4. Создать серию изображений, связанных с выбранной темой, используя различные техники и материалы. 5. Оформить портфолио с лучшими работами и представить его преподавателю. К теме 2. Задание: Создайте рисунок на тему "Композиция и рисунок" с использованием различных техник и материалов. Цель задания: - Развитие навыков композиции и рисунка - Расширение знаний о различных техниках рисования - Развитие творческого мышления и фантазии - Улучшение навыков работы с материалами и инструментами - Создание индивидуального стиля и узнаваемого почерка Материалы и инструменты: - Бумага для рисования (формат А4 или А3) - Карандаши (мягкие, твердые, цветные) - Маркеры (цветные, акварельные, линеры) - Акварель (кисти, краски) - Гуашь (кисти) - Фломастеры (цветные, черно-белые)

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- Масляные краски (кисти) Этапы выполнения задания: 1. Определите тему рисунка и выберите технику, которая будет использоваться в работе. 2. Создайте эскиз рисунка на бумаге. 3. Используйте выбранные материалы и инструменты, чтобы нарисовать основную композицию. 4. Добавьте детали и элементы, которые помогут раскрыть тему рисунка. 5. Закончите работу над рисунком, добавив последние штрихи и детали. 6. Оформите рисунок в рамку и повесьте на стену. Критерии оценки: - Композиция рисунка (гармоничность, сбалансированность, целостность) - Качество выполнения работы (аккуратность, точность, выразительность) - Оригинальность и творческий подход к выполнению задания - Использование различных техник рисования и материалов - Соблюдение сроков выполнения задания К теме 3 Задание для студентов по композиции и рисунку на тему "Свет и тень": 1. Изучить теорию света и тени в изобразительном искусстве. 2. Понять принципы создания композиции на основе света и тени. 3. Разработать эскиз изображения на тему "Свет и тень". 4. Выполнить в цвете эскиз изображения на тему "Свет и тень", используя различные техники рисования. 5. Сделать описание своей работы, используя термины света, тени, контраста и тональности. 6. Представить свою работу на обсуждение в группе. К теме 4. Создайте композицию по теме "Перспектива" с использованием геометрических форм и цветов. Используйте различные методы перспективы, такие как линейная, воздушная, угловая и др., чтобы создать интересный и оригинальный дизайн. К теме 5 Цвет и его роль в композиции Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения. Шаги выполнения задания: 1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.). 2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры. 3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру. 4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию. 5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему. 6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них. 7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции. 8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения. К теме 6 Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки. Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения. Шаги выполнения задания: 1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.). 2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры. 3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию. 5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему. 6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них. 7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции. 8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения. К теме 7 Создать шрифтовую композицию на заданную тему, используя различные шрифты, их сочетания и цвета. Требования к работе: - Работа должна быть выполнена в программе Adobe Illustrator или CorelDRAW. - Шрифты должны быть подобраны с учетом тематики и стиля работы. - Цветовая гамма должна соответствовать выбранной теме. - Композиция должна быть гармоничной и читабельной. Тема работы: "Название темы". Примерный план работы: 1. Выбор тематики и стиля. 2. Подбор шрифтов и их комбинаций. 3. Определение цветовой гаммы. 4. Создание эскизов. 5. Разработка дизайна. 6. Проверка на читабельность и гармоничность. 7. Окончательная обработка и сохранение работы. Срок выполнения: 10 дней. Критерии оценки: - Соответствие тематике и стилю. - Гармоничность и читабельность композиции. - Качество исполнения работы и ее оформления.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		При выполнении задания необходимо учитывать следующие рекомендации: - Используйте различные шрифты для создания контраста и выделения ключевых слов. - Сочетайте шрифты с различными стилями и размерами для создания динамичности композиции. - Не забывайте о цветовой гамме, которая должна соответствовать тематике и стилю работы. - Проверьте работу на читабельность перед окончательным оформлением. - Соблюдайте сроки выполнения задания. К теме 8. Задание: Разработать макет буклета, брошюры или рекламного баннера для определенной цели. Цель задания: Научить студентов создавать графические макеты для разных целей, используя знания в области композиции и рисунка. Шаги: 1. Определите цель макета: что вы хотите донести до своей аудитории? 2. Выберите формат и размер макета в соответствии с целью. 3. Разработайте общую концепцию макета, используя элементы дизайна, такие как цвет, типографика, иллюстрации и т.д. 4. Создайте несколько вариантов макета с учетом различных комбинаций элементов дизайна. 5. Оцените каждый вариант с точки зрения читабельности, привлекательности и соответствия цели. 6. Выберите лучший вариант и доработайте его до финального макета. 7. Оформите макет в соответствии с требованиями заказчика (если есть) и отправьте на утверждение. 8. Оцените работу и внесите необходимые корректировки. 9. Предложите заказчику несколько вариантов макета для выбора. Требования к макету: - Соответствие целям и задачам проекта; - Простота и удобство чтения; - Привлекательный и современный дизайн; - Использование элементов композиции и рисунка для создания гармоничного и сбалансированного макета; - Соблюдение требований к формату и размеру макета;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- Корректное использование типографики и иллюстраций; - Грамотное использование цветов и оттенков; - Соответствие требованиям заказчика (если имеются). Критерии оценки: - Достижение цели проекта; - Читабельность макета; - Гармоничность композиции и рисунка; - Качество исполнения; - Дизайн и оформление макета; - Оригинальность и креативность; - Учет требований заказчика (если имеются); - Срок выполнения работы. Примеры целей: * Буклет для компании по продаже бытовой техники: донести информацию о новых моделях, акциях и скидках, привлечь внимание к продукции. * Брошюра для туристического агентства: рассказать о достопримечательностях страны, показать фотографии и видео, заинтересовать потенциальных клиентов. * Рекламный баннер для интернет-магазина: привлечь внимание посетителей сайта, показать ассортимент товаров и услуг, убедить в качестве продукции. К теме 9. Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео Задание: 1. Изучить теорию анимации, основные принципы создания анимационных роликов и видеопрезентаций. 2. Создать анимационный ролик на тему "Дизайн и информационные технологии". 3. Разработать рекламное видео для компании, которая занимается разработкой программного обеспечения. 4. Создать презентацию на тему "Применение информационных технологий в дизайне".

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Оценить свои работы и сделать выводы о том, какие навыки были получены в процессе выполнения задания. К теме 10. Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы Задание: Создайте веб-страницу, используя цветовую гамму, шрифты и элементы, соответствующие теме дизайна. 1. Выберите тему дизайна, например, "Природа", "Спорт" или "Путешествия". 2. Создайте цветовую гамму для страницы, сочетающую основные цвета и оттенки, которые соответствуют выбранной теме. Используйте не более 5 цветов. 3. Выберите шрифты для текста на странице. Шрифты должны быть читабельными и соответствовать теме дизайна. 4. Добавьте на страницу элементы, такие как логотип, изображения, кнопки и т.д., соответствующие теме дизайна и цветовой гамме. 5. Проверьте работу на наличие ошибок в цветовой гамме, шрифтах и элементах. 6. Загрузите готовую страницу на сервер и опубликуйте ее в сети Интернет. 7. Оформите отчет о проделанной работе, включающий в себя описание процесса создания страницы, использованные шрифты, цветовые сочетания и элементы. К теме 11. Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций 1. Изучите основы композиции и рисунка, включая теорию цвета, формы и пропорций. 2. Нарисуйте несколько простых фигур (круг, квадрат, треугольник) и попробуйте экспериментировать с различными цветами и текстурами. 3. Изучите различные техники рисования, такие как акварель, гуашь, карандаш и т.д. 4. Попробуйте нарисовать несколько простых объектов, таких как фрукты, цветы, животные и т.д., используя различные техники.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Создайте иллюстрации для бакалавров, используя знания, полученные на предыдущих этапах. Важно, чтобы иллюстрации были яркими, запоминающимися и соответствовали профилю. 6. Проведите анализ своих работ и определите области, в которых можно улучшить свои навыки. 7. Практикуйтесь регулярно, чтобы улучшить свои навыки рисования и композиции. К теме 12. Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна Задание: Разработайте дизайн продукта или изделия для промышленного дизайна с использованием современных технологий и материалов. Исследуйте рынок и определите потребности целевой аудитории. 1. Определите целевую аудиторию: опишите основные характеристики и потребности целевой аудитории, на которую будет ориентирован ваш продукт или изделие. 2. Изучите конкурентов: проанализируйте продукты и изделия, которые уже существуют на рынке, и определите их преимущества и недостатки. 3. Создайте концепцию продукта или изделия: определите основные элементы дизайна, которые будут использоваться в вашем продукте или изделии. 4. Разработайте эскизы: создайте несколько эскизов, которые отражают вашу концепцию и соответствуют требованиям целевой аудитории. Обратите внимание на функциональность и эргономику продукта или изделия. 5. Проведите тестирование: проведите тестирование вашего продукта или изделия с целью определения его удобства, функциональности и соответствия требованиям целевой аудитории. 6. Внедрите инновации: используйте современные технологии и материалы для создания продукта или изделия, который будет отличаться от конкурентов. 7. Внедрение на рынок: разработайте стратегию продвижения вашего продукта или изделия на рынке и внедрите его на рынок. 8. Оценка результатов: оцените результаты вашего проекта и его влияние на рынок, а также определите возможные К теме 13 Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Задание: Создать рекламные материалы для компании, занимающейся производством экологически чистых продуктов питания. Цель: Разработка рекламных материалов (баннеры, листовки и буклеты) для продвижения продукции компании на рынке. Задачи: 1. Изучить целевую аудиторию и определить ее потребности и предпочтения. 2. Разработать концепцию рекламных материалов, учитывая особенности продукта и целевую аудиторию. 3. Создать дизайн рекламных материалов в соответствии с выбранной концепцией. 4. Подготовить макеты рекламных материалов к печати. 5. Оценить эффективность рекламных материалов и внести корректировки в дизайн, если это необходимо. Требования к выполнению задания: - Использование Adobe Illustrator, Adobe Photoshop или других программ для создания дизайна. - Соблюдение требований к качеству и стилю рекламных материалов. - Соответствие требованиям заказчика по срокам и бюджету. - Предоставление отчета о проделанной работе и результатов тестирования рекламных материалов. К теме 14 Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком Задание: Разработать дизайн-проект интерьера для жилого помещения (квартиры или дома) в соответствии с заданными параметрами: Площадь помещения: 60 кв.м. Стиль интерьера: современный минимализм. Цветовая гамма: белый, серый, черный, бежевый. Мебель: диван, кресло, журнальный столик, шкаф, комод, кровать, письменный стол, стулья. Декор: картины, зеркала, светильники, вазы, подушки. 1. Зонирование помещения: разделить помещение на три зоны – гостиную, спальню и кухню. Распределить мебель и декор в каждой зоне.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. Подбор мебели: выбрать мебель в соответствии с зонированием помещения. Подобрать мебель в магазинах или на сайтах. Составить список покупок и указать цены. 3. Декорирование: выбрать декор для каждой зоны. Составить список декора и указать стоимость. 4. Реализация дизайн-проекта: составить чертежи помещения с зонированием и расстановкой мебели. Составить сметы на мебель и декор, согласовать их с заказчиком. 5. Согласование с заказчиком: обсудить с заказчиком все изменения и дополнения, которые он хочет внести в дизайн-проект. 6. Чертежи и сметы: подготовить чертежи и сметы в программе AutoCAD или другой программе для проектирования. 7. Подготовка презентации: подготовить презентацию дизайна-проекта с фотографиями и описаниями. 8. Защита проекта: представить проект на защите с ответами на вопросы комиссии. К теме 15 Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов - Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары Задание: 1. Изучить основные стили в дизайне одежды. 2. Создать эскизы моделей одежды в выбранном стиле. 3. Подобрать материалы для создания моделей одежды. 4. Описать процесс пошива моделей одежды, включая выбор инструментов, оборудования и технологии. 5. Разработать презентацию для моделей одежды с описанием качества, посадки и аксессуаров. 6. Представить результаты работы на защите задания. К теме 16 Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка Задание: Разработать концепцию, дизайн и материалы для упаковки продукта. Цель задания: Научиться создавать концепцию упаковки для продукта, учитывая его характеристики и целевую аудиторию. Разработать дизайн упаковки, используя различные графические элементы, шрифты и

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		цвета. Определить материалы, которые будут использоваться для изготовления упаковки, учитывая их свойства и стоимость. Шаги выполнения задания: 1. Изучение характеристик продукта и целевой аудитории. 2. Создание концепции упаковки, которая будет отражать основные характеристики продукта и соответствовать требованиям целевой аудитории. 3. Разработка дизайна упаковки с использованием различных графических элементов, шрифтов и цветов. 4. Определение материалов, которые будут использованы для изготовления упаковки. 5. Оценка стоимости материалов и выбор наиболее подходящих вариантов. 6. Создание макета упаковки и проведение тестирования на целевой аудитории. К теме 17 Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты Дизайн-Проект с использованием современных технологий и учетом экологических и социальных аспектов Создание проекта по дизайну среды на основе выбранного типа общественных пространств, интерьеров или ландшафтов. Цель задания: - Разработать концепцию и дизайн среды, отвечающий требованиям заказчика и соответствующий заданной теме. - Использовать современные технологии и материалы для создания проекта. - Соблюдать требования к безопасности и комфорту пользователей. - Учитывать экологические и социальные аспекты проекта. Задание включает в себя следующие этапы: 1. Исследование и анализ выбранной темы. Определение целей и задач проекта, а также требований заказчика. 2. Разработка концепции проекта. Определение стиля, цветовой гаммы и общей концепции дизайна. 3. Создание эскизов и макетов проекта. Использование различных техник и материалов для визуализации проекта.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Подготовка проектной документации. Оформление чертежей, спецификаций и других необходимых документов. 5. Презентация проекта заказчику. Обсуждение и корректировка проекта с учетом его пожеланий. 6. Реализация проекта. Выполнение работ по строительству, отделке и оснащению объекта в соответствии с разработанным проектом. 7. Контроль качества и сдача объекта заказчику. Оценка соответствия проекта заявленным требованиям и стандартам. 8. Последующая поддержка проекта. Обеспечение технической поддержки, гарантийных обязательств и постпродажного обслуживания. В результате выполнения задания студенты должны получить проект, который соответствует требованиям заказчика, соответствует современным технологиям и учитывает экологические и социальные аспекты.

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения задания продемонстрировал глубокие, качественные знания в дизайне, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критериооценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.		3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.		2
Выполнение заданий по разделам №1 - 17	Работа выполнена тщательно и полностью. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения задания недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение объектов дизайна исходя из следующих критериев: - качество выстраивания композиционного решения рисунка, либо объекта дизайна в заданном формате;

	- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо объекта дизайна, степень законченности работы; - . выразительность рисунка либо объекта дизайна
--	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом. Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	12-15 баллов	5	85% - 100%
		9-11 баллов	4	65% - 84%
		5-8 баллов	3	41% - 64%
		0-4 балла	2	40% и менее 40%

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль	0-10 баллов	2 – 5
Выполнение рисунков по разделам № 1 - 9	0-60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	0-30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен	0-100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения композиции и рисунков обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: – Компьютерная техника и компьютерные программы – столы, стулья
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н. Косыгина	2006		10
2	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		5
3	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н. Косыгина	2021	ЭИОС	26
4.	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	Учебно-методическая литература	М., РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=309436	
5.	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н.	Компьютерное формообразование в дизайне	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=390260	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	1988		5

2	Котова Нина Владимировна	Композиция в дизайне - дизайн в композиции	Монография	М.: Московский государственный университет дизайна и технологии	2012	https://znanium.ru/catalog/document?id=218957	
3	Дагдидян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=345286	
4	Молочков В.П.	Adobe Photoshop CS6	Учебное пособие	НОУ ИНТУИТ	2016	https://znanium.ru/catalog/document?id=441293	
5	Царик С.В.	Основы работы с CorelDRAW X3	Учебное пособие	НОУ ИНТУИТ	2016	https://znanium.ru/catalog/document?id=446272	
	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	ЭИОС	26
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Пушкарева О.А.	Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.	2021	ЭИОС	15

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Пе рио д	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действ ия догово ра
1.	202 4	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действ ует по 30.06.2 023 г.
2.	202 4	РЦНИ Информаци онное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действ ует по 29.12.2 023 г.
3.	202 4	РЦНИ Информаци онное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.co m/sources/springer-protocols	Действ ует по 29.12.2 023 г.
4.	202 4	РЦНИ Информаци онное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действ ует по 30.06.2 023 г.
5.	202 4	РЦНИ Информаци онное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действ ует по 31.12.2 023 г.
6.	202 3/2 024	Договор № ПЛ-02- 4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательст во Лань»	https://e.lanbook.com/	Действ ует до 17.02.2 024 г.
7.	202 2/2 023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУ М»	https://znanium.com/	Действ ует до 12.10.2 023 г.
8.	202 2/2 023	Договор № 450-22 Е- 44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронн ое издательств о ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действ ует до 14.10.2 023 г.
9.	202 2/2 023	Лицензионны й договор SCIENCE INDEX № SIO- 8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно- аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действ ует до 25.05.2 023

10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2022	РФФИ Информационное письмо № 981 от 19.07.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РФФИ	https://www.orbit.com/	Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
12.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022	О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House	РФФИ	https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html	Действует до 31.12.2022 г.
13.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г.
14.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г.
15.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature	РФФИ	http://www.springernature.com/gp/librarians База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols and methods: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г.
16.	2022	РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РФФИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует с 01.07.2022 г. по

						31.12.2022 г.
17.	2021/2022	Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 06.11.2022 г.
18.	2021/2022	Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2022 г.
19.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databases (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
20.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
21.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
22.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
23.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical	Ресурс бессрочный

		29.12.2022 г. № 1947	данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature		Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package): http://link.springer.com/	
24.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
25.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
26.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
27.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
28.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г.): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
29.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
30.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?fac et-content- type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
31.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
32.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

			электронной библиотеке»			
33.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
34.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

10.2. Перечень программного обеспечения

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры