

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 16:50:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фортепиано

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н. С. Ренёва

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в первом и втором семестрах.  
Курсовая работа/проект не предусмотрен(а).

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр - экзамен  
второй семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы.  
Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Гармония;
- Полифония;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются:

- подготовка студентов, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности классического гитариста;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;
- изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- ознакомление с основным репертуаром для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- приобретение умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации</p>	<p>– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации. – Применяет знания о репертуаре фортепиано, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; – Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p>
	<p>ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	
	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста</p>	<p>– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Демонстрирует способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте на фортепиано; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.</p>
	<p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128			17			79	32
2 семестр	экзамен	160			17			119	24
Всего:		288			34			198	56

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел I. Работа над произведениями репертуарного списка начального уровня сложности</b>	x	x	x	x	79	Формы текущего контроля по разделу I: – исполнение программы
ИД-ОПК-2.2	Тема 1.1. Развитие комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано			8		x	
ИД-ОПК-2.3	Тема 1.2. Работа над исполнительскими выразительными средствами			9		x	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1	Экзамен	x	x	x	x	32	исполнение программы
ИД-ОПК-6.2	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			17		111	
ИД-ОПК-6.3							
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка продвинутого уровня</b>	x	x	x	x	119	Формы текущего контроля по разделу II: – исполнение программы
ИД-ОПК-2.2	Тема 2.1. Чтение с листа, игра в ансамбле			8		x	
ИД-ОПК-2.3	Тема 2.2. Работа над штрихами			9		x	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1	Экзамен	x	x	x	x	24	исполнение программы
ИД-ОПК-6.2	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			17		143	
ИД-ОПК-6.3							
<b>ИТОГО за весь период</b>				<b>34</b>		<b>254</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Работа над произведениями репертуарного списка начального уровня сложности</b>	
Тема 1.1.	Развитие комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано	Основные приемы игры на фортепиано, штрихи <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Нотная запись на двух нотных строчках, ключи скрипичный и басовый. Постановка рук, развитие пальцевой техники, приемы звукоизвлечения, основные виды штрихов. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.
Тема 1.2.	Работа над исполнительскими выразительными средствами	Педаль; в репертуар включаются пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма. В течение семестра обучающийся должен пройти: – 1-2 полифонические пьесы; – 1 произведение крупной формы; – 3-4 этюда; – 4-5 пьес; – 1-2 ансамбля.
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над произведениями репертуарного списка продвинутого уровня</b>	
Тема 2.1.	Чтение с листа, игра в ансамбле	Чтение с листа в двух ключах на двух нотных станах. Гаммы и арпеджио до трех знаков. Педаль, основные штрихи. Полифония более двух голосов на фортепиано. Игра в четыре руки.
Тема 2.2.	Работа над штрихами	Работа над исполнительскими выразительными средствами, игра наизусть, чтение с листа. Гаммы до трех знаков, арпеджио. В течение семестра обучающийся должен пройти: – 1-2 полифонические пьесы; – 1 произведение крупной формы; – 3-4 этюда.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к текущей аттестации и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- прослушивание музыки;
- выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – применяет знания о репертуаре для фортепиано, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – исполняет концертную программу; – демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – создает убедительную индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет исполнительскую индивидуальность и артистизм.	–
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – частично применяет знания о репертуаре, владеет практическими навыками постигать ключевую идею музыкального произведения; – исполнение не отличается индивидуальностью	–



				и артистизмом; – допускает незначительные технические погрешности; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.	
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: – не вполне применяет знания о репертуаре, не вполне владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – с трудом исполняет концертную программу; – продемонстрировано несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показан не высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации ключевой идеи сочинения.	–
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует невладевание прочтением нотной записи произведения, нет знания ключей, затрудняется в исполнении программы. – допущены многочисленные значительные технические погрешности.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фортепиано» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Исполнение программы по разделу I «Работа над произведениями репертуарного списка начального уровня сложности»	Типовая программа: 1. Хачатурян А. Андантино 2. Бах И. С. Прелюдия До-мажор из I Тома ХТК 3. Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса 4. Люлли Ж. Гавот соль минор	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
2	Исполнение программы по разделу II «Работа над произведениями репертуарного списка продвинутого уровня»	Типовая программа: 1. Гречанинов А. На лужайке, Вальс 2. Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов 3. Дварионас Б. Прелюдия	ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполнена наизусть, полностью. Продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора. Показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм. Проявлена исполнительская выдержка и выносливость.		5
	Продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора. Показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Допущены незначительные технические погрешности.		4
	Продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора. Показан невысокий уровень звукового и технического владения инструментом. Не проявлена исполнительская выдержка и выносливость. Исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом. Допущены значительные технические погрешности.		3
	Не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Низкий уровень звукового и технического владения инструментом.            Не проявлена исполнительская выдержка и выносливость.            Исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом.            Допущены многочисленные значительные технические погрешности.</p>		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен:            Исполнение программы</p>	<p>Типовой репертуарный список:            Сонаты и части из сюит следующих авторов:            1. И.С. Бах            2. В.А. Моцарт            3. Й. Гайдн            4. Л. ван Бетховен            5. С. Прокофьев</p>	<p>ОПК-2:            ИД-ОПК-2.2.            ОПК-6:            ИД-ОПК-6.1            ИД-ОПК-6.3</p>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен:            Исполнение программы</p>	<p>Программа исполнена наизусть, полностью. Продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.            Показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.            Создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм.            Проявлена исполнительская выдержка и выносливость.</p>		5
	<p>Продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.            Показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены незначительные технические погрешности.		
	<p>Продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.</p> <p>Показан невысокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Не проявлена исполнительская выдержка и выносливость.</p> <p>Исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом.</p> <p>Допущены значительные технические погрешности.</p>		3
	<p>Не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.</p> <p>Низкий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Не проявлена исполнительская выдержка и выносливость.</p> <p>Исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом.</p> <p>Допущены многочисленные значительные технические погрешности.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Исполнение программы		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- прослушивание музыкальных произведений по нотам;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	УП	СПб. : Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97276">https://e.lanbook.com/book/97276</a>	-
2	Левин И.	Искусство игры на фортепиано	УП	СПб. : Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/404951">https://e.lanbook.com/book/404951</a>	-
3	Гермер Г.	Как играть на фортепиано	УП		2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149199">https://e.lanbook.com/book/149199</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лихачев Ю.Я.	Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения	УП	СПб. : Композитор	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/10479">https://e.lanbook.com/book/10479</a>	-
2	Ле Куппе Ф.	Последовательный курс игры на фортепиано	Ноты	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/297368">https://e.lanbook.com/book/297368</a>	-
3	Карачарова Т.И.	Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа	Монография	СПб. : Лань : Планета музыки	2023	<a href="https://reader.lanbook.com/book/352628#1">https://reader.lanbook.com/book/352628#1</a>	-
4	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	УП	СПб. : Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a>	-
5	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев	УП	СПб. : Композитор	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a>	-
6	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2	Учебник	СПб. : Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110817">https://e.lanbook.com/book/110817</a>	-

7	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3	Учебник	СПб. : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/249698">https://e.lanbook.com/book/249698</a>	-
8	Пригодич Е.О.	Фортепиано. Исполнительство на музыкальном инструменте	Учебный словарь	Кемерово : КемГИК	2023	<a href="https://znanium.ru/catalog/product/2155463">https://znanium.ru/catalog/product/2155463</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Ю.А.	Фортепиано	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол №11 от 08.02.2018	2019	ЭИОС	-



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>