

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20__ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «СТИЛИСТИКА КОСТЮМА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.05 «Стилистика костюма»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Вернер Л.К., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.05.01. СТИЛИСТИКА КОСТЮМА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.05 «Стилистика костюма» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина МДК.01.05 «Стилистика костюма» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 04; ПК 1.; ПК 1.3; ПК 1.4.

1.2.Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	использовать элементы и принципы дизайна при разработке коллекции модной одежды и аксессуаров с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства; основные законы изображения предметов, фигуры человека, колористическое и пластическое решение коллекции модной одежды и аксессуаров.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>	
	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	176	176
Основное содержание, в т.ч.	116	116
теоретическое обучение	58	58
практические занятия	58	58
Самостоятельная работа	48	48
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)	12

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.05.01. СТИЛИСТИКА КОСТЮМА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 1. Основные понятия в стилистике костюма		176	
Тема 1. Силуэтные формы костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №1. Основные силуэтные формы костюма. Прямой; полуприлегающий; прилегающий; трапециевидные; овальный. Особенности современной силуэтной формы костюма; Типы фигуры в современной моде. Характеристика каждого типа и его основные черты. Изучение аксессуаров современного костюма.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практическое занятие № 1. Силуэтные формы современного костюма и их особенности. Типы фигур в современной моде. Обувь: основные конструкции, материалы, декор.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Подготовить для рассмотрения и аудиторного обсуждения авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) силуэтная форма сезона – прямой, п/прилегающий, прилегающий, трапециевидные, овальный. Всего 5-6 листов; б) цвета сезонных коллекций. Всего 2-3 листа. Итого по данной теме 7-9 листов коллажей.	9	
Тема 2. Факторы моды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №2. Факторы моды, влияющие смену стиля костюма. Силуэтная форма и степень прилегания к фигуре. Пропорции костюма на фигуре человека. Цвета костюма, расцветка и масштаб рисунка и фактура ткани. Аксессуары и	12	

	их роль в формировании стиля костюма.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практическое занятие № 2. Связь силуэтной формы и пропорций костюма на фигуре. Основные особенности современной силуэтной формы костюма. Головные уборы: основные формы и способы изготовления, материалы.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Подготовить для рассмотрения и аудиторного обсуждения авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) расцветка и масштаб рисунка и фактура ткани и материалов. Всего 2-3 листа; б) аксессуары сезонных коллекций: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов. Итого по данной теме 5-8 листов коллажей.	9	
Тема 3 Основные стили костюма. Классический стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №3. Классический стиль. Исторические источники. Силуэтная форма и особенности конструкции. Ткани, материалы и декор.	11	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практическое занятие № 3. Классический стиль в современной моде. Стилевые характеристики некоторых производных классического стиля: «офисный», «городской», «колледж». Особенности конструктивных и технологических приёмов проектировании. Аксессуары в классическом стиле – обувь, сумки, головные уборы, текстильная и кожаная обувь. Понятия «классическая вещь», «классический декор». Сумки: основные конструкции, материалы, фурнитура и декор. Способы ношения как фактор моды.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Подготовить для рассмотрения и аудиторного обсуждения авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа; б) аксессуары сезонных коллекций стиля: обувь, сумки, ремни, галстуки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов.	9	

	в) коллажи по стилям: «офисный» - 2 варианта на одном листе; И любой другой классического стиля на выбор автора. Всего 2 листа. г) коллаж по теме: «классическая вещь» - 1 лист по выбору автора. Итого по данной теме 8-10 листов коллажей.		
Тема 3.1 Спортивный стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №4 Исторические источники. Силуэтная форма и особенности конструкции. Ткани, материалы и декор.	11	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практическое занятие №4. Спортивный стиль в современной моде. Стилиевые характеристики некоторых производных спортивного стиля: «унисекс», «милитари», «сафари», «фьюжен». Особенности конструктивных и технологических приёмов проектировании. Особенности материалов и цветовой гаммы сезона. Аксессуары в спортивном стиле – обувь, сумки, головные уборы, текстильная и кожгалантерея. Платки: материалы, размеры, названия; классические и современные приёмы композиции. Способы ношения.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Подготовить для рассмотрения и аудиторного обсуждения авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа; б) аксессуары сезонных коллекций спортивного стиля: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов. в) коллажи по стилям: «морской» - 2 варианта на одном листе; И любой другой спортивного стиля на выбор автора. Всего 2 листа. г) коллаж на тему «самый актуальный предмет-деталь-декор спортивного стиля данного сезона» по выбору автора. Всего 1 лист. Итого по данной теме 8 -11 листов коллажей.	11	
Тема 3.2 Романтический стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №5. Романтический стиль. Исторические источники.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1,

	Силуэтная форма и особенности конструкции. Ткани, материалы и декор.		ПК 1.3, ПК 1.4
	Практическое занятие № 5. Романтический стиль в современной моде. Стилиевые характеристики некоторых производных романтического стиля: «гламур», «фольклорный – этнический - бохо», «историзм», «беби-долл», «бельевой». Цвета, ткани, материалы и декор. Особенности конструктивных и технологических приёмов при проектировании. Аксессуары в романтическом стиле – обувь, сумки, головные уборы, текстильная и кожгалантерея.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Подготовить для рассмотрения и аудиторного обсуждения авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа; б) аксессуары сезонных коллекций стиля: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов. в) коллажи по романтическим стилям: «гламур» - 2 варианта на одном листе; И любой другой романтического стиля на выбор автора. Всего 2 листа. г) коллаж на тему «самый актуальный предмет-деталь-декор романтического стиля данного сезона» по выбору автора. Всего 1 лист. Итого всего по данной теме 8- 11 листов коллажей.	11	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Ермилова, Д. Ю.	История костюма	У	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/541442
2.	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А	Композиция костюма	УП	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/539924
3.	Ермилова, Д. Ю..	История домов моды	УП	М.,ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/539922
4.	Никифорова А.Н.	История стилей в искусстве и costume	УП	М.,Республиканский институт профессионального образования	2022	https://znanium.com/catalog/document?id=420789
Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
1.	Трутченко Л. И., Каратова О. Н., Пантелеева А.В.	Конструирование женской одежды	УП	М.,Вышэйшая школа	2009	https://znanium.com/catalog/document?id=141035
2.	Каллагова И.В.	Образ и стиль : влияние психотипов на эволюцию моды	Монография	М.,Прогресс-традиция	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=399136

Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
1.	<i>Степучев Р.А.</i>	<i>Стилистика костюмного языка</i>	<i>Монография</i>	М.: РГУ им А.Н.Косыгина	2018	ISBN 978-5-87055-676- 5
2.	<i>Пармон Ф.М</i>	<i>Композиция костюма</i>	<i>У</i>	<i>М., Триада Плюс</i>	2002 1997 1985	122 экз 10 экз 94 экз
3.	<i>Алибекова М.И.</i>	<i>Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций</i>	<i>УП</i>	<i>М: МГУДТ</i>	2015	5 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> использовать элементы и принципы дизайна при разработке коллекции модной одежды и аксессуаров с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; способен точно разрабатывать орнамент, эскизы обуви, аксессуаров, костюма; способен анализировать современный костюм.	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ. 6 семестр - Экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> создавать эскизы новых видов и стилей коллекции модной одежды и аксессуаров по описанию или с применением творческого источника; ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических и современных объектов.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет рисунок фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; передает цветное и колористическое решение изображаемых объектов; умело изображает складки и драпировки.	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ. 6 семестр - Экзамен

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Вернер Л.К.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «СТИЛИСТИКА КОСТЮМА»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

для программы учебной дисциплины МДК.01.05 Стилистика костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Вернер Л.К., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.01.05 Стилистика костюма, основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.01.05 Стилистика костюма обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 определять принадлежность костюма определённому историческому периоду;

У.2 проводить анализ силуэтных форм костюма.

У.3 составлять художественные коллажи, согласно заданной теме.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

3.2 современное состояние моды в различных областях швейного производства;

3.3 особенности формообразования в костюме;

3.4 факторы моды;

3.5 признаки стилей;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Тема 1. Силуэтные формы костюма	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4	Экзамен	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4
Тема 2. Факторы моды	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4		У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4
Тема 3. Основные стили костюма: Классический стиль	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4		У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4
Тема 3.1. Основные стили костюма: Спортивный стиль	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4		У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4
Тема 3.2. Основные стили костюма: Романтический стиль	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4		У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5, ОК01, ОК 02, ОК04, ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: Особенности формообразования Виды силуэтных форм;	Знает: Особенности развития стиля заданного периода, историю возникновения стиля.	Знает: Основные исторические этапы развития одежды и

Факторы моды; Основные признаки стилей в костюме, влияние факторов и эстетических взглядов на формирование одежды. Умеет: Определять принадлежность костюма определённому историческому периоду, разбираться в стилевых решениях; Составлять художественные коллажи, согласно заданной теме; Анализировать силуэтные формы костюма и аксессуаров.	Умеет: Определять стилевую направленность одежды и аксессуаров, признаки стиля; Составлять художественные коллажи, согласно заданной теме.	стили костюма. Умеет: Распознавать особенности эпох и стилей в одежде.
--	---	---

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Задания для текущего контроля (устный опрос)

1. Виды силуэтов в костюме. Основные и производные.
2. Степень прилегания изделия к фигуре человека.
3. Виды силуэтов по сравнительному сходству с простыми геометрическими фигурами.
4. Уровни влияющие на формообразование в одежде.
5. Закономерности развития формы.
6. Средства формообразования в костюме.
7. Факторы моды.
8. Конформизм как фактор моды.
9. Психологически массовая мода.
10. Эстетическая основа моды.
11. Основные стили в костюме.
12. Английский стиль.
13. Классический стиль.
14. Деловой стиль.
15. Спортивный стиль.
16. Стиль унисекс.
17. Стиль фьюжн.
18. Романтический стиль.
19. Романтизм как историческое явление.
20. Стиль бохо.
21. Бельевой стиль.
22. Аксессуары как часть костюма.
23. Виды аксессуаров.
24. Основные конструкции обуви и сумок.
25. Основные конструкции головных уборов.

2.Задания для практической работы и промежуточной аттестации (экзамен)

- авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) силуэтная форма сезона – прямой, п/прилегающий, прилегающий, трапецевидные, овальный. Всего 5-6 листов; б) цвета сезонных коллекций. Всего 2-3 листа.

Итого 7-9 листов коллажей по теме 1.

- авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) расцветка и масштаб рисунка и фактура ткани и материалов. Всего 2-3 листа; б) аксессуары сезонных коллекций: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов.

Итого 5-8 листов коллажей по теме 2.

- авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа;

б) аксессуары сезонных коллекций стиля: обувь, сумки, ремни, галстуки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов.

в) коллажи по стилям: «офисный» - 2 варианта на одном листе; И любой другой классического стиля на выбор автора. Всего 2 листа.

г) коллаж по теме: «классическая вещь» - 1 лист по выбору автора.

Итого 8-10 листов коллажей по теме 3.

- авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа;

б) аксессуары сезонных коллекций спортивного стиля: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов.

в) коллажи по стилям: «морской» - 2 варианта на одном листе; И любой другой спортивного стиля на выбор автора. Всего 2 листа.

г) коллаж на тему «самый актуальный предмет-деталь-декор спортивного стиля данного сезона» по выбору автора. Всего 1 лист.

Итого 8 -11 листов коллажей по теме 3.1.

- авторские коллажи, собранные автором, после просмотров и анализа современных сезонных показов мировых брендов, на темы лекций: а) ткани и рисунки. Цветовая гамма материалов сезонных коллекций. Всего 2-3 листа;

б) аксессуары сезонных коллекций стиля: обувь, сумки, головные уборы, платки и др. Всего 3-5 листов.

в) коллажи по романтическим стилям: «гламур» - 2 варианта на одном листе; И любой другой романтического стиля на выбор автора. Всего 2 листа.

г) коллаж на тему «самый актуальный предмет-деталь-декор романтического стиля данного сезона» по выбору автора. Всего 1 лист.

Итого 8- 11 листов коллажей по теме 3.2.

Подготовка авторского портфолио, куда войдут все подготовленные коллажи по всем учебным темам семестра. Портфолио в электронном виде просматривается на занятиях, затем

исправляется и дополняется с учётом замечаний самостоятельно. В него должно войти 35-50 листов.

На экзамен авторское портфолио предоставляется в двух видах:

в распечатанном виде переплетённое (формат А4, печать цветная с двух сторон, с разбивкой на темы) и демонстрируется автором в электронном виде.