

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:11:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Методика преподавания специальных дисциплин**

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Дирижирование основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Доцент А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

- 1.1. Форма промежуточной аттестации:  
шестой семестр – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Инструментальная подготовка;
- Чтение партитур;
- Дирижирование.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение партитур» и «Инструментовка».

В число задач освоения дисциплины входит:

- обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- изучение теоретических основ дирижирования, инструментовки и чтения партитур;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментоведения, чтения партитур, инструментовки;
- освоение педагогического репертуара
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам</p>	<p>– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики</p>	<p>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</p>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Подбор и составление концертного и педагогического репертуара</p>	<p>– использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Анализ и планирование реализации в собственной педагогической деятельности основ общей музыкальной и дирижерской педагогики</p>	<p>– использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики</p>	<p>– знает и применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики;</p>
	<p>ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-</p>	<p>– изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских, а также педагогических задач, и оценки результатов их выполнения.</p>

дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	
--	--	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2.

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел I. Введение в предмет. Различные дирижерские школы и методы их применения в практической деятельности дирижера</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1. Введение в предмет. Содержание, цели и задачи курса.	1	1			1	
	Тема 1.2. Определение понятия «дирижер», основные функции дирижера в оркестре.	1	1			1	
	Тема 1.3. Различные дирижерские школы и методы их применения в практической деятельности дирижера.	2	2			1	
	Тема 1.4. Немецкая дирижерская школа. Основные представители и особенности работы с оркестром.	2	2			2	
	Тема 1.5. Итальянская дирижерская школа. Основные представители и особенности работы с оркестром.	2	2			2	
	Тема 1.6. Русская дирижерская школа. Основные отличия от зарубежных. Методики работы с оркестром.	2	2			2	
	Тема 1.7. Американская дирижерская школа. Основные представители и особенности работы с оркестром.	2	2			2	
	Тема 1.8. Дирижерская школа XX – начала XXI веков. Основные представители и особенности работы с оркестром.	2	2			1	
	Тема 1.9. Дирижерская школа женщин-дирижеров.	2	2			1	

ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел II. Методика работа над репертуаром</b>						Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1. Методы развития творческой активности и самостоятельности студента при работе на специальности и с оркестром.	2	2			1	
	Тема 2.2. Методы обучения в процессе работы над музыкальным произведением студента самостоятельно и в классе.	2	2			1	
	Тема 2.3. Методы обучения в процессе работы над музыкальным произведением студента при работе с оркестром.	2	2			1	
	Тема 2.4. Методика преподавания симфонического дирижирования.	2	2			2	
	Тема 2.5. Разбор текста. Детальная работа над произведением.	2	2			2	
	Тема 2.6. Преподавание специальных дирижерских дисциплин в музыкальном колледже.	2	2			2	
	Тема 2.7. Обзор учебных пособий и методической литературы.	2	2			2	
	Тема 2.8. Особенности составления педагогического репертуара для разных уровне оркестра.	2	2			2	
	Тема 2.9. Особенности работы дирижера в оперном театре. Методика работы дирижера и его взаимодействие с различными аспектами театра: режиссером, солистами, хором.	2	2			2	
	<b>Экзамен</b>						Экзамен
	<b>Итого за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>28</b>	

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в предмет. Различные дирижерские школы и методы их применения в практической деятельности дирижера.</b>	
Тема 1.1.	Введение в предмет. Содержание, цели и задачи курса.	Значение и роль дирижерского исполнительства в музыкальном искусстве. Цели и задачи курса методики, содержание и характеристика его основных разделов. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи курса методики, содержание и характеристика его основных разделов. Соотношение принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога. Система профессионального музыкального образования в нашей стране и за рубежом. Задачи обучения в высшем учебном заведении. Использование дирижерской методической работы на примере дирижеров различных школ и эпох. Использование дирижерской методической работы на примере дирижеров различных школ и эпох. Применение различных дирижерских школ и техник в практической деятельности дирижера симфонического оркестра.
Тема 1.2.	Определение понятия «дирижер», основные функции дирижера в оркестре.	
Тема 1.3.	Различные дирижерские школы и методы их применения в практической деятельности дирижера.	
Тема 1.4.	Немецкая дирижерская школа. Основные представители и особенности работы с оркестром.	
Тема 1.6.	Русская дирижерская школа. Основные отличия от зарубежных. Методики работы с оркестром.	
Тема 1.7.	Американская дирижерская школа. Основные представители и особенности работы с оркестром.	
Тема 1.8.	Дирижерская школа XX – начала XXI веков. Основные представители и особенности работы с оркестром.	
Тема 1.9.	Дирижерская школа женщин-дирижеров.	
<b>Раздел II</b>	<b>Методика работа над репертуаром</b>	
Тема 2.1.	Методы развития творческой активности и самостоятельности студента при работе на специальности и с оркестром.	Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их
Тема 2.2.	Методы обучения в процессе работы над музыкальным	

	произведением студента самостоятельно и в классе.	количестве). Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.
Тема 2.3.	Методы обучения в процессе работы над музыкальным произведением студента при работе с оркестром.	Продуктивность работы ученика на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий.
Тема 2.4.	Методика преподавания симфонического дирижирования.	Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.
Тема 2.5.	Разбор текста. Детальная работа над произведением.	Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика.
Тема 2.6.	Преподавание специальных дирижерских дисциплин в музыкальном колледже.	Применение в ходе обучения творческих заданий для студента. Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу
Тема 2.7.	Обзор учебных пособий и методической литературы.	(работа над мануальной техникой на упражнениях; работа над крупной формой, кантиленой; работа над ауттактом и т.п.; совершенствование одного и того же исполнительского приема на
Тема 2.8.	Особенности составления педагогического репертуара для разных уровне оркестра.	разнообразном музыкальном материале).
Тема 2.9.	Особенности работы дирижера в оперном театре. Методика работы дирижера и его взаимодействие с различными аспектами театра: режиссером, солистами, хором.	Требования педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание студентов на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное применение различных методов повышения продуктивности работы ученика. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Основные исторические этапы развития методической мысли. Методическая литература по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, работа над техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней и т. д.). Литература о методах организации работы педагога-музыканта. Исторический обзор становления системы профессиональной подготовки дирижеров симфонических оркестров. Цикл специальных дирижерских дисциплин как система теоретического и практического обучения и воспитания молодого дирижера. Учебные планы, программы, методическая литература, современные технические и электронные средства. Основные качества личности педагога: профессиональная компетентность, заинтересованность в своем деле, общая эрудиция, высокий культурный и морально-этический облик. Составляющие дарования педагога-музыканта, соотношение интеллектуального и эмоционального в его деятельности, участие в общественной жизни, необходимость изучения различных видов искусства. Понятие педагогической этики. Совершенствование педагогических методов на основании изученной теории. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих



		<p>коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром. Оформление кабинета для занятий по специальным дирижерским дисциплинам. Формы внеклассной работы. Стремление к глубокому постижению индивидуальности ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя. Важность применения научных достижений методики и педагогики. Особенности работы дирижера в оперном театре. Взаимодействие дирижера с различными аспектами театра: солистами, хором, режиссером.</p>
--	--	--

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	отлично			Обучающийся – демонстрирует исчерпывающие знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; отчетливо понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; - широко использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - показывает высокие творческие способности в формировании на основе анализа

				<p>различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>–демонстрирует способность свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся</p> <p>– демонстрирует хорошие знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; хорошо понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>- уверенно использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- показывает хорошие творческие способности в формировании на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>–демонстрирует способность уверенно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p>

базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует достаточные знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; в достаточном объеме понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> <li>- использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- показывает удовлетворительные способности в формировании на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>–демонстрирует способность на удовлетворительном уровне ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками работы с учебно-методической литературой;</li> <li>– в недостаточном объеме разбирается в современных реалиях учебно-педагогического процесса, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> </ul>		

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении педагогической работы;</li> <li>- не обладает навыками в области профессиональной коммуникации;</li> <li>- коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |
|--|--|--|

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы:

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию «дирижер».</li> <li>2. Представитель немецкой дирижерской школы Герберт фон Караян: основные методы работы с оркестром.</li> <li>3. Представитель Итальянской дирижерской школы Лорин Маазель: основные методы работы с оркестром.</li> <li>4. Особенности работы дирижер в оперном театре.</li> <li>5. Русская дирижерская школа: основные представители и методики работы с оркестром.</li> </ol>
--	--	--

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	При оценивании важно учитывать следующие особенности: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;</li> <li>2. воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности;</li> <li>3. глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела</li> <li>4. могут быть допущены незначительные неточности</li> </ol>		аттестован

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание материала темы или раздела;</li> <li>- при ответе грубые ошибки</li> </ul>		не аттестован
--	--	--	---------------

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: устный опрос по билетам	Примерные вопросы: ВАРИАНТ №1 Вопрос 1 Основные представители русской дирижерской школы. Методические указания работы с оркестром Вопрос 2 Составьте репертуар для оркестра высшего учебного заведения

### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: устный опрос по билетам	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы в билете. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою		5

	<p>подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.</p>		
	<p>Обучающийся хорошо ответил на вопросы в билете. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.</p>		4
	<p>Обучающийся ответил на вопросы в билете со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.</p>		3
	<p>Обучающийся ответил на вопросы в билете с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.</p>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Материально-техническое обеспечение «Методика преподавания профессиональных дисциплин» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Щукина Д.М.	<i>Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна»</i>	<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17</i>	2023	ЭИОС	

2	Щукина Д.М.	<i>Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико- исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”»</i>	<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17</i>	2023	ЭИОС	
---	-------------	--	----------------------------------	---	------	------	--

с

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>