

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:51:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общей и славянской филологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Интернет-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 12.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Завельская

Заведующий кафедрой: М.А. Дударева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в первом семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русской литературы и методика ее преподавания;
- История мировой литературы;
- Устное народное творчество;
- Поликодовые тексты в Интернет-пространстве.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- изучение основных положений и концепций в области литературоведения, в том числе усвоение теоретических представлений о художественной литературе как виде искусства, о художественном произведении и его отдельных свойствах, о родовом и жанровом делении литературы, о закономерностях литературного процесса;
- обучение технологии научного поиска, сбора, хранения, критической оценки и обработки информации, получаемой и используемой в процессе работы с художественными текстами;
- освоение основных методологических подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Анализ краткой истории филологии, её современного состояния и перспектив развития ИД-ОПК-1.2 Первичный сбор и анализ языкового и / или литературного материала на родном и / или иностранном языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет представление о методологии и методологических школах современного литературоведения;</li> <li>– Применяет на практике методологию анализа литературного произведения по основным терминологическим категориям.</li> </ul>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ИД-ОПК-3.3 Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления ИД-ОПК-3.4 Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Последовательно выявляет особенности строения и функционирования произведений художественной литературы, обусловленные их жанровой принадлежностью;</li> <li>– Формирует представление о жанровом делении художественной литературы и анализирует основные признаки литературных жанров;</li> <li>– Рассматривает жанр в контексте историко-литературного развития, смены литературных направлений.</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Анализ представлений о базовых понятиях современной филологии, необходимых для сбора и анализа языковых и литературных фактов ИД-ОПК-4.3 Интерпретация текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует знания о специфике художественной литературы как эстетического явления при анализе художественных произведений;</li> <li>– Применяет терминологический и методологический инструментарий литературоведения для выявления формально-содержательных особенностей художественного произведения, его интерпретации и комментирования;</li> <li>– Отбирает литературные факты, подтверждающие сделанные выводы о формально-содержательных</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		особенностях художественного произведения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: Коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>2</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устный опрос. 2. Доклад.
ИД-ОПК-1.2	Тема 1.1	2				x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.3	Наука о литературе, ее предмет, структура и смежные дисциплины.	2				x	
	Тема 1.2 Художественная литература как эстетическое явление. Связь литературы с другими видами искусства	2				x	
	Практическое занятие № 1.1 Разделы литературоведения		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Связь истории литературы и теории литературы		2				
ОПК-1	<b>Раздел II. Теоретические аспекты художественного произведения</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>8</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устный опрос. 2. Реферат
ИД-ОПК-1.2	Тема 2.1	2				x	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Художественный образ как категория литературоведения	2				x	
ИД-ОПК-3.2	Тема 2.2	2				x	
ИД-ОПК-3.4	Художественное произведение, характеристика жанров	2				x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	Тема 2.3 Пространство и время в художественном произведении.	2				x	
ИД-ОПК-4.3	Тема 2.4 Сюжет и структура художественного произведения	2				x	
	Тема 2.5 Художественный вымысел как предмет изучения	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Художественный образ и мотив		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: Коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час			
	Практическое занятие № 2.2 Пространство и время как элементы художественного мира		2				x	
	Практическое занятие № 2.3 Анализ сюжетной структуры		2				x	
	Практическое занятие № 2.4 Научные подходы к литературной эстетике		2					
	Практическое занятие № 2.5 Проблема интерпретации в литературоведении		2					
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.4 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел III. Поэзия и стиховедение</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	x	x		<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Устный опрос.
	Тема 3.1 Основные системы стихосложения и категории стиховедения	4					x	
	Тема 3.2 Жанровая система поэзии	6					x	
	Практическое занятие № 3.1 Анализ метрики стихотворения		6				x	
	Практическое занятие № 3.2 Жанр и образная система в стихотворном произведении		4					
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.4 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	<b>Раздел IV. Родовое и жанровое деление художественной литературы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	x	x		<b>6</b>	Формы текущего контроля по разделу V: 1. Устный опрос. 2. Учебная дискуссия.
	Тема 4.1 Аристотель и виды поэзии в его теории	2					x	
	Тема 4.2 Современное представление о литературных родах и жанрах	2					x	
	Практическое занятие № 4.1 Жанровые особенности драматургии		2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: Коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.2 Проблема эпоса как рода и жанра		2				
	Практическое занятие № 4.3 Жанровые особенности прозы		2				
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<b>Раздел V. Методология и школы в современном литературоведении</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	x	x	<b>8</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: 1. Устный опрос. 2. Реферат
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Тема 5.1 Сравнительный и сравнительно-исторический метод	2				x	
ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Тема 5.2 Структурализм и историческая поэтика	2				x	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Практическое занятие № 5.1 Принципы сравнительного анализа		2			x	
	Практическое занятие № 5.2 Нарративный анализ в современном литературоведении		2				
	Экзамен	x	x	x	32	28	Экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>32</b>	<b>28</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>32</b>	<b>28</b>	

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

## 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Наука о литературе, ее предмет, структура и смежные дисциплины.	Определение понятия «литературоведение». Литературоведение в системе философского и научного знания. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Предмет и основные методы литературоведения.
Тема 1.2	Художественная литература как эстетическое явление. Связь литературы с другими видами искусства.	Понятие и признаки искусства. Художественная литература как вид искусства, слово как материал художественной литературы. Литература в системе других видов искусства.
<b>Раздел II</b>	<b>Теоретические аспекты художественного произведения.</b>	
Тема 2.1	Художественный образ как категория литературоведения	Понятие и свойства художественного образа. Виды художественных образов. Символ и аллегория. Характер и тип. Архетип. Художественная деталь.
Тема 2.2	Художественное произведение, характеристика жанров	Проблема содержания и формы в философии и в литературоведении. Концепция «содержательной формы». Многообразие подходов к исследованию художественного произведения. Жанровые особенности как предмет анализа.
Тема 2.3	Пространство и время в художественном произведении.	Пространство и время в художественном произведении: свойства, классификация. Пейзаж, образ, мотив. Способы структурирования художественного времени. Понятие и функции хронотопа в концепции М.М. Бахтина.
Тема 2.4	Сюжет и структура художественного произведения	Сюжет художественного произведения: определение, функции, виды. Элементы сюжета. Соотношение сюжета и фабулы. Литературный мотив как термин.
Тема 2.5	Художественный вымысел как предмет изучения	Проблема интерпретации вымысла. Реальность в художественном мире. Мимесис как термин в литературоведении.
<b>Раздел III</b>	<b>Поэзия и стиховедение</b>	
Тема 3.1	Основные системы стихосложения и категории стиховедения	Отличия поэтической речи от прозаической. Возникновение поэзии. Античная метрика. Тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения: принципы, происхождение и развитие
Тема 3.2	Жанровая система поэзии	Поэтические жанры. История изучения поэзии. Стихотворная форма и теория жанров. Особенности образа в поэтических жанрах
<b>Раздел IV</b>	<b>Родовое и жанровое деление художественной литературы</b>	
Тема 4.1	Аристотель и виды поэзии в его теории	Возникновение и развитие теории родового деления художественной литературы. Аристотель и теория литературы. «Междродовые» и «внеродовые» явления. Проблема литературного вида
Тема 4.2	Современное представление о литературных родах и жанрах	Многообразие подходов к исследованию литературного жанра. Формалистская, социологическая, генетическая концепции жанра, концепция перестройки жанровой системы. «Ядро» и «память» жанра. Классификация жанров.
<b>Раздел V</b>	<b>Методология и школы в современном литературоведении</b>	

Тема 5.1	Сравнительный и сравнительно-исторический метод	Компаративистика в литературоведении. Стадиальный подход к исследованию литературного процесса. Изучение художественной формы в сравнительном и сравнительно-историческом методе
Тема 5.2	Структурализм и историческая поэтика	Формальный метод. ОПОЯЗ и теория формы. Структурализм как вариант формализма. Историческая поэтика А.Н. Веселовского и проблема взаимодействия литератур. Историческая поэтика в концепциях М. Бахтина и Е. Мелетинского

### 3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачёту;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку рефератов и докладов;
- подготовку к самостоятельной проверочной работе;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачётом с оценкой.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.4 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.3	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о методологии и методологических школах современного литературоведения;</li> <li>- применяет на практике методологию анализа литературного произведения по основным терминологическим категориям</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает базовые положения теории литературы, в том числе теории литературных жанров;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– дополняет теоретическую информацию развернутыми сведениями историко-литературного, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести анализ художественного произведения и его отдельных элементов с опорой на особенности литературного материала и основные положения и концепции в области теории литературы, в том числе на теорию жанра и литературного процесса;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает базовые положения теории литературы, в том числе теории литературных жанров;</li> <li>– дополняет информацию из области теории литературы отдельными литературными фактами, полученными в ходе исследовательской деятельности;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен с несущественными неточностями провести анализ художественного произведения и его отдельных элементов, как правило, обоснованно определяя особенности литературного материала и отбирая применимые положения и концепции в области теории литературы, в том числе теории жанра и литературного процесса;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допускается существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знание базовых положений теории литературы, в том числе теории литературных жанров, в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями дополняет информацию из области теории литературы отдельными литературными фактами;</li> <li>– анализируя художественное произведение и его отдельные элементы, с затруднениями прослеживает связь между уровнями его внутреннего строя,</li> </ul>	

				<p>выявляет его жанрово-стилевые признаки, опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение и его отдельные элементы, путается в жанровых особенностях произведения;</li> <li>– на занятиях выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний, вместо самостоятельного ответа предлагаются неадаптированные формулировки из непрофессиональных источников.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в литературоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по разделу «Введение»	Примеры вопросов для устного опроса <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь и специфика основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин</li> <li>2. Литературоведение и смежные науки (языкознание, фольклористика, философия, эстетика, психология, книговедение, краеведение)</li> <li>3. Что такое «художественная литература»?</li> </ol>
2	Устный опрос по разделу «Теоретические аспекты художественного произведения»	Примеры вопросов для устного опроса <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры художественного вымысла в исторических произведениях</li> <li>2. Приведите примеры пространственного художественного образа</li> <li>3. Приведите примеры художественного времени</li> <li>4. Чем образ отличается от мотива?</li> <li>5. Чем пейзаж отличается от хронотопа?</li> </ol>
3	Устный опрос по разделу «Поэзия и стиховедение»	Примеры вопросов для устного опроса <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные стихотворные метры</li> <li>2. Приведите пример связи метра и жанра</li> <li>3. Что такое стопа в стиховедении?.</li> </ol>
4	Устный опрос по разделу «Родовое и жанровое деление художественной литературы»	Примеры вопросов для устного опроса <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему трактат Аристотеля назван «Поэтикой»</li> <li>2. Как в современном литературоведении понимают термин «поэтика»?</li> <li>3. Как в современном литературоведении используют термины «эпос» и «эпический»?</li> </ol>
5	Устный опрос по разделу «Методология и школы в современном литературоведении»	Примеры вопросов для устного опроса <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем сравнительно-исторический метод отличается от сравнительного?</li> <li>2. Как структурализм повлиял на методологию исторической поэтики?</li> <li>3. Чем нарративный анализ отличается от пересказа сюжета?</li> </ol>
6	Доклад по разделу «Введение»	Темы докладов <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История термина «художественная литература»</li> <li>2. Использование Интернет-ресурсов в литературоведческом исследовании</li> <li>3. Современные подходы к изучению экфрасиса.</li> </ol>
7	Учебная дискуссия по разделу «Родовое и жанровое деление художественной литературы»	Типовые вопросы, выносимые на дискуссию: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпос и художественная проза как предмет изучения</li> <li>2. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»</li> <li>3. Различия в античном и современном понимании жанра трагедии</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
8	Реферирование научных работ по разделу «Теоретические аспекты художественного произведения»	Типовое задание: Реферирование статьи Б. Эйхенбаума «Как сделана шинель Гоголя» 1) Основной материал исследования; 2) Основные проблемы и методы исследования; 3) Есть ли выводы?
9	Реферирование литературных произведений по разделу «Методология и школы в современном литературоведении»	Типовое задание: Реферирование повести А.С. Пушкина «Выстрел» 1. Время создания и публикации 2. Роль рассказчиков в повести 3. Способы авторского проявления в нарративе

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Или дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, но способен конкретизировать обобщенные знания с помощью преподавателя.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Доклад	Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.		5
	Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует твердые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает уверенно.		4
	Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	преподавателя отвечает неуверенно и (или) неверно или затрудняется ответить.		
	Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.		2
Учебная дискуссия	Обучающийся в ходе обсуждения проблемного вопроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и аргументированные ответы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и дает верные и аргументированные ответы, однако имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, путается в рассуждениях, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает сути проблемы и не высказывает четко сформулированной позиции. Либо обучающийся не принимает активного участия в дискуссии.		3
	Обучающийся не принимает участия в дискуссии.		2
Реферирование	Обучающийся верно понял принцип реферирования текста, следовал основным пунктам, указанным в задании, разобрался с формой и смысловыми особенностями реферируемого текста		5
	Обучающийся верно понял принцип реферирования текста, следовал основным пунктам, указанным в задании, разобрался с формой и смысловыми особенностями реферируемого текста, но допустил несколько недочетов		4
	Обучающийся не понял принцип реферирования текста, следовал указанным пунктам лишь частично		3
	Обучающийся не выполнил задание/ скопировал текст из Интернет-источников		

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Примеры билетов</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе других наук.</li> <li>2. Эпос как род литературы.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная деталь. Виды художественных деталей.</li> <li>2. Реализм как литературное направление.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архетип как художественный образ.</li> <li>2. Лирика как род литературы.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и форма художественного произведения. Внутренний мир и внутренний строй художественного произведения.</li> <li>2. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная литература как вид искусства: предмет, специфика образности, функции. Место художественной литературы среди других видов искусства.</li> <li>2. Строфа и ее основные типы.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение ответа;</li> <li>– активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знании основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачёта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- доклад		2 – 5
- учебная дискуссия		2 – 5
- реферат		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за дисциплину</b> Экзамен		неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
Аудитории для проведения лекционных занятий 302,307	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 301,401,402	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. Чернец Л.В.	Введение в литературоведение. В 2 т.	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-492442">https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-492442</a>	-
2	Под общ. ред. Л.М. Крупчанова	Введение в литературоведение	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899">https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899</a>	-
3	Под общ. ред. Мещерякова В.П.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903">https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б.	Основы теории литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-494759">https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-494759</a>	-
2	Минералов Ю. И.	Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-491065">https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-491065</a>	-
3	Тарланов Е. З.	Основы теории литературы: анализ поэтического текста	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-analiz-poeticheskogo-teksta-494263">https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-analiz-poeticheskogo-teksta-494263</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Завельская Д.А.	Поэтика древнерусской литературы. Анализ текстов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5

2	Завельская Д.А.	История русской литературы. Теория и практика М. В. Ломоносова в развитии поэтических жанров	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
---	-----------------	--	-----------------------	----------------------------	------	--	---

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
4.	<i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
5.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
6.	<i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
7.	<i>Microsoft Windows 11 Pro</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>