

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	51.03.02	Народная Художественная Культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) балльного танца	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец в балльной хореографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04 2024г..

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.В. Смелковская
  2. доцент Н.С. Усанова
- Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Классический танец в бальной хореографии» изучается в, пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа -не предусмотрен(а)

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр                      Зачет с оценкой  
шестой семестр                    - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Классический танец в бальной хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в классический танец;
- Характерный танец в бальной хореографии
- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной балетной музыки

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сценическое искусство;
- Композиция и постановка танца;
- Характерный танец в бальной хореографии;
- Наследие мировой хореографии;
- Психология художественного творчества;
- Стили современного танца в бальной хореографии
- Музыкальная грамота и анализ танцевальной балетной музыки;
- Дуэтный танец;
- Производственная практика;
- Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Классический танец в бальной хореографии» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной, производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО**

Целями изучения дисциплины «Классический танец в бальной хореографии» являются:

– формирование навыков деятельности хореографа, владение методикой построения уроков, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Классический танец в бальной хореографии» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-4  Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4. 1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала;	- Использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию хореографической педагогики.  - Анализирует и выстраивает учебные комбинации.
	ИД-ПК-4. 2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении	- Использует принципы построения и техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций классического тренажа.  - Демонстрирует знание методики исполнения движений классического танца; необходимую манеру, характер исполнения движений классического танца, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;  -

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	96	32	32				32	
6 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
Всего:		224	124	124				64	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы!	Практическая подготовка час		
<b>Пятый семестр</b>							
Раздел I		16	16	x	x	16	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2	Тема 1.1 Значение классического танца в бальной хореографии	16	x	x	x	4	устный опрос, практический показ
	Тема 1.2 Методика исполнения движений классического танца у станка.	x	5	x	x	4	
	Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца на середине зала	x	5	x	x	4	
	Тема 1.4 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	x	6	x	x	4	
Раздел II		16	16	x	x	16	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2	Тема 2.1 Развитие музыкальности на уроке классического танца.	16	x	x	x	4	
	Тема 2.2 Методика исполнения движений классического танца у станка	x	5	x	x	4	
	Тема 2.3 Методика изучения движений классического танца на середине зала	x	5	x	x	4	
	Тема 2.4 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	x	6	x	x	4	
<b>Зачет с оценкой</b>							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка час		
<b>Итого за пятый семестр</b>		32	32			32	
<b>Шестой семестр</b>							
Раздел III							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2	<i>Тема 3.1</i> Специфика урока классического танца в коллективе бального танца	16	x	x	x	4	
	<i>Тема 3.2</i> Методика исполнения движений классического танца у станка	x	5			4	
	<i>Тема 3.3</i> Методика изучения движений классического танца на середине зала	x	5			4	
	<i>Тема 3.4.</i> Методика изучения движений классического танца. Allegro.	x	6			4	
Раздел V							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК- 4.2	Тема 4.1 Сочинение комбинаций	16	x	x	x	4	
	Тема 4.2 Методика исполнения движений классического танца у станка	x	5	x	x	4	
	Тема 4.3 Методика изучения движений классического танца на середине зала	x	5	x	x	4	
	Тема 4.4 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	x	6	x	x	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка час		
	<i>Экзамен</i>			х	х	32	Экзамен проходит в форме практического показа. И ответа на билеты
	<b>Итого за Шестой семестр</b>	32	32	х	х	32	+ 32 ч. контроль
	<b>Итого за весь период</b>	<b>124</b>	<b>124</b>			<b>218</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Роль классического танца в бальной хореографии. Развитие профессиональных данных на уроках классического танца. Партерная гимнастика Б. Князева	Взаимообогащение классической и бальной хореографии. Взаимосвязь хореографического искусства и спорта. Развитие профессиональных данных, необходимых для бального танца посредством классического танца. Значение правильной постановки корпуса для исполнения бальных танцев. Разогрев, как отдельная часть урока и как составная часть экзерсиса у станка. Основные принципы цели, задачи, виды разогрева. Партерная классика. Задачи партера. Примеры различных уроков партерной классики. Система Князева. Растяжки. Виды растяжек (партерные, у станка, самостоятельные, вспомогательные и т. д.). Растяжки, направленные на разработку определенных суставов, связок, мышц. Партерная гимнастика
Тема 1.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка..	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжение постепенного изучения элементов классического танца., в соответствии с программой. Развитие координации. <i>Battements tendus pour batteries</i>;</li> <li>2. <i>Battements fondus</i> на 90° en face на всей стопе и с подъемом на полупальцы ;</li> <li>3. <i>Battements soutenus</i> с подъемом на полупальцы на 90°;</li> <li>4. <i>Battements frappes c relevé</i>;</li> <li>5. <i>Battements double frappes c relevé</i>;</li> <li>6. <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах и с окончанием в <i>demi-plié</i>;</li> </ol>
Тема 1.3	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>IV arabesque</i></li> <li>2. <i>Battements tendus en tournant en dehors et en dedans</i>.</li> <li>3. <i>Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans</i>.</li> <li>4. <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans c plié – relevé 45°, 90°</i></li> <li>5. <i>Battements releves lents et battements développés en face</i> и в позах на полупальцах; <i>c plié-relevé</i>; <i>c plié-relevé et demi-rond de jambe en face</i> и из позы в позу.</li> <li>6. <i>Battements développés: tombée en face</i> в позах, оканчивая на 90°.</li> <li>7. <i>Demi et grand rond de jambe développé</i> на <i>demi-plié</i> и на полупальцах <i>en face</i> и из позы в позу.</li> <li>8. <i>Grands battements jetes: passé</i></li> <li>9. Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 45°, °</li> <li>10. <i>Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans</i> полный круг</li> <li>11. <i>Grand Rond de jambe développés</i></li> </ol>
Тема 1.4.	Практическое занятие	1. <i>Petit pas échappé</i> на II и IV позиции <i>en tournant</i> .



	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой, поднятой на 45°.</li> <li>3. Sissonne tombée en tournant.</li> <li>4. Sissorme fermée en tournant. .</li> <li>5. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,.</li> <li>6. Pas emboité.</li> <li>7. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.</li> <li>8. Pas ballotté sauté носком в пол и на 45°</li> <li>9. Grand pas assemblé в сторону и вперед в ераulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne tombee. pas chasse.</li> </ol>
Тема 2.1	Развитие музыкальности на уроке классического танца.	<p>Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.</p>
Тема 2.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flic-flac en dehors et en dedans.</li> <li>2. Relevé на полупальцы, работающая нога поднята на 90°;</li> <li>3. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции;</li> <li>4. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°;</li> <li>5. Grands battements jetés passé на 90°</li> <li>6. Полуповороты с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах;</li> <li>7.</li> </ol>
Тема 2.3.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements développés tombés en face и в позах, на 90°.</li> <li>2. Tours lents en dehors et en dedans: в больших позах; на demi-plié; 6-e port de bras.</li> <li>3. Pas de bourrée en tournant en dehors et en dedans.</li> <li>4. Preparation Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций, оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол .</li> <li>5. Port de bras: 4-e, 5-e port de bras в V позиции: б) 5-e port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;</li> <li>6. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.</li> </ol>

Тема 2.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas jeté вперед в позах III, I и II arabesques.</li> <li>2. Pas échappé battu.</li> <li>3. Tour en l'air.</li> <li>4. Entrechat-quarte.</li> <li>5. Royale.</li> <li>6. Pas assemblé battu .</li> <li>7. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу</li> <li>8. Pas jeté battu .</li> <li>9. Pas ballonné вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.</li> </ol>
Тема 3.1	Специфика урока классического танца в коллективе бального танца	<p>Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений бального танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). Необходимость изучения классического танца в коллективах бального танца. Особенности построения и проведения уроков классического танца, в коллективах различной направленности (ансамблях, студиях народного, современного, бального, классического танца), и группах с определенной профессиональной подготовкой. Воспитание культуры исполнения, художественного вкуса посредством классического танца. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног, головы, как основа для исполнения бальных танцев и совершенствования техники исполнения. Использование элементов классического танца в бальной хореографии.</p>
Тема 3.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга.</li> <li>2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement.</li> <li>3. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по круга и по 1/4 и 1/2 круга.</li> <li>4. Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга, на 45°.</li> <li>5. Battements frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга, на 45°</li> <li>6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié - relevé. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</li> <li>7. Battements releves lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé;</li> <li>8. Battements développés: а) с коротким balancé; б) с dessus de la.</li> <li>9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.</li> </ol>
Тема 3.3.	Практическое занятие Методика изучения	1. 6-e port de bras

	движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с V позиции, оканчивая в V позицию, в большие позы(факультативно).</li> <li>3. Preparation Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.</li> <li>4. Grand fouetté с effacee,оканчивая в attitude effacee. (факультативно).</li> <li>5. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plié-relevé</li> </ol>
Тема 3.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas failli</li> <li>2. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.</li> <li>3. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe шаг, pas glissade, sissorme tombée.</li> <li>4. Pas brisé</li> </ol>
Темка 4.1	Сочинение комбинаций	<p>Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения.</p> <p>Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями.</p> <p>Различие комбинаций для мужского и женского класса.</p> <p>Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся.</p> <p>Сочетание с музыкальным сопровождение. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе.</p>
Тема 4.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой на 90,</li> <li>2. Полуповорот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 90°</li> <li>3. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и на 90</li> <li>4. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur-le cou-de-pied.</li> <li>5. Grands battements jetes: développés en face и в позах ;</li> <li>6. Grands balançoir (факультативно).</li> <li>7. Grands fouetté. (факультативно).</li> <li>8. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45°</li> <li>9. Pirouettes с grand plié en dehors et en dedans. (факультативно).</li> <li>10. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).(факультативно)</li> <li>11. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé</li> <li>12. Fiic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции, в позы.</li> </ol>

		13. Battement développé ballotté
Тема 4.3	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renversé en attitude. (факультативно).</li> <li>2. Pirouettes с grand plié en dehors et en dedans. (факультативно)</li> <li>3. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4) (факультативно).</li> <li>4. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот на 45°.</li> <li>5. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту.</li> <li>6. Fiic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции, в позы. (факультативно).</li> <li>7. Battement développé ballotté. (факультативно).</li> </ol>
Тема 4.4.	Практическое занятие Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand pas assemblé en tournant в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne tombee. pas chasse</li> <li>2. Temps glisses (вперед и назад на demi-piie в позах I, II, III arabesques).</li> <li>3. Saut de basque.</li> <li>4. Grand sissonne ouverte</li> <li>5. Grand fouetté sauté (факультативно)</li> </ol>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;

- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
Тема 1.1	Значение классического танца в бальной хореографии	подготовить информационное сообщение,	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 1.3.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 1.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4

Тема 2.1	Развитие музыкальности на уроке классического танца.	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.2	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 2.3	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 2.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 3.1	Специфика урока классического танца в коллективе балльного танца	...	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тем 3.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 3.3.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца на середине зала	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 3.4	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 4.1.	Сочинение учебных комбинаций	выполнение творческих заданий	Практический показ	4
Тема 4.2.	Практическое занятие Методика исполнения движений классического танца у станка	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4
Тема 4.3.	Практические занятия Методика изучения движений	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4

	классического танца на середине зала			
Тема 4.4.	Практические занятия Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Самостоятельная работа над освоением элементов классического танца	Практический показ	4

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства</li> <li>- знает структуру урока и построение комбинаций/композиций</li> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области классического танца;</li> </ul>



					<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>-свободно владеет специальной терминологией, знает названия движений;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>-достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает названия движений;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не</li> </ul>

					допускающая существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- не владеет знаниями по структуре урока и построение композиций;</li> <li>- не владеет специальной терминологией, не знает названия движений;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– Не владеет специальной терминологией, не знает названия движений</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Классический танец в бальной хореографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные средства классического танца</li> <li>2. Основные требования классического танца.</li> <li>3. Задачи 1,2,3,4 годов обучения классическому танцу.</li> <li>4. Формы Port de bras.</li> <li>5. Правила сочетания движений в комбинациях.</li> <li>6. Основные принципы сочинения комбинаций</li> </ol>	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.</li> <li>2. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала</li> <li>3. Методика исполнения движений группы Allegro</li> <li>4. Основные связующие движения и танцевальные шаги.</li> <li>5. Вращения классическом танце</li> </ol>	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинить комбинацию battements fondus у станка по первому году обучения</li> <li>2. Сочинить комбинацию battements tendus у станка по 1 году обучения</li> <li>3. Сочинить комбинацию battements tendus у станка для 2 года обучения</li> </ol>	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		4. Сочинить комбинацию маленькое Adagio по 2 году обучения 5. Сочинить комбинацию battements tendus jeté на середине зала. 6. Сочинить комбинацию battements frappée у станка 7. Подобрать музыкального материал для комбинации allegro маленькие прыжки (по выбору) 8. Сочинить экзаменационную комбинацию Grand battement jeté на середине зала.	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		
Творческие задания	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий.		5
	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий, но допускает существенные ошибки;		4
	Обучающийся не достаточно грамотно выполняет все предложенные задания, не умеет применять полученные ранее знания, но использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий;		3
	Обучающийся демонстрирует не грамотное выполнение всех предложенных заданий, не грамотно применяет полученные ранее знания, использует не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	правильные методы решения, формально подходит к выполнению заданий		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой проводится в практической форме в виде показа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзерсис у станка</li> <li>2. Экзерсис на середине зала</li> <li>3. Allegro</li> </ol>	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendus. Методика исполнения.</li> <li>2. Сочинение комбинации Battement tendus по 3 класс</li> <li>3. Показ</li> </ol> Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adagio</li> <li>2. Сочинение комбинации маленькое Adagio.</li> <li>3. Показ</li> </ol> Билет 3 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro. Маленькие прыжки.</li> <li>2. Сочинить комбинацию Petit pas echappé</li> <li>3. Показ</li> </ol>	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Зачет с оценкой: устный опрос</i>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		<i>зачтено</i>
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно</p>		<i>не зачтено</i>
<i>зачет с оценкой: практический показ</i>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, учебных и танцевальных комбинаций.</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>. Обучающийся:</p> <p>Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</p> <p>Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета.</p> <p>Недостаточно логично строит изложение вопроса;</p> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное.</p> <p>Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <p>содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p> <p>дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</p> <p>владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</p> <p>допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>		3



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>- Не знает порядок движений в комбинациях.</li> <li>- Не владеет терминологией</li> <li>- Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> <li>- Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.</li> <li>- Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</li> </ul>		2
<p><i>экзамен: в устной форме по билетам</i></p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся: Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся: содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по</p>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно            Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала..</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной и практической форме в виде показа		Зачтено/отлично Зачтено/хорошо Зачтено/удовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет с оценкой		Не зачтено/ неудовлетворительно
Текущий контроль		
- устный опрос		<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- практический показ		<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		неудовлетворительно

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

## 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классический танец в бальной хореографии» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	70 посадочных мест, специализированное оборудование: оборудование для выступления и практического показа, концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
аудитория для самостоятельной работы	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
хореографический класс для самостоятельной работы	- специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр ...

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Красовская В.М..	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1957">https://e.lanbook.com/book/1957</a>	-
3.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1958">https://e.lanbook.com/book/1958</a>	-
4	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	" СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1951">https://e.lanbook.com/book/1951</a>	-
5	Александрова Н.А., Малашевская Е.А.	Классический танец для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/41021">https://e.lanbook.com/book/41021</a>	
6.	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>	
7.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/1937">https://e.lanbook.com/book/1937</a>	15
	Альберт Г.Г.	Александр Пушкин. Школа классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/49482">https://e.lanbook.com/book/49482</a>	
	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102511">https://e.lanbook.com/book/102511</a>	
	Волынский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/1942">https://e.lanbook.com/book/1942</a>	
	Базарова Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/101632">https://e.lanbook.com/book/101632</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	



## 11.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 . Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024	внесены изменения в соответствии с учебным планом	№ 8 от 01.04 2024г

---