

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:42:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e93a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Нэйроколористика

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Нэйроколористика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент И.П. Дрынкина  
Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Нэйроколористика» изучается по очной форме обучения в восьмом семестре, по очно-заочной форме обучения в девятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

по очной форме обучения	восьмой семестр - зачет с оценкой.
по очно-заочной форме обучения	девятый семестр - зачет с оценкой.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Нэйроколористика» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция в дизайне среды;
- Основы нейродизайна среды;
- Проектирование средовых пространств;
- Проектная графика;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины «Нэйроколористика» является:

- формирование у студентов способности успешно решать комплекс вопросов по созданию цветовой среды, обладающей признаком цельности и законченности, требующей комплексного подхода к определению границ и целей использования цвета в интерьере;
- формирование профессионального мировоззрения, развитие объемно-пространственного видения;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Нэйроколористика»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Апеллирует основами сочетания цветов и методами создания цветовой гармонии, в формировании среды при создании авторского дизайн-проекта;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ исходной информации, обеспечивать в проекте гармоничное нахождение и взаимодействие цветовых масс;</li> <li>– Использует теорию и методы композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств в зависимости от использования цвета, правила использования цвета в авторских дизайн-проектах;</li> <li>– Применяет современные шрифты и основы проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом;</li> </ul>
	ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
по очно-заочной форме обучения –	3	з.е.	96	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет с оценкой	96		36				60	
Всего:	зачет с оценкой	96		36				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	зачет с оценкой	96		16				80	
Всего:	зачет с оценкой	96		16				80	

## 3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4		х	х	х	х	х	Формы текущего контроля: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий; 2. Выполнение заданий по заданным темам; 3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий.
	<b>Практическое занятие № 1</b> <b>Тема: Ощущение от интерьера.</b> ЗАДАНИЕ №1. Работа с интернет-ресурсами, специализированными базами данных. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера.		4			х	
	<b>Практическое занятие № 2</b> <b>Тема: Гармоничная композиция.</b> ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1.		4			х	
	<b>Практическое занятие № 3</b> <b>Тема: Эффекты цвета.</b> ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы.		4			х	
	<b>Практическое занятие № 4</b> <b>Тема: Эффекты цвета.</b> ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета».		4		2	х	
<b>Практическое занятие № 5</b>		4			х		

<p><b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония.</p>						
<p><b>Практическое занятие № 6</b> <b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией.</p>		4			x	
<p><b>Практическое занятие № 7</b> <b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраедная гармония. Черный и белый + любой другой цвет.</p>		4			x	
<p><b>Практическое занятие № 8</b> <b>Тема: «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения».</b> ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.</p>		4			x	
<p><b>Практическое занятие № 9</b> <b>Тема: «Организация средового пространства современного интерьера, используя искусственный интеллект при создании колористического решения».</b> ЗАДАНИЕ №6. Применить колорит, созданный искусственным интеллектом, который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.</p>		4			x	
<p><b>Самостоятельная работа:</b> – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам; – выполнение заданий;</p>	x	x	x	x	60	

	– выполнение презентации;						
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Формы промежуточного контроля Зачет проводится в устной форме, в виде защиты выполненных работ: - электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий. - альбом АЗ. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания).
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>36</b>			<b>60</b>	

#### 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Девятый семестр</b>							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4		x	x	x	x	x	
	<b>Практическое занятие № 1</b> <b>Тема: Ощущение от интерьера.</b> ЗАДАНИЕ №1. Работа с интернет-ресурсами, специализированными базами данных. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера.		2			x	Формы текущего контроля: 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий; 2. Выполнение заданий по заданным темам; 3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических
	<b>Практическое занятие № 2</b> <b>Тема: Гармоничная композиция.</b> ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	из ЗАДАНИЯ №1.						творческих заданий.
	<b>Практическое занятие № 3</b> <b>Тема: Эффекты цвета.</b> ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы.		2			x	
	<b>Практическое занятие № 4</b> <b>Тема: Эффекты цвета.</b> ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета».		2			x	
	<b>Практическое занятие № 5</b> <b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония.		1			x	
	<b>Практическое занятие № 6</b> <b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией.		1			x	
	<b>Практическое занятие № 7</b> <b>Тема: Гармония цвета.</b> ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраедная гармония. Черный и белый + любой другой		2			x	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	цвет.						
	<b>Практическое занятие № 8</b> <b>Тема: «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения».</b> ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.		2			x	
	<b>Практическое занятие № 9</b> <b>Тема: «Организация средового пространства современного интерьера, используя искусственный интеллект при создании колористического решения».</b> ЗАДАНИЕ №6. Применить колорит, созданный искусственным интеллектом, который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.		2			x	
	<b>Самостоятельная работа:</b> – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам; – выполнение заданий; – выполнение презентации;					80	
	<b>Зачет с оценкой</b>						Формы промежуточного контроля Зачет проводится в устной форме, в виде защиты выполненных работ:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
							- электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий. - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания).
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>		<b>16</b>			<b>80</b>	

### 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Ощущение от интерьера.	ЗАДАНИЕ №1. Работа с интернет-ресурсами, специализированными базами данных. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера.
Тема 2	Гармоничная композиция.	ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1.
Тема 3	Эффекты цвета	ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы.
Тема 4	Эффекты цвета	ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета».
Тема 5	Гармония цвета	ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония.
Тема 6	Гармония цвета	ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией.
Тема 7	Гармония цвета	ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраэдная гармония. Черный и белый + любой другой цвет.
Тема 8	Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения	ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной
Тема 9	Организация средового пространства современного интерьера, используя искусственный интеллект при создании колористического решения	ЗАДАНИЕ №6. Применить колорит, созданный искусственным интеллектом, который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.

### 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- написание тематических статей, тезисов на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий дисциплины «Нэйроколористика».

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения.	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему. Подготовить информационное сообщение в виде презентации.	1. <b>устный опрос</b> , обсуждение тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение; 2. <b>выполнение заданий</b> по заданным темам 3. <b>электронный отчет</b> (презентация тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение).	10
Тема 2	Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему. Подготовить информационное сообщение в виде презентации.		10
Тема 3	Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему. Подготовить информационное сообщение в виде презентации.		10
Тема 4	Осмысление цвета в процессе развития человечества. Феномен	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему.		10

	цветовой культуры. Символика цвета.	Подготовить информационное сообщение в виде презентации.		
Тема 5	Закономерности восприятия окружающей среды человеком	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему. Подготовить информационное сообщение в виде презентации.		<b>10</b>
Тема 6	Анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения интерьера с помощью искусственного интеллекта	Исследовать, проанализировать, сделать выводы, обосновать данную тему. Подготовить информационное сообщение в виде презентации.		<b>10</b>

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общепрофессиональной компетенций	профессиональной компетенции
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	
высокий		зачтено (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки авторского дизайн-проекта;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения интерьера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		зачтено (хорошо)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует исходные данные в формировании материала для эскизного проекта колористического решения интерьера, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>	

				– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		зачтено (удовлетворительно)		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя исходные данные в формировании материала для эскизного проекта колористического решения интерьера, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	



низкий		не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать аналоги и провести аналоговый поиск;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--	-------------------------------------	---




## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Нэйроколористика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	<b>Устный опрос</b> , обсуждение пройденных тем практических занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ощущение от интерьера»,</li> <li>- «Гармоничная композиция»,</li> <li>- «Эффекты цвета»,</li> <li>- «Гармония цвета»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера, используя</li> </ul>	Перечень вопросов для устного опроса. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое цвет? Определите его роль в жизнедеятельности человека.</li> <li>2. Расскажите о символике цвета.</li> <li>3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.</li> <li>4. Расскажите о принципах гармонии цвета.</li> <li>5. Расскажите о создании динамичной гармонии</li> <li>6. Расскажите о принципах мягкой гармонии</li> <li>7. Расскажите об аналоговой гармонии.</li> <li>8. Расскажите о комплементарной гармонии.</li> <li>9. Расскажите о сплит-комплементарной гармонии.</li> <li>10. Расскажите о триадной гармонии.</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	искусственный интеллект при создании колористического решения».	<p>11. Расскажите об аналоговая гармонии в сочетании комплементарной гармонией.</p> <p>12. Расскажите о тетраедной гармонии.</p> <p>13. Какова роль света в жизнедеятельности человека?</p> <p>14. Какова роль предпроектного анализа в дизайне интерьера.</p> <p>15. Как учесть естественный и искусственный свет в проектировании интерьера.</p> <p>16. Расскажите о цвете элементов интерьера и его оборудования.</p> <p>17. Расскажите о функции цвета в средовом дизайне: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная.</p> <p>18. Расскажите о основных принципах использования многоцветия (полихромии) в построении средового дизайна.</p>	
2	<p>Выполнение заданий по заданным темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ощущение от интерьера»,</li> <li>- «Гармоничная композиция»,</li> <li>- «Эффекты цвета»,</li> <li>- «Гармония цвета»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера, используя искусственный интеллект при создании колористического решения».</li> </ul>	<p>Темы заданий:</p> <p>1. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1.</p> <div data-bbox="936 775 1496 906" data-label="Image"> </div> <p>Например,</p> <p>2. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета».</p> <div data-bbox="927 979 1509 1114" data-label="Image"> </div> <p>Например,</p> <p>3. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета.</p> <div data-bbox="927 1187 1339 1331" data-label="Image"> </div> <p>Например,</p>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Создать гармонию цвета.</p>  <p>Например,</p> <p>5. Создание средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения.</p>  <p>Например,</p>	
	<p>2. электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ощущение от интерьера»,</li> <li>- «Гармоничная композиция»,</li> <li>- «Эффекты цвета»,</li> <li>- «Гармония цвета»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения»,</li> <li>- «Организация средового пространства современного интерьера, используя искусственный интеллект при создании колористического решения».</li> </ul>	<p>Пример, презентации работ по заданным темам; с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий</p>  <p>Разенкова Ника ДС-121 текущий кон</p>	<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий;	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения.		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.		3
	Обучающийся, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
2. Выполнение заданий по заданным темам	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным темам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в презентации.		5
	Обучающийся твердо знает материал по заданным темам, грамотно и последовательно его излагает в презентации, но допускает несущественные неточности.		4
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности в презентации.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
творческих заданий, на момент текущего контроля	Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в устной форме, в виде защиты выполненных работ: - электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий. - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания).	<b>К зачету</b> <b>1. Альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания)</b> <b>2. Презентация (все сделанные задания в электронном виде)</b>	
	<b>ЗАДАНИЕ №1.</b> Тема: <b>ОЩУЩЕНИЕ ОТ ИНТЕРЬЕРА</b>	
	<b>1.</b>	<b>Подобрать 20 фото</b> концептуальных интерьеров из числа своих работ, профильных журналов, интернет-поиска по профильным сайтам и т.д. Фото должны понравиться ВАМ. Фото должны быть разнообразными, не однотипными. <b>Зд не используйте!</b>
	<b>2.</b>	<b>Придумать название интерьера</b> , которое характеризовало бы ощущение от интерьера. Использовать прилагательные, а также словосочетание из нескольких слов, можно использовать строки из стихотворений, прозы и т.д.
	<b>3.</b>	<b>Сделать выбор</b> пипеткой основные цвета в количестве 5-6, поместив в прямоугольники рядом с фото.
	<b>4.</b>	<b>Оформить</b> на листе формата А3, ориентация альбомная. Лист предварительно затонировать бледно-серым цветом.
	<b>Итого 20 работ</b>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4

	На каждом листе написать тему задания №1, название интерьера, Ф.И. автора, год выполнения или группу.		
<b>5.</b>	<b>Сохранить работы</b> , подписав файл, например, Иванова И.Л.-колористика №1.1 Иванова И.Л.-колористика №1.2 Иванова И.Л.-колористика №1.3 и т.д.		
<b>6.</b>	Для консультации сохраняем на своей почте или присылаем на <a href="mailto:DS.KosyginUniversity@yandex.ru">DS.KosyginUniversity@yandex.ru</a> . Загружаем в личный кабинет.		
<b>ЗАДАНИЕ №2.</b> Тема: <b>Гармоничная композиция</b>			
	<b>Создание</b> гармоничной композиции используя ЗАДАНИЕ №1		<b>Итого не менее 10 работ</b>
	<b>Оформить</b> на листе формата А3, ориентация альбомная. Лист предварительно затонировать бледно-серым цветом. На каждом листе написать тему задания №2 «Гармоничная композиция», название интерьера, Ф.И. автора, год выполнения или группу.		
	<b>Сохранить работы</b> , подписав файл, например, Иванова И.Л.-колористика №2.1 Иванова И.Л.-колористика №2.2 Иванова И.Л.-колористика №2.3 и т.д.		
<b>ЗАДАНИЕ №3.</b> Тема: <b>ЭФФЕКТЫ ЦВЕТА</b>			
	Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием ЭФФЕКТА ЦВЕТА.		
	Требование к визуализации: 1. Чёткое разделение на планы, переднего, среднего и дальнего. 2. Фронтальная перспектива. 3. Минимум мелких предметов и деталей, только то количество предметов, которое необходимо для выполнения задания. Видовая точка не должна меняться от задания к заданию.		
<b>3.1</b>	- Движение цвета		<b>2</b>
<b>3.2</b>	- Цвет и пространство		<b>4</b>
<b>3.3</b>	- Цвет и форма		<b>2</b>

	<b>3.4</b>	- Эффект прозрачности	<b>2</b>	
	<b>3.5</b>	- Цвет и масса	<b>2</b>	
	<b>3.6</b>	- Иллюзии в интерьере	<b>2</b>	
	<b>3.7</b>	- Исследователи эффектов цвета	<b>2</b>	
		Цвет и его место в помещении		
		Оформить на листе формата А3, ориентация альбомная. Лист предварительно затонировать бледно-серым цветом. На каждом листе написать тему задания №3, название интерьера, Ф.И. автора, год выполнения или группу.		
		<b>Сохранить работы</b> , подписав файл, например, Иванова И.Л.-колористика №3.1 Иванова И.Л.-колористика №3.2 Иванова И.Л.-колористика №3.3 и т.д.		
	<b>ЗАДАНИЕ №4.</b>			
	Тема: <b>ГАРМОНИЯ ЦВЕТА</b>			
	-	Принципы гармонии цвета		
	-	Создание динамичной гармонии		
	-	Принципы мягкой гармонии		
	<b>4.1</b>	Аналоговая гармония	<b>2</b>	
	<b>4.2</b>	Комплементарная гармония	<b>2</b>	
	<b>4.3</b>	Сплит-комплементарная гармония	<b>2</b>	
	<b>4.4</b>	Триадная гармония	<b>2</b>	
	<b>4.5</b>	Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией	<b>2</b>	
	<b>4.6</b>	Тетрадная гармония	<b>2</b>	
	<b>4.7</b>	Черный и белый + любой другой цвет	<b>2</b>	
		Оформить на листе формата А3, ориентация альбомная. Лист предварительно затонировать бледно-серым цветом. На каждом листе написать тему задания №3, название интерьера, Ф.И. автора, год выполнения или группу.		
		Сохранить работы, подписав файл, например, Иванова И.Л.-колористика №4.1 Иванова И.Л.-колористика №4.2 Иванова И.Л.-колористика №4.3 и т.д.		
	<b>ЗАДАНИЕ №5.</b>			

	<b>Тема: «ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА ПОСРЕДСТВОМ ЗАДАННОГО КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ»</b>		<b>Итог не менее 5 работ</b>
		Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения	
		Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной.	
	Выполнить все визуализации на одной фронтальной сцене, т.е. одна и та же картинка, меняется только цвет предметного наполнения и оборудования, цвет стен, пола и потолка в заданных соотношениях.		

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Наименование оценочного средства</b>  <b>Зачет с оценкой</b> проводится в устной форме, в виде защиты выполненных работ: - электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий. - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания).	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, презентуя в электронном виде все выполненные задания, отвечающие требованиям к составу и оформлению; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в заданиях; – свободно представляет (докладывает) практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении.		5
	Обучающийся:		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение презентации;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при докладе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. Альбом АЗ представлен, но не в надлежащем качестве.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Альбом АЗ не представлен.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий;		2 – 5
2. Выполнение заданий по заданным темам		2 – 5
3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий, на момент текущего контроля		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> зачёт с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- встречи с представителями профильных компаний;
- эвристическое обучение, мозговой штурм;
- разбор конкретных ситуаций.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – TV, – Скоростной интернет
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук; – TV; – Скоростной интернет; – Оборудование для фото и видео съемки;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 12 персональных компьютеров или планшетов, – принтер цветной формата А3; стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: 12 персональных компьютеров, специализированное оборудование: – плоттер, – принтеры; стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – TV, – Скоростной интернет специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – макетные столы, – выставочное оборудование; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (образцы отделочных материалов, образцы осветительного оборудования и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Страта	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1859750">https://znanium.com/catalog/product/1859750</a>	
2	Грибер Ю. А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М: СОГЛАСИЕ	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/978399">https://znanium.com/catalog/product/978399</a>	
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Шашлов А. Б.	Основы светотехники	Учебник	М: Логос	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1213092">https://znanium.com/catalog/product/1213092</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Киба О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика	Методическое пособие	М: ФЛИНТА	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1851983">https://znanium.com/catalog/product/1851983</a>	
2	Казарина Т.Ю.	Цветоведение и колористика	практикум	Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1041671">https://znanium.com/catalog/product/1041671</a>	
3	Николаева Е. И.	Психофизиология	учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1604538">https://znanium.com/catalog/product/1604538</a>	
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть 1: Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Учебное пособие	Омск: ОмГТУ	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/149097">https://e.lanbook.com/book/149097</a>	
2	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть 2: Гармония цвета	Учебное пособие	Омск: ОмГТУ	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/149052">https://e.lanbook.com/book/149052</a>	
3	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
4	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10

5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
6	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
7	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
9	Аудер Е. В.	Вопросы колористики и цветовой символики	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128164">https://e.lanbook.com/book/128164</a>	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>