

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Славяноведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной культуры второй половины 20 века

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	код 51.03.01 Культурология
Направленность	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной культуры второй половины 20 века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 27.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент М.Н. Жиленко

Заведующий кафедрой: О.А. Запека

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры второй половины 20 века» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры второй половины XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История Древнего мира и Средних веков;
- История культуры Древнего мира и Средних веков;
- История Нового и Новейшего времени;
- История России;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- Основы российской государственности;
- История культуры России;
- Теоретические основы культуры;
- Методы изучения культуры.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Культура зарубежных славянских народов;
- Экспертная деятельность в области культуры;
- Проектирование культурно-просветительской деятельности;
- Культурная антропология;
- Экономика и менеджмент культуры.
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- освоение учащимися представлений об основных этапах развития духовной и материальной культуры стран Западной Европы и США;
- формирование представлений о конкретных достижениях в зарубежной культуре второй половины XX века;
- ознакомление с творчеством виднейших представителей культуры исследуемого периода;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Разработка научно-популярных программ в области культуры и образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных социокультурных процессов. – Объективно оценивает различные точки зрения и концепции истории зарубежной культуры. – Ставит вопрос о роли и месте национальной культуры в контексте мировой истории. – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного и междисциплинарного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
<p>ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы</p>	<p>ИД-ПК-5.4 Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Работает с исторической литературой, ориентируется в первоисточниках, понимает их содержание, делает основные выводы о ходе исторического процесса, сравнивает прошлое и настоящее. – Основываясь на приобретенных знаниях в области истории зарубежной культуры XIX в., формулирует адекватные цели при разработке социокультурных проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	26	26				52	24
Всего:		128	26	26				52	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
Седьмой семестр								
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4	Раздел I. Культура 20 в.					52	Устный опрос	
	Тема 1.1. Основные проблемы культуры XX в.	2				х		
	Тема 1.2. Искусство 1 пол. XX в.	4						
	Практическое занятие №1.1. Новые стили в искусстве 1 трети XX в.		4					
	Практическое занятие №1.2. Итальянский футуризм как комплексное явление культуры		4			х		
	Практическое занятие №1.3. Экспрессионизм в немецкой культуре		4					
	Практическое занятие №1.4. Дадаизм и сюрреализм в культуре		4			х		
	Практическое занятие №1.5. Конструктивизм в архитектуре XX в.		4			х		
	Тема 1.3. Французская культура 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.4. Немецкая культура 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.5. Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии 2-й пол. XX в.	4				х		
	Тема 1.6. Культура США 2-й пол. XX в.	4				х		
	Практическое занятие №1.6. Киноискусство XX в.					х		
	Тема 1.7. Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	4				х		
	Практическое занятие №1.7. Масс-культура XX в.		2			х		
	Экзамен	х	Х	х	х	24		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за седьмой семестр	26	26			52	
	ИТОГО за весь период	26	26			76	Экзамен: в устной форме по билетам

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Культура 20 в.	
Тема 1.1.	Основные проблемы культуры XX в.	Тенденции, проблемы и противоречия развития мировой культуры XX в. Постмодерн и массовая культура как социокультурные феномены XX в. Круг основных художественных исканий в зарубежном искусстве XX в.
Тема 1.2.	Искусство 1 пол. XX в.	Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг. Живопись мексиканских экспрессионистов и «магических» реалистов. Модернизм и «новый реализм» в английской и американской живописи.
Тема 1.3.	Французская культура 2-й пол. XX в.	Одним из самых ярких стилей в архитектуре Франции стал ампир, как явление зародившийся еще в конце XVIII века, накануне Великой революции. Ампир выражал дань французам античному периоду истории в тесном сплетении с мотивами политической борьбы и революционных идей. Основателем стиля стал живописец Жак Луи Давид, стремившийся выразить в своих творениях любовь к человечеству, свободе, равенству и братству.
Тема 1.4.	Немецкая культура 2-й пол. XX в.	Современная архитектура Германии многим обязана именно функционализму 20-х годов: новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономических квартир со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок, звукоизоляция и пр). После Второй мировой войны проблемы градостроительной практики увеличились. Развитие техники в середине и особенно во второй половине XX в. предоставило архитекторам необычайное разнообразие практических возможностей и художественных приемов.
Тема 1.5.	Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии 2-й пол. XX в.	В области изобразительного искусства второй половины XX в. дальнейшее развитие получили идеи, зародившиеся в межвоенный период. В полотнах всемирно известных художников П.Пикассо, С.Дали и др. нашли отражение проблемы ядерного века, угрозы уничтожения, нависшие над человечеством. Популярность приобрел абстракционизм, явившийся ответом на развитие искусства фотографии. Оно отняло у живописи изобразительность, оставив ей лишь способность выражения внутреннего мира художника. Основателем стиля абстрактного экспрессионизма является американец Д.Поллок.

Тема 1.6.	Культура США 2-й пол. XX в.	Противовесом абстракционизму стал поп-арт (популярное искусство) возникший в США. Его основателем считается Р.Гамильтон. Согласно мнению поп-арта, любой предмет мира вещей может потерять свое первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества. Разновидностью поп-арта является граффити - уличные надписи и рисунки на асфальте, оградах и стенах.
Тема 1.7.	Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	Образование. Развитие литературы. Соцреализм. Экзистенциализм. Театральное искусство Массовая культура. Постмодернизм

3.4. Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, к зачету;
- подготовка доклада;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.);
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4
ВЫСОКИЙ		ОТЛИЧНО			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирует основные задачи исторического анализа; – анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию со сферой социокультурного проектирования в области истории культуры; – справляется с решением задач профессиональной

					<p>направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует активную позицию и творческий подход в вопросах социокультурного проектирования в сфере международного культурного сотрудничества; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</p>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирует основные задачи исторического анализа; – анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; – логически стройно излагает учебный материал; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – допускает единичные негрубые ошибки;

					ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – знает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального

			<p>произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной культуры второй половины 20 века» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика модернизма в культуре. 2. Формирование авангардизма в культуре. 3. Фашизм и его влияние на культуру. 4. Студенческая революция 1968 г. и ее влияние на судьбы западной культуры. 5. Масс-культура и поп-культура в современном мире. 6. Кинематограф 20 в. как специфический вид культуры. 	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Седьмой семестр		
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Модернизм как дискурс культуры 20 в. 2. Кино США 1 пол. 20 в. Билет 2 1. Фовизм и кубизм во французском искусстве начала 20 в. 2. Кино США 2 пол. 20 в. Билет 3 1. Французская литература 1 пол. 20 в. 2. Немецкий экспрессионизм.	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85-100 баллов	Отлично Зачтено (отлично)	зачтено
65-84 балла	Хорошо Зачтено (хорошо)	
41-64 балла	Удовлетворительно Зачтено (удовлетворительно)	
0-40 баллов	неудовлетворительно	Не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обсуждение в группе заданий, подготовленных обучающимися к семинарскому занятию;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
Аудитория № 207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История мировой культуры	Учебник	М. : Флинта : МПСИ	2011	http://znanium.com/catalog/product/406016	
2	Креленко Н.С	История культуры: от Возрождения до модерна	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/catalog/product/398642	
3	Каган М.С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-454890#page/1	
4	Касьянов В.В.	История культуры	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1	
5	Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.	История американской культуры	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-amerikanskoy-kultury-455325#page/1	
6	Под ред. К.А. Соловьева	История мировых цивилизаций	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-mirovyh-civilizaciy-489799#page/1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. А.М. Апенко	История зарубежной литературы XIX в.	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603#page/1	
2	Каган М.С.	Музыка в мире искусств	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/muzyka-v-mire-iskusstv-454783#page/1	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Запека О.А Береснева Ж.А., Мельников, Г.П.,	Культурология	Методические указания	Утверждено на кафедре 30.03.2018 г., протокол №8;			

	Жиленко М.Н. Белов .А.В,		утверждено к печати 19.12.2018, протокол №5			
--	-----------------------------	--	---	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры