

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 17:16:00  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт магистратура  
Кафедра ИТ и КД

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Принципы устойчивости в проектировании коллекции

---

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03. Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Цифровая мода
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	Два года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Принципы устойчивости в проектировании костюма» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 14.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель  
Профессор Н.А. Коробцева

Заведующий кафедрой: Фирсов А.В.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Принципы устойчивости в проектировании костюма» изучается во втором семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

экзамен во втором семестре

### **1.2. Место учебной дисциплины ОПОП**

Учебная дисциплина «Принципы устойчивости в проектировании костюма» относится к элективным дисциплинам второго модуля.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Принципы устойчивости в проектировании костюма» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методы цифрового моделирования. Компьютерный имиджмейкинг;
- Основы проектирования одежды в виртуальной среде.
- УП. Научно-исследовательская работа;
- производственная практика НИР-2 и НИР-3;
- производственная практика. проектная практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Принципы устойчивости в проектировании костюма» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Принципы устойчивости в проектировании костюма» является:

- освоение основных принципов экологичности и осознанного потребления;
- реализация подходов в проектировании одежды «устойчивое развитие» и «устойчивая мода»;
- прогнозирование путей развития индустрии моды в условиях экономического спада;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Принципы устойчивости в проектировании костюма» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### **2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

ИД-ОПК-4.1; ИД-ПК-1.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу	ИД-ОПК-.4.1. Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет творческую инициативу в подготовке авторских творческих работ к выставкам, конкурсам проводит и участвует.</li> <li>- проявляет способность организовать и провести виртуальную и реальную выставку, экспозицию, конференцию.</li> <li>● - Проявляет творческую инициативу проведении выставок, конкурсов, фестивалей, или принимать участия в конференциях</li> </ul>
ПК-1 Способен определять цели и требования заказчика, планировать разработки моделей/коллекций на основе применения системного подхода	ИД-ПК-1.2 Отслеживание трендов и тенденций в индустрии товаров и услуг. Ведение творческой проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет отслеживать и анализировать тренды для предложения товаров и услуг</li> <li>- Умеет проявлять творческую инициативу и предлагать творческие проекты исходя из анализа спроса на те или иные товары/услуги</li> <li>- Ориентируется и отслеживает тренды и тенденции в индустрии товаров и услуг</li> <li>- Планирует и определяет основные этапы работ проектной деятельности, выбирает методы и механизмы разработки одежды</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежу	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

	точной аттестац ии		лекци и, час	практ ическ ие занят ия, час	лабор аторн ые занят ия, час	практ ическ ая подго товка, час	<i>курсова я работа / курсово й проект</i>	самосто ятельн ая работа обучаю щегося, час	промеж уточна я аттеста ция, час
2 семестр	Экзамен	128	18	36				26	48
	Всего:	128	18	36				26	48

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ИД-3.ОПК-3; ИД-1.ОПК-4; ИД-2.ОПК-4; ИД-2.ПК-1;	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>9</b>	<b>18</b>			<b>8</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. просмотр работ, 2. реферат, 3. письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.1 Как sustainable fashion development меняет отношение людей к моде и потреблению Влияние на определение концепции при проектировании дизайнерской авторской коллекции принципов «устойчивая мода» и «устойчивое развитие»	4			6	2	
	Тема 1.2 Прогнозирование путей развития индустрии моды в период пандемии Понятия «Этическая мода» (Ethical Fashion) Медленная мода (Slow Fashion) Циркулярная мода (Circular Fashion) Веганская мода (Vegan Fashion) Подход «Безотходное производство/потребление» (ZeroWaste) Метод CPW(Cost-Per-Wear) «стоимость одного носка» Ресайклинг и Апсайклинг Углеродная нейтральность (Carbon Neutrality)	5			6	2	
	Практическое занятие № 1.1		9		6	2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практическое занятие, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Разработка концепции коллекции с учетом принципов осознанного потребления Подбор материала для создания коллекции в формате устойчивая мода						
	Практическое занятие № 1.2 Наброски идей апсайклинга одежды на базе подобранного исходного материала.		9			2	
<i>ИД-3.ОПК-3;</i> <i>ИД-1.ОПК-4;</i> <i>ИД-2.ОПК-4;</i> <i>ИД-2.ПК-1;</i> <i>ИД-2.ПК-3</i>	<b>Раздел II. Виртуальная одежда. Разработка цифрового двойника</b>	<b>9</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, 2. просмотр работ, 3. кейс-задание, 4. письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 2.1 Виртуальное проектирование коллекции	3				4	
	Практическое занятие № 2.1. Оцифровка коллекции		9			4	
	Тема 2.2. Доработка коллекции в цифровом формате	3				4	
	Тема 2.3. Наложение принта, или любых надписей(брендиование) на оцифрованной модели.	3				3	
	Практическое занятие №2.2. Наложение принта, или надписей (брендиование) на реальную коллекцию		9			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>					48	<i>Экзамен.</i>
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>74</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Как sustainable fashion development меняет отношение людей к моде и потреблению Влияние на определение концепции при проектировании дизайнерской авторской коллекции принципов «устойчивая мода» и «устойчивое развитие»	«Устойчивая мода» и «устойчивое развитие» - современные тренды индустрий, связанных с потреблением. Замедление темпов обращения стилей, переработка материалов, обращение к экологическому стандарту, этика потребления, все это современные тренды индустрии моды и векторы развития текстильной индустрии.
Тема 1.2	Прогнозирование путей развития индустрии моды в период пандемии Понятия «Этическая мода» (Ethical Fashion) Медленная мода (Slow Fashion) Циркулярная мода (Circular Fashion) Веганская мода (Vegan Fashion) Подход «Безотходное производство/потребление» (ZeroWaste) Метод CPW(Cost-Per-Wear) «стоимость одного носка» Ресайклинг и Апсайклинг Углеродная нейтральность (Carbon Neutrality)	Неизбежное влияние экономической составляющей на формирование современных трендов. Появление многочисленных новых направлений и новых подходов в формировании концептуального потребления. Разработка авторской коллекции в рамках «устойчивой моды», поиск новых дизайнерских решений в применении тренда sustainable fashion development.
<b>Раздел II</b>	<b>Цифровизация. Цифровая/виртуальная одежда</b>	
Тема 2.1	Оцифровка коллекции	Создание виртуальной коллекции одежды в формате тренда «устойчивая мода».
Тема 2.2	Доработка коллекции в цифровом формате	Видоизменение образа в программах Clo3D и Photoshop
Тема 2.3.	Наложение принта, или любых надписей (брендирование) на оцифрованной модели.	Дополнительные отделки образа при помощи сублимационной печати, лазерных технологий и термотрансферных пленок

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.



Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачёту;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачётом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Сбор вдохновляющего материала, аналогов и ассоциативных образов будущей коллекции в формате «устойчивой моды»	Подготовить предварительный скетч бука с вдохновляющими материалами, раскрывающими тему коллекции	Просмотр работ	4
Тема 1.2	Текстовое описание коллекции	Описать концепции коллекции, ее смысловой идеи, настроения, цвета, формы, ассоциаций	Реферат	4
<b>Раздел II</b>	<b>Этапы разработки авторской коллекции одежды</b>			
Тема 2.1	Оцифровка образов.	Создание лекал в графисе для оцифровки образов коллекции	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	6
Тема 2.2	Доработка коллекции в цифровом формате	Видоизменение образа в программах Clo3D и Photoshop	Самостоятельные проверочные работы	6

Тема 2.3	Наложение принта, или любых надписей (брендиование) на оцифрованной модели.	Дополнительные отделки образа при помощи сублимационной печати, лазерных технологий и термотрансферных пленок	письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	6
Итого				26

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-3.ОПК-3; ИД-1.ОПК-4; ИД-2.ОПК-4;	ИД-2.ПК-1;
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает различные принципы работы с научной литературой, сбора и обобщения научной информации;</li> <li>- оценивает полученную информацию;</li> <li>- проводит научные исследования с применением современных научных методов;</li> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет цели и требования заказчика,</li> <li>- может планировать разработки моделей/коллекций детской одежды на основе применения системного подхода</li> <li>- осуществляет сбор, обработку и систематизацию информации.</li> </ul>

				<p>литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> <li>– применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</li> <li>– может разработать концептуальную проектную идею</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет цели и требования заказчика,</li> <li>- осуществляет сбор и обработку информации.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет сбор и обработку информации.</li> <li>- под руководством преподавателя способен осуществить базовое конструирование.</li> </ul>

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--------	------------------------------------	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Принципы устойчивости в проектировании коллекции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Реферат по разделу: «Современные тренды в индустрии моды в формате устойчивой моды»	1. Анализ современных трендов ведущих мировых брендов индустрии моды. 2. Анализ российского трендового производителя одежды, особенности российского рынка одежды. 3. Ассоциативные и образные зарисовки своей авторской коллекции одежд в формате устойчивой моды
2	Контрольная работа по разделу: «Авторская трендовая коллекция»	Описать образ своей коллекции, ассоциации, концептуальные идеи

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система	
Реферат по разделу	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	0 баллов	2	
		0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
Контрольная работа	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач	13 – 15 баллов	5	
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач	8 – 12 баллов	4	
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют;	4 – 7 баллов	3	
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.	0 – 3 баллов	2	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен	Экзамен в форме представления и защиты проекта. Апсайклинг готовой одежды старых коллекций различных брендов (произвольно, любой бренд на выбор). Результат апсайклинга должен соответствовать современным текущим тенденциям моды и потребительскому запросу. Применить брендинг, как композиционный элемент. Декорирование при помощи аддитивных технологий. Подготовить концепцию и представить ее в форме доклада с презентацией.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Защита проекта. Представление коллекции. Доклад.	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- реальный эскизный проект коллекции	0 - 20 баллов	2 – 5
- виртуальный проект коллекции	0 - 30 баллов	2 – 5
- макетирование	0 - 10 баллов	2 – 5
- презентация концепции проекта	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен – защита проекта	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	зачет с оценкой/экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Лаборатория цифровой моды, инжиниринговый центр РГУ Косыгина А.Н. для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер,

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– термопресс,</li> <li>– манекены,</li> <li>– принтер текстильный,</li> <li>– стенды с образцами</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Основы конструирования швейных изделий	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016	<a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=966567">https://znanium.com/bookread2.php?book=966567</a>	5
2	Коробцева Н.А.	Построение женского легкого платья по модели	Учебное пособие	МГУДТ	2011	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=160240">https://znanium.com/catalog/document?id=160240</a> ; локальная сеть РГУ им. А.Н.Косыгина	5
3	Радченко И.А.	Основы конструирования и моделирования одежды	Учебное пособие	Академия	2012 2010		1 1
4	Коробцева Н.А.	Моделирование одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры Ч.1	Учебное пособие	МГУДТ	2008		5
5	Коробцева Н.А., Назаренко Н.М.	Моделирование одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры Ч.2	Учебное пособие	МГУДТ	2011	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=153298">https://znanium.com/catalog/document?id=153298</a> ; локальная сеть РГУ им. А.Н.Косыгина	5
6	Мартынова А.И.	Конструктивное моделирование одежды	Учебное пособие	МГУДТ	2006		150
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Васильева Е.	Стратегия моды: феномен нового и принцип устойчивости	Статья в журнале Теория моды:	Новое литературное обозрение	2019		1

			одежда, тело, культура №52				
2	Васильева Е.	Система традиционного и принцип моды	<i>Статья в журнале</i> Теория моды: одежда, тело, культура №43	<i>Новое литературное обозрение</i>	2017		1
3	Флетчер К.	Долговечность, мода, устойчивое развитие: процесс и практика применения	<i>Статья в журнале</i> Теория моды: одежда, тело, культура №53	<i>Новое литературное обозрение</i>	2019		1
4	Рахманов Н.А.	Устранение дефектов одежды	УП	Легкая и пищевая промышленность	1985		104
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Егоров Н.Б.	Шрифт и орнамент в проектной графике	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2009	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=220474">https://znanium.com/catalog/document?id=220474;</a> локальная сеть РГУ им. А.Н.Косыгина	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
2.	ООО «ИВИС» <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
3.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям).
4.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
6.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
7.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
9.	«НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
10.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
11.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
12.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
13.	<a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
14.	ЭБС "ЛАНЬ" <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> – электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам,

	пособиям, монографиям, научным журналам.
--	--

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	Corel DRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Графис 11 версия...	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>