

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:59:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Роспись по тканям

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Роспись по тканям» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Роспись по тканям» изучается в седьмом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Роспись по тканям» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Академический рисунок и живопись;
- Дизайнерский рисунок;
- Материаловедение в дизайне костюма;
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров;
- Колористика и цветоведение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Компьютерное проектирование в дизайне;
- Выполнение проекта в материале.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении «Учебной практики. Технологической (проектно-технологической) практики».

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.

Целями изучения дисциплины «Роспись по тканям» являются:

- Выявлением специфических черт батика и декорирования текстильных изделий среди прочих форм декоративно-прикладного искусства;
- Освоение технологий создания проектного образа средствами рисунка и декоративной графики, включающих эскизный поиск и уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных, цвето-графических;
- изучение на практике методов и средств художественной композиции в создании образной выразительности рисунка в дизайне текстильных изделий;
- овладение возможностями создания базы данных линейно-графических зарисовок, образов, поисковых графических идей и чертежей с использованием их в дальнейшем в дизайне текстильных изделий;
- освоение методов батика и декорирования в дизайне как метода художественного проектного мышления, творческого самовыражения в профессии.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

**Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен ориентироваться в ассортименте современных материалов для производства одежды и аксессуаров, знать их свойства, способы получения; формировать сырьевой макет коллекции	ИД-ПК-2.1 Разработка и применение инновационных способов создания материалов для костюма и аксессуаров ИД-ПК-2.2 Анализирование свойств материалов для производства одежды и аксессуаров с целью выбора необходимых для решения задач конкретного дизайн проекта ИД-ПК-2.3 Планирование возможных вариантов конфекции материалов при создании сырьевого макета коллекции	- Понимает значение росписи и принта на ткани в современной одежде; - Способен выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; - Использует приемы стилизации реальных форм в дизайн-проекте; - Проводит анализ и дает прогноз трендов модной индустрии в данном направлении; - Формирует авторскую концепцию дизайн-проекта; - Визуализирует проектное решение в эскизах и материале; - Способен составить доклад, подготовить презентацию на основе анализа исторических и современных прототипов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет	128		54				50	24
Всего:		128		54				50	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2	<b>Седьмой семестр</b>					<b>50</b>	
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Практическое занятие 1</b> Основные сведения о технике росписи по тканям. Сбор визуальной информации (зарисовки, фотоизображения) по различным видам и техникам росписи по ткани, видам текстильной галантереи, по истории батика.		6				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Практическое занятие 2</b> Техника свободной росписи. Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике свободной росписи. Выполнение в материале.		7				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Практическое занятие 3</b> Техника «холодный батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «холодный батик» Выполнение в материале.		7				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Практическое занятие 4</b> Техника «горячий батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «горячий батик» Выполнение в материале.		7				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Практическое занятие 5</b> Смешанные техники росписи ткани. Разработка эскиза для выполнения упражнения-		7				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	образца в смешанных техниках. Выполнение в материале.						
	<b>Практическое занятие 6</b> Разработка авторского эскиза и проекта для изделия в технике батика в дизайне костюма.		6				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Практическое занятие 7</b> Выполнение в материале авторского изделия в дизайне костюма.		14				Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Экзамен</b>					24	Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>54</b>			<b>74</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Практическое занятие 1</b>	Основные сведения о технике росписи по тканям. Сбор визуальной информации (зарисовки, фотоизображения) по различным видам и техникам росписи по ткани, видам текстильной галантереи, по истории батика.	История возникновения художественной росписи тканей. Понятия росписи. Понятие художественной росписи. Понятие художественной росписи по ткани. Понятие батика. Батик в современности. Батик в России. Значение композиции в художественном текстиле. Композиция для шарфов, палантинов, предметов интерьера, одежды. Инструменты и материалы для художественной росписи ткани Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для художественной росписи ткани Изучение инструментов и дополнительных материалов. Виды красителей для росписи. Термозакрепляемые красители. Парозакрепляемые красители. Красители различных производителей. Знакомство с инструкцией по технике безопасности при работе с красителями, резервирующим составом, бензином; с колющими, режущими инструментами и электроприборами. Изучение свойств различных красителей. Виды тканей для росписи по переплетению и составу. Изучение свойств различных тканей.
<b>Практическое занятие 2</b>	Техника свободной росписи. Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике свободной росписи. Выполнение в материале.	Последовательность выполнения свободной росписи. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания
<b>Практическое занятие 3</b>	Техника «холодный батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «холодный батик»	Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику «поддувания». Выполнение творческого задания.
<b>Практическое занятие 4</b>	Техника «горячий батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «горячий батик» Выполнение в материале.	Технология и последовательность выполнения горячего батика, его характерные особенности, работа с парафином, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению горячего батика и свободной росписи. Выполнение творческого задания

<b>Практическое занятие 5</b>	Смешанные техники росписи ткани. Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в смешанных техниках. Выполнение в материале.	Технология и последовательность выполнения изделия в технике свободной росписи, его характерные особенности и различные техниками эскизирования, росписи по ткани, создания грамотных композиций в различных техниках росписи по ткани.
<b>Практическое занятие 6</b>	Разработка авторского эскиза и проекта для изделия в технике батика в дизайне костюма.	Батик в одежде. Шарф с батиком. Палантин с батиком. Платье с батиком. Блузка с батиком. Юбка с батиком. Сценический костюм с батиком. Выбор темы и авторское решение проекта.
<b>Практическое занятие 7</b>	Выполнение в материале авторского изделия в дизайне костюма.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей наук, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических рефератов, докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Основные сведения о технике росписи по тканям.	Сбор визуальной информации (зарисовки, фотоизображения) по различным видам и техникам росписи по ткани, видам текстильной галантереи, по истории батика.	Контроль освоения практических занятий, самостоятельного выполнения заданий, просмотр творческих работ.	50
2	Техника свободной росписи. Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике свободной росписи. Выполнение в материале.	Последовательность выполнения свободной росписи. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания	Контроль освоения практических занятий, самостоятельного выполнения заданий, просмотр творческих работ.	
3	Техника «холодный батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «холодный батик»	Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику «поддувания». Выполнение творческого	Контроль освоения практических занятий, самостоятельного выполнения заданий, просмотр творческих работ.	

		задания.		
4	Техника «горячий батик». Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «горячий батик» Выполнение в материале.	Технология и последовательность выполнения горячего батика, его характерные особенности, работа с парафином, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению горячего батика и свободной росписи. Выполнение творческого задания		
5	Смешанные техники росписи ткани. Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в смешанных техниках. Выполнение в материале.	Технология и последовательность выполнения изделия в технике свободной росписи, его характерные особенности и различные техниками эскизирования, росписи по ткани, создания грамотных композиций в различных техниках росписи по ткани.		

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий		зачтено (отлично)			Обучающийся: - проявляет навыки владения технологией сбора и анализа информации и методов проведения комплексных дизайнерских исследований. Выполняет творческие работы; осваивает разные виды дизайнерского рисунка; создание графических и цветографических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне тканей
повышенный		зачтено (хорошо)			Обучающийся: - на хорошем уровне овладел методикой сбора и анализа

					информации и методами проведения комплексных дизайнерских исследований.
базовый		зачтено (удовлетворительно)			Обучающийся: - плохо владеет технологией сбора и анализа информации и методами проведения комплексных дизайнерских исследований при проектировании. Не выполняет творческие работы; не осваивает разные виды текстильного рисунка; создание графических и цвето-графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне аксессуаров
низкий		не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «цели задачи научных исследований- необходимый теоретический и иллюстрационный материал –последовательность этапов выполнения исследований»;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Роспись по ткани» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите инструменты и материалы для художественной росписи ткани.</li> <li>2. Какие Вы знаете виды красителей для росписи?</li> <li>3. Что такое Термозакрепляемые красители /Парозакрепляемые красители?</li> <li>4. Назовите виды тканей для росписи.</li> <li>5. Расскажите о технологии и последовательности выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи.</li> </ol>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий.	Обучающийся активно участвует в выставках по заданной теме. В ходе работы по поиску композиции опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5
	Обучающийся участвует в выставках творческих работ, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Не в полной мере пользуется знаниями в области декоративного рисунка.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. Не принимает участие в выставках творческих работ, в полной мере не предоставляет перечень необходимых работ для просмотра, выставки.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Структура портфолио: Разработка авторского эскиза и проекта для изделия в технике батика в дизайне костюма. Выполнение в материале авторского изделия в дизайне костюма.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные композиции,	25 – 30 баллов	5 85% - 100%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
заданий.	выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.			
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствует требованиям задания. Студент обосновал не все созданные композиции, выбор цвета и сочетания цветов, цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в профессиональных выставках		2 – 5
- Домашние задания		2 – 5
- Индивидуальное задание		2 – 5
- Отчет по выполнению работ		2 – 5
- Предварительный просмотр		2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/4</b>	
аудитории для проведения занятий практического типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Мастерские для проведения практических занятий, оснащенные хорошей вентиляцией и электричеством.	– подрамники для росписи по ткани и специальные подставки для них; – ткани и красители для ткани; – рамы для натягивания; – планшеты для создания эскизов; – книги, альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– материалы Интернета;</li> <li>– журналы мод, фотографии;</li> <li>– подборки образцов тканей и росписи;</li> <li>– компьютерная техника с проекционным монитором</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Г.И. Петушкова	«Проектирование костюма»	Учебное пособие	Академия, М.	2007	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
2	В.И. Чурилова	«Техника художественной росписи тканей»	Книга	АСТ, Сталкер, М., Донецк	2005	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
3	Р.А. Гильман	«Художественная роспись тканей»	Книга	Владос, М	2003	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	О.А Исаенкова	«Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани»	Методические указания	МГТУ им. А.Н.Косыгина	1999	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
2	В.Н. Козлов	«Основы художественного оформления текстильных изделий»	Учебник	Легкая и пищевая промышленность, М	1981		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: <a href="http://www.unipack.ru...">http://www.unipack.ru...</a>
5.	Журнал «Пластик» <a href="http://www.plastics.ru">http://www.plastics.ru</a>
6.	Журнал «Международные новости мира пластмасс» <a href="http://www.plasticnews.ru">http://www.plasticnews.ru</a>
7.	База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a>
8.	Журнал «Тара и упаковка»: <a href="http://www.magpack.ru">http://www.magpack.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>