

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Теория искусства**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор искусствоведения, доцент

Т.В. Портнова

Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория искусства» изучается в течении третьего семестра второго курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр).

Курсовая работа/Курсовой проект –предусмотрена в третьем семестре 2 курса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Теория искусства» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусства» выступают:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2, ОПК 4:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	<b>ИД-ОПК-1.3.</b> Работа со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой.	Умеет работать со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой.
	<b>ИД-ОПК-1.2.</b> Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства
<b>ОПК-2</b> Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	<b>ИД-ОПК-2.2.</b> Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b> Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	<b>ИД-ОПК-4.3.</b> Определение механизмов работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе	Определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	25	25				58	58
Всего:		144	25	25				58	58

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Третий семестр</b>	<b>25</b>	<b>25</b>			<b>58</b>	
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2. <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика</b> <u>Тема 1.1.</u> Теория искусства как система понятий.	1	1			2	Беседа «Искусство как способ познания»
	<u>Тема 1.2.</u> Теория искусства как часть искусствознания.	1	1			4	ИДЗ 1 в виде информационных сообщений:
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2. <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Тема 2.1.</u> Понятие искусства и проблема его истоков.	1	1			4	Семинар 1 «Художественный образ как форма отражения действительности».
	<u>Тема 2.2.</u> Феномен образа: определение и типология.	2	2			4	ИДЗ 2 «Язык искусства м закономерности его развития».
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2. <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Тема 3.1.</u> Специфика художественного восприятия.	1	1			4	Семинар 2 «Проблемы художественного восприятия».
	<u>Тема 3.2.</u> Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.	1	1			4	ИДЗ 3 Творческие задание:
	<u>Тема 3.3.</u> «Художественная ценность» как аспект восприятия.	2	2			2	ИДЗ 4. «Теория искусства В.В. Кандинского».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность	2	2			2	ИДЗ 5 Характеристики элементов выразительности живописи Кандинского.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.2. ОПК -4 ИД-ОПК -4.3	Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	1	1			2	Семинар 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского».
	Тема 4.2. Структура содержания.	2	2			6	Беседа «Формы бытования искусства в различных социально- культурных контекстах».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.2. ОПК -4 ИД-ОПК -4.3	Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве. Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.	1	1			4	Семинар 4 «Виды пространственных построений в живописи».
	Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	2	2			4	ИДЗ 6 «Пространство в искусстве».
	Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.	1	1			4	ИДЗ 7 «Понятие времени как меры изменения».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.2. ОПК -4 ИД-ОПК -4.3	Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	1	1			2	Беседа в виде «Круглый стол».
	Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.	2	2			2	Семинар 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи».
ОПК-1	Раздел VII. Организация художественного	2	2			2	Дискуссия «Характеристика

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2. <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>произведения</b> Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. <u>Тема 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий						художественных направлений в концепции В.П. Бранского»
		2	2			6	Семинар 6 «Стиль как система»

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Ведение:</b> <b>теоретическое знание и его специфика</b> <u>Тема 1.1.</u> Теория искусства как система понятий.	<u>Лекция 1.</u> 1. Литературно-словесный характер искусствознания. 2. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
2	<u>Тема 1.2.</u> Теория искусства как часть искусствознания.	<u>Лекция 2.</u> 1. Междисциплинарный характер теоретического знания. 2. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное: общность и различия. 3. Роль психологии, социологии в теории искусства, их основные тенденции.
3	<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Тема 2.1.</u> Понятие искусства и проблема его истоков.	<u>Лекция 3.</u> 1. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культурные истоки. 2. Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса.
4	<u>Тема 2.2.</u> Феномен образа: определение и типология.	<u>Лекция 4.</u> 1. Образная природа сознания. 2. Воображение и образная деятельность как основа изобразительности.
5	<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Тема 3.1.</u> Специфика художественного восприятия.	<u>Лекция 5.</u> 1. Механизм восприятия. 2. История восприятия и история воздействия произведения искусства.
6	<u>Тема 3.2.</u> Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.	<u>Лекция 6.</u> 1. Зрение как функция сознания. 2. Внимание и память как условия восприятия. 3. Гештальт как структура.
7	<u>Тема 3.3.</u> «Художественная ценность» как аспект восприятия.	<u>Лекция 7.</u> 1. Роль читателя в определении художественного смысла. 2. Социальные проблемы художественного восприятия.
8	<u>Тема 3.4.</u> Искусство и изобразительная деятельность.	<u>Лекция 8.</u> 1. Типы изобразительной активности. 2. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. 3. Культурный характер религиозного изображения. 4. Изображение как воздействие и его разновидности.
9	<b>Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве</b> <u>Тема 4.1.</u> Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	<u>Лекция 9.</u> 1. Форма в контексте христианского мышления и богословия. 2. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.
	<u>Тема 4.2.</u> Структура	<u>Лекция 10.</u>



	содержания.	1. Объект и предмет изобразительного искусства. 2. Синтез формы и содержания.
10	<b>Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.</b> <u>Тема 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.	<u>Лекция 11.</u> 1. Аристотелевское понятие пространства как меры движения тела. 2. Пространство сакральное и профанное: границы, пороги, пределы. 3. Образы пространства в современных физических концепциях. 4. Понятие динамического и экзистенциального пространства.
11	<u>Тема 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	<u>Лекция 12.</u> 1. Пространство картины, ее происхождение и разновидности. 2. Перспектива как символическая форма.
12	<u>Тема 5.3.</u> Время в изобразительном искусстве	<u>Лекция 13.</u> 1. Романтизм и рождение историзма. 2. Темпоральные аспекты утопии. 3. Время как внутреннее переживание субъекта и как содержание сознания. 4. Время нарратива (рассказа, дескрипции, дискурса). 5. Время в пластических искусствах: рассматривания и истолкования произведения.
13	<b>Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве</b> <u>Тема 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	<u>Лекция 14.</u> 1. Метафизически-религиозные аспекты света и его символика. 2. История искусства как история света. 3. Субъективная (психологическая) природа цветоощущения. 4. Свет и цвет в архитектуре.
	<u>Тема 6.2.</u> Место цвета и роль света в живописном изображении.	<u>Лекция 15.</u> 1. Свет и скульптура (взаимодействие пластического объема со световоздушной средой). Полихромия в скульптуре. 2. Свет в живописи. Понятие светотени.
14	<b>Раздел VII. Организация художественного произведения</b> Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.	<u>Лекция 16.</u> 1. Ритмическая организация изображения как основа композиционно-структурной динамики. 2. Понятие композиционных схем. 3. Смыслоразличительный аспект композиционных
15	<u>Тема 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.	<u>Лекция 17.</u> 1. Терминологическое смешение понятий «эпоха, стиль, направление» и его причины. 2. Становление понятия «художественное направление» (таблица).

### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	25	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	25	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК 1.3. ИД-ОПК 1.2. ОПК-2 ИД-ОПК-2.2. ОПК -4 ИД-ОПК -4.3	
высокий	86 – 100	Отлично		<p>Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет на отличном уровне анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывать и анализировать памятники искусства.</p> <p>Прекрасно определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и умело применяет их на практике, также определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и обоснованно использует полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.</p>	
повышенный	65 – 85	Хорошо		<p>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p>	

				<p>Умеет на хорошем уровне анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывать и анализировать памятники искусства. Определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и умело применяет их на практике, также определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и обоснованно использует полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.</p>	
базовый	41 – 64	Удовлетворительно		<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Удовлетворительно анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, слабо описывают и анализируют памятники искусства. Неуверенно определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и слабо применяет их на практике, на минимальном уровне может определить механизмы работы авторских прав в области искусства и избегает использовать полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.</p>	
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		<p>Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний</p>	

				основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не способен анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, плохо описывает и анализирует памятники искусства. Не владеет механизмами работы авторских прав в области искусства, избегает использовать имеющиеся знания при работе в творческом, научном коллективе.	
--	--	--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика</b> <u>Беседа по теме 1.1.</u> Теория искусства как система понятий. <u>ИДЗ 1</u> Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.	Подготовка к беседе «Искусство как способ познания» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные функции искусства.</li> <li>2. Основные теории происхождения искусства.</li> <li>3. Классификация видов и жанров искусства (таблица)</li> </ol> Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магическая теория происхождения искусства.</li> <li>2. Имитативная теория происхождения искусства.</li> <li>3. Теория игры.</li> <li>4. Теория украшения.</li> <li>5. Трудовая теория.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Семинар на тему 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.</u> <u>ИДЗ 2 по теме 2.2. Феномен образа: определение и типология.</u>	Подготовка к семинару 1 «Художественный образ как форма отражения действительности» по вопросам: 1. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 2. Масштаб и уровни создания художественного образа. Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Язык искусства и закономерности его развития» по вопросам: 1. Художественный образ и понятие «художественность». 2. «Музыкальность» как один из критериев «художественности».
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Семинар 2 по теме 3.1. Специфика художественного восприятия.</u> <u>ИДЗ 3 на тему 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.</u> <u>ИДЗ 4 на тему 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.</u> <u>ИДЗ 5 по теме 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.</u>	Подготовка к семинару 2 «Проблемы художественного восприятия». 1. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. 2. Психофизиологические проблемы художественного восприятия. Подготовка индивидуального домашнего задания 3: 1. Тест по теме «художественное восприятие». Подготовка индивидуального домашнего задания «Теория искусства В.В. Кандинского» по вопросам: 1. Понятие «духовность» в теоретических трудах В. Кандинского. 2. Цветомузыкальные ощущения В. Кандинского (таблица). Подготовка индивидуального домашнего задания 5 «Характеристики элементов выразительности живописи Кандинского». 1. Анализ предметное и беспредметное живописное произведение с использованием основных положений концепции В. Кандинского.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве</b> <u>Семинар 3 по теме 4.1. Проблема многозначности понятия формы и</u>	Подготовка к семинару 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского» 1. Общая характеристика времени. 2. Время восприятия художественного произведения. 3. Проявление времени в иконописи и портрете.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	контексты его употребления. <u>Беседа по теме 4.2.</u> Структура содержания.	4. Проявление времени в декоративно-прикладном искусстве. Подготовка к беседе «Формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах» по вопросам: 1. Понятие художественной жизни и художественной среды. 2. Полифункциональность искусства.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.</b> <u>Семинар 4 по теме 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.  <u>ИДЗ 6 по теме 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.  <u>ИДЗ 7 по теме 5.3.</u> Время в изобразительном искусстве	Подготовка к семинару 4 «Виды пространственных построений в живописи» по вопросам: 1. Чертежный метод построения пространства. 2. Метод аксонометрии. 3. Метод обратной перспективы. 4. Метод линейной перспективы (прямая, птичья, лягушачья). 5. Перцептивная или сферическая перспектива.  Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пространство в искусстве» по вопросам: 1. Привести практические примеры нарушений художником правил построения пространства. 2. Схема предпочтений системы пространственных построений художника (по выбору)  Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Понятие времени как меры изменения» по вопросам: 1. Проанализировать временные факторы, проявляющиеся в иконе, парсуне, портрете (по выбору). 2. Составить модель представления времени П. Флоренского. 3. Пространство и время в творчестве М. Врубеля.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве</b> <u>Беседа по теме 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности	Подготовка к беседе в виде «Круглый стол» по вопросам: 1. Театральный свет на картинах Рембрандта 2. Символика цвета в театральном произведении. 3. Категория света в архитектуре

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	электромагнитных колебаний. <u>Семинар 5 по теме 6.2.</u> Место цвета и роль света в живописном изображении.	Подготовка к семинару 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи» по вопросам: 1.Взаимодействие цвета и света в живописи 2.Проблема света в творчестве И. Куинджи
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 <b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3	<b>Раздел VII. Организация художественного произведения</b> <u>Дискуссия по теме 7.1.</u> Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.	Подготовка к дискуссии «Характеристика художественных направлений в концепции В.П. Бранского» по выбранному направлению искусства. 1. Возрождение. 2. Барокко. 3. Маньеризм. 4. Классицизм. 5. Реализм. 6. Романтизм. 7. Импрессионизм. 8. Символизм. 9. Экспрессионизм. 10. Абстракционизм. 11. Сюрреализм. 12. Кубизм.
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Тестирование по пройденному материалу	<b>ТЕСТ</b> <b>1. Назовите основные компоненты содержания</b> А. сюжет Б. идея В. тема Г. эмоции <b>2. Назовите основные компоненты формы</b> А. сюжет Б. идея В. композиция Г. средства выразительности



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<p>ИД-ОПК-2.3  <b>ОПК -4</b>  ИД-ОПК -4.3</p>		<p><b>3. Направление – это</b>  А. содержание эпохи Б. идея эпохи  В. концепция эпохи Г. сумма типических и специфических черт эпохи</p> <p><b>4. Необходимые условия для формирования направления</b>  А. историческая дистанция Б. переоценка ценностей  В. появление идеала Г. повышение роли человека</p> <p><b>5. Стиль не может проявляться как</b>  А. почерк Б. манера В. национальные традиции Г. направление мышления</p> <p><b>6. Время формирования понятия «художественное направление»</b>  А. барокко Б. классицизм В. романтизм Г. Возрождение</p> <p><b>7. С чем связано категориальное оформление «художественного направления»</b>  А. с абстрагированием идеала Б. с французской революцией  В. со сменой художественной эпохи Г. с обновлением сознания</p> <p><b>8. Идеал романтизма – это человек</b>  А. свободный Б. сатанинский В. гедонистический Г. героический</p> <p><b>9. «Типичный бюргер» – это идеал</b>  А. романтизма Б. реализма В. барочного реализма Г. классицизма</p> <p><b>10. Чем отличается идеал Барокко</b>  А. свободой Б. вычурностью В. сложностью Г. двуединством</p> <p><b>11. В теории гештальтов стиль – это</b>  А. структура Б. множество отдельных элементов  В. силовое поле Г. линейное движение</p> <p><b>12. Гештальт может проявляться только</b>  А. в искусстве классицизма Б. в современном искусстве  В. в искусстве прошлого Г. он универсален</p> <p><b>13. Основными операциями при создании художественного образа, по мнению гештальтпсихологов являются</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. комбинирование и отбор Б. структурирование и систематизация  В. моделирование и типология Г. все</p> <p><b>14. Продолжите основной тезис гештальтпсихологии «сумма элементов...»</b>  А. равна целому Б. не равна целому  В. это композиция Г. рождает смысл произведения</p> <p><b>15. Чем обусловлено многообразие возможностей восприятия современного человека</b>  А. развитием науки Б. развитием техники  В. синтезом видов памяти Г. исторической динамикой</p> <p><b>16. На какой вид памяти опиралось восприятие средневекового человека</b>  А. натурфилософскую Б. культурно-историческую  В. религиозно-мифологическую Г. все виды</p> <p><b>17. Как связана сложность произведения с наслаждением от его восприятия</b>  А. прямопропорционально Б. обратнопропорционально  В. тождественно Г. равно</p> <p><b>18. Что является первопричиной восприятия в теории Э. Гомбриха</b>  А. свет Б. деятельность мозга В. память Г. схемы</p> <p><b>19. Автор кондиционирован, когда он принадлежит к</b>  А. массовому искусству Б. античному искусству  В. высокому искусству Г. искусству будущего</p> <p><b>20. Какая проблема является доминирующей в современной социологии искусства</b>  А. классовая Б. национальная В. идеологическая Г. преемственности и традиции</p> <p><b>21. Идеологические проявления искусства присущи искусству</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. соцреализма Б. реализма В. буржуазному Г. любому</p> <p><b>22. Необходимое условие для понимания художественной идеи</b>  А. произведение искусства Б. единство языка зрителя и художника  В. уровень культуры зрителя Г. желание понять</p> <p><b>23. Специфика искусства заключается в функциях</b>  А. познавательной Б. воспитательной  В. гедонистической Г. трудовой</p> <p><b>24. Что определяет полифункциональность искусства</b>  А. специфика предмета Б. специфика объекта  В. сложность мира Г. сложность чувств</p> <p><b>25. Эвристическая функция – это разновидность</b>  А. гедонистической Б. познавательной  В. эстетической Г. утешительной</p> <p><b>26. Компенсаторная функция искусства проявляется в</b>  А. эмоциональности Б. выдвижении идеала  В. призыве к переустройству действительности Г. во всех факторах</p> <p><b>27. Концептуальная функция искусства проявляется в искусстве</b>  А. современном Б. концептуальном В. прошлого Г. в любом</p> <p><b>28. Функция предвосхищения свойственна для искусства</b>  А. магического Б. фантастического В. любого Г. магического реализма</p> <p><b>29. Информативной функцией не обладает искусство</b>  А. известное Б. современное В. информацию несет все Г. любое обладает</p>
<p><b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1</p> <p><b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3</p>	<p><u>Курсовая работа по дисциплине</u></p>	<p><b>Темы курсовых работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная теория искусства и ее влияние на практику.</li> <li>2. Теория мимезиса в трактатах Платона и Аристотеля.</li> <li>3. Художественная теория в работах Плиния «Естественная история», Каллистрата «Описание статуй».</li> <li>4. Пространство картины, ее происхождение и разновидности</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<p><b>ОПК -4</b> ИД-ОПК -4.3</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Основные положения художественной теории Леонардо да Винчи.</li> <li>6. Проблема стиля в теории Г. Вельфлина.</li> <li>7. Особенности понимания стиля Р. Арнхейма.</li> <li>8. Эволюция проблемы синтеза в искусстве.</li> <li>9. Жанровое взаимодействие в искусстве.</li> <li>10. Диалог как способ существования художественного произведения.</li> <li>11. Современные проблемы интерпретации текста в теории Г. Яусса.</li> <li>12. Многогранность проявлений категории времени в статичных видах искусства (на примере современного искусства).</li> <li>13. Общности и различия композиции и конструкции (на примере работ художников).</li> <li>14. Особенности применения обратной перспективы в произведениях живописи (на примере иконы).</li> <li>15. Основные положения теории перспективы Раушенбаха.</li> <li>16. Изобразительные и выразительные возможности элементов живописи в теории Л. Жегина.</li> <li>17. Семиотический характер изобразительного искусства в концепции Ю. Лотмана.</li> <li>18. Проблема художественности в искусстве авангарда.</li> <li>19. Нравственные проблемы в искусстве XX века.</li> <li>20. Отношения формы и содержания в современном искусстве.</li> <li>21. Типология художественных явлений в искусстве XX века в концепции Н. Хренова.</li> <li>22. Стили и стилизации в искусстве XX века.</li> <li>23. Особенности стиля художника (по выбору).</li> <li>24. Особенности построения моделей художественных систем в концепции И.Ф. Волкова</li> <li>25. Теория композиции в теории Н.Н. Волкова.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		26. Пространство и время в теории П.А. Флоренского (на примере русской иконы и портрета). 27. Сложение и трансформация архитектурных стилей 28. «Каллогатия» и культ красоты в скульптурных произведениях античной эпохи. 29. Иконография и символика в искусстве Западно-Европейского средневековья. 30. Интеграция науки и искусства в художественной культуре Ренессанса

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами	10	4

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.		
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	<p>несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>		
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>	20 баллов	4
	<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>	15 баллов	3
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>	9 баллов	2
Курсовая работа	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме	17-20	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.		
	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	10-16	4
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	5-9	3
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1-4	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.1	Экзамен	<b>Вопросы по курсу «Теории искусства»</b> 1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания. 2. Теория и практика искусства.



ИД-ОПК-2.2.  
ИД-ОПК-2.3  
**ОПК -4**  
ИД-ОПК -4.3

3. Искусство: смысл и содержание понятия.
4. Творческая деятельность и ее назначение.
5. Художественный образ, воображение и изобразительность.
6. Восприятие и механизм формирования образа мира.
7. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта.
8. Изобразительная активность и критерии художественности.
9. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
10. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
11. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
12. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
13. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
14. Понятие пространства в античном мышлении.
15. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
16. Пространство и трехмерное восприятие.
17. Экзистенциальное пространство и его категории.
18. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре).
19. Особенности иллюзорного пространства живописи.
20. Характеристика видов перспективы.
21. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени.
22. Рациональные и иррациональные аспекты времени.
23. Основные проблемы времени в пластических искусствах.
24. Изобразительное искусство и историческое время.
25. Свет: физические и метафизические аспекты.
26. Символизм света в европейской культуре.
27. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.
28. Психологические и символические составляющие цветопереживания.
29. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
30. Композиция произведения как организация изображения.
31. Теория пропорций в изображении.
32. Речевые аспекты изображения. Понятие дискурса и смысла в изображении.

		<ol style="list-style-type: none"><li>33. Типы знаков и знак иконический.</li><li>34. Аспекты иконичности в визуальном образе.</li><li>35. Предметная и тематическая изобразительность.</li><li>36. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.</li><li>37. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений.</li><li>38. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.</li><li>39. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.</li><li>40. Изобразительное искусство как визуальная риторика.</li><li>41. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия.</li><li>42. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как сравнение.</li><li>43. Стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий.</li><li>44. Характеристика понятия «художественное направление».</li><li>45. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.</li><li>46. Происхождение (природа) направления.</li><li>47. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.</li><li>48. Стиль в гештальтпсихологии.</li><li>49. Искусство и структуры социальных связей.</li><li>50. Полифункциональность искусства.</li><li>51. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).</li><li>52. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).</li><li>53. Взаимовлияние искусства и идеологии.</li><li>54. Взаимодействие искусства и повседневности.</li><li>55. Искусство как мир ценностей.</li><li>56. Связь искусства и сакрального.</li><li>57. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.</li><li>58. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.</li><li>59. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.</li><li>60. Искусство и мораль (искусство и воспитание).</li><li>61. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания.</li></ol>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской,	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Вёльфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	СПб.: Планета музыки	2021	<a href="http://lanbook.com">ЭБС Лань (lanbook.com)</a>
2.	Власов В.Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб.: СПбГУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id">https://znanium.com/catalog/document?id</a>
3.	Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., и др.	Основы теории и истории искусств	Учебное пособие	С-П.: Лань	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/197734?ysclid">https://e.lanbook.com/book/197734?ysclid</a>
4.	Лободанов А.П.	Теория и история искусства	Сборник	М.: МГУ	2014	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=34036">https://znanium.com/catalog/document?id=34036</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
5.	Адо И.	Свободные искусства и философия в античной мысли	Монография	М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина	2002	<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja_ado_i_svo_bodnye_iskusstva_i_filosofija_v_antichnoj_mysli/7-1-0-3340">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja_ado_i_svo_bodnye_iskusstva_i_filosofija_v_antichnoj_mysli/7-1-0-3340</a>
6.	Баксендолл, М.	Узоры интенции. Об историческом толковании картин	Монография	М.: Юни-Принт	2003	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01002406060">https://search.rsl.ru/ru/record/01002406060</a>
7.	Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	Учебное пособие	СПб.: Лань	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/74689?ysclid=l">https://e.lanbook.com/book/74689?ysclid=l</a>



## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры