

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 10:51:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра лингвистики и иностранного языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории литературы

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	42.03.02 Журналистика
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Международная журналистика и медиапроекты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы теории литературы**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 22.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

Доцент *С.В. Герасимова*
Заведующий кафедрой *Н.В. Новикова*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Основы теории литературы**» изучается в *первом семестре*.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Основы теории литературы**» относится к **обязательной** части программы.

Данная дисциплина базируется на следующих образовательных курсах:

- Иностранный язык

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История зарубежной журналистики
- История культуры стран изучаемого языка
- Страноведение
- Интерпретация текста (английский язык)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями и планируемыми результатами освоения дисциплины «Основы теории литературы» являются:

- изучение терминологического аппарата дисциплины: роды, жанры, типы сюжета, структура произведения, ее элементы и др.
- формирование навыков описания, анализа и интерпретации литературных произведений от античности до постмодернизма;
- формирование навыков адекватной интерпретации текстов на основе полученных знаний в сфере литературоведческого анализа;
- формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере **Основ теории литературы;**

формирование у обучающихся компетенции **ОПК-3** (Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов), установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по *учебной дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *учебной дисциплины*.

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>экзамен</i>		16	34				78	32
Всего:	160		16	34				78	32

3.4 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел I. Комплексный анализ художественного текста. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.	4	4			8	семинар-конференция коллоквиум
	Тема 1.1. Форма и содержание. Психологизм.	2				2	
	Тема 1.2. Лирические, драматические и эпические жанры.	2				2	
	Практическое занятие № 1.1 Комплексный анализ текста эпического и драматического произведения. Орнаментальная проза.		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Комплексный анализ текста лирического произведения. Фонетические, лексико-семантические, синтаксические, лексико-синтаксические средства художественной изобразительности поэтического текста. Базовый уровень.		2			2	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел II. Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности	6	6			12	семинар-конференция тест коллоквиум
	Тема 2.1 Фонопоэтика. Звукопись.	2				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Лексико-семантические средства художественной изобразительности/выразительности. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры..	2				2	
	Тема 2.3 Память слова в художественном тексте: грамматическая память, лексико-синтаксическая. Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма.	2				2	
	Практическое занятие № 2.1 Фонопоэтический анализ текста		4			4	
	Практическое занятие № 2.2 Типы Метафор. Разновидности аллегорий.		4			4	
	Практическое занятие № 2.3 Английский и русский как родственные языки: сопоставительный анализ структуры поэтического текста.		4			4	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел III. Художественная картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)	5	10			15	семинар-конференция коллоквиум
	Тема 3.1 Концепт. Архетип, символ, фрейм в художественной картине мира. Обзор понятий. Типология символов.	2				2	
	Тема 3.2 Мифопоэтика. Архетип и мифологема.	2				2	
	Практическое занятие № 3.1		4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Роль символа в художественной картине мира. Символ и архетип. Библейская символика						
	Практическое занятие № 3.2 Животная, растительная символика, др. виды символики.		6			6	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел IV. Современные тенденции в теории литературы	2	2			8	коллоквиум
	Тема 4.1 Дискурс и дискурсивный анализ текста	1				2	
	Тема 4.2 Школы литературоведения. Семиотический анализ текста.	1				2	
	Практическое занятие № 4.3 Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в теории литературы		4			8	
	Экзамен					36	экзамен по билетам
ИТОГО за весь период		16	34			78+32	

Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма)

3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Раздел I. Комплексный анализ художественного текста. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.	
Тема 1.1	Тема 1.1. Форма и содержание. Психологизм.	Элементы формы и содержания текста, типология сюжетов, сюжет и фабула. Психологизм, виды психологизма.
Тема 1.2	Тема 1.2. Лирические, драматические и эпические жанры.	Жанры эпоса, лирики, драмы, лироэпических, лиро-драматических форм, эпическая драма. Художественные, строфические и стилистические маркеры жанров. Полифонический роман как объективация диалога и эпос как объективация монолога (Юлия Кристева (1941) («Бахтин, слово, диалог и роман», 1967))
Раздел II	Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопозитические, грамматические средства художественной выразительности.	
Тема 2.1	Фонопозитика. Звукопись	Формы фонопозитики: ассонанс, диссонанс, аллитерация, анафора, эпифора, симплока, анадиплосис, кольцо, мезархия, типы рифм.
Тема 2.2	Лексико-семантические средства художественной выразительности. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры	Типы метафорического переноса. Метафора и сравнение, эпитет и метафора. Систематизация тропов и синтаксических фигур. Анафора, эпифора, симплока, анадиплосис, кольцо, мезархия – как синтаксические фигуры.
Тема 2.3	Тема 2.3 Память слова в художественном тексте: грамматическая память, лексико-синтаксическая. Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма.	Этимология слова, морфемная и грамматическая память слова, фонетические процессы в истории языка и литературы. Внутренняя форма и этимология. Ложная этимология, народная этимология как основа поэтического образа, метафорического истолкования.
Раздел III	Художественная картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)	
Тема 3.1	Концепт. Архетип, символ, фрейм в художественной картине мира. Обзор понятий. Типология символов	Концепт. Принципы выделения концептов. Концепт в литературе и языке. Типология символов: библейские, растительные, животные, стихийные и другие виды символов. Многозначность и многоуровневость символа. Символика воды, огня, потоп, корабль и др.
Тема 3.2	Мифопозитика. Архетип и мифологема.	Архетипы. Юнг, Леви-Строс. Фрейд и спор с Фрейдом. Сон и миф. Архетип и мифологема. Архетип пещеры. Личность и космос как концепты. Введение в понятие о фрейме.
Раздел IV	Раздел IV. Современные тенденции в теории литературы	
Тема 4.1	Тема 4.1 Дискурс и дискурсивный анализ текста	Функциональная стилистика и дискурс. Личность и общество при дискурсивном анализе.
Тема 4.2	Тема 4.2 Школы	Лотман и семиотическая школа. Прагматика текста,

	литературоведения. Семиотический анализ текста.	прагматический подход к переводу текста. Современные тенденции в литературоведении. Арка героя, основы драматургии. Теория киносюжета (Гамартия, неизвестность, роль катарсиса). Комплексный анализ текста.		
Тема 4.3	Практическое занятие № 4.3 Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в теории литературы	Систематизация знаний	коллоквиум	2

3.8 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и **экзамену**;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку **к тестированию**;
- подготовку доклада с презентацией;
- ведение читательского дневника;
- подбор и изучение стихов наизусть с комментированием;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Раздел I. Комплексный анализ художественного текста. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.			
Тема 1.1	Тема 1.1. Форма и содержание. Психологизм.	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста	семинар-конференция,	4
Тема 1.2	Тема 1.2. Лирические, драматические и эпические жанры.	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	коллоквиум	4
Раздел II	Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопэтические, грамматические средства художественной выразительности.			
Тема 2.1	Фонопэтика. Звукопись	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	семинар-конференция	4
Тема 2.2	Лексико-семантические средства художественной выразительности. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	Письменный тест, семинар-конференция	4
Тема 2.3	Тема 2.3 Память слова в художественном тексте: грамматическая память, лексико-синтаксическая. Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма.	Читательский дневник. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста	коллоквиум	4

Раздел III	Художественная картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)			
Тема 3.1	Концепт. Архетип, символ, фрейм в художественной картине мира. Обзор понятий. Типология символов	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста	семинар-конференция,	5
Тема 3.2	Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста	коллоквиум	5
Раздел IV	Раздел IV. Современные тенденции в теории литературы			
Тема 4.1	Тема 4.1 Дискурс и дискурсивный анализ текста	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	коллоквиум	6
Тема 4.2	Тема 4.2 Школы литературоведения. Семиотический анализ текста.	Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий	коллоквиум	2
Тема 4.3	Практическое занятие № 4.3 Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в теории литературы	Читательский дневник	коллоквиум	2

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	5	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	Читательский дневник		

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	85 – 100	зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> - Способен применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. - Способен сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. - Способен дать интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном 	

				<p>разнообразии общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие. 	
повышенный	70 – 84	зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> – Способен на хорошем уровне применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. - Способен качественно сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. - Способен дать верную интерпретацию объектов литературы на основе 	

				<p>знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества.</p> <p>- Способен достаточно профессионально разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.</p>	
базовый	55 – 69	зачтено		<p>- Способен удовлетворительно применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.</p> <p>- Способен на базовом уровне сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском</p>	

			<p>контекстах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен дать элементарную интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. - Способен на начальном уровне разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие. Получил навыки, позволяющие продолжать обучение. 	
низкий	0 – 54	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен ясно излагать мысль, демонстрирует лишь фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен без серьёзных затруднений применять теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; 	

			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *«Основы теории литературы»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Семинар-конференция по Разделу II «Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопозитические, грамматические средства художественной выразительности».	<p>Комплексный анализ стихотворного текста. На примере поэмы «Русский крест» Николая Мельникова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реально-биографический комментарий. 2. Поэт и его время: отражение связи на уровне реалий. 3. Лексический комментарий на основе толкового, энциклопедического, библейского, философского и др. словарей (исторический и прочий фактический комментарий). Составление словарика культурно-исторических терминов: поэт и предшествующие эпохи. 4. Место в литературной и региональной традиции (цитирование, пародии, перепевы, использование образов и мотивов, интертекстуальные переключки, реплики в худ. произведениях; диалектизмы, просторечия – если есть). 5. Морфология (какие части речи преобладают, какая картина мира стоит за этим?),

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>6. Звуковой строй (эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм), паронимия; анаграммирование (анафония)),</p> <p>7. Ритм и размер (ритмико-интонационная характеристика), анакруза (если есть).</p> <p>8. Тип строфики.</p> <p>9. Рифма (тип рифмы) и рифмовка, игра рифм.</p> <p>10. Композиция и архитектура стихотворения. Графические характеристики. Специфика лирического сюжета и его композиции.</p> <p>11. Изобразительно-выразительные средства (тропы) и синтаксические фигуры, лексико-синтаксические средства.</p> <p>12. Образ лирического героя (героини), или причины отсутствия.</p> <p>13. Тема, проблема, идея стихотворения.</p> <p>14. Жанр и литературное направление.</p> <p>15. Индивидуальное ассоциативное восприятие.</p> <p>16. Интермедиаальный контекст.</p>
ОПК-3	Письменное тестирование по Разделу II «Уровни анализа текста Лексико-синтаксические средства художественной выразительности».	<p>Пример задания</p> <p>:Соотнесите тропы и стилистические фигуры из левой колонки с их названиями из правой колонки</p> <p>{</p> <p>= «Гирей сидел потупя взор. Янтарь в устах его дымился...» (Пушкин) -> Метонимия</p> <p>= «Высокой страсти не имея Для звуков жизни не щадить...» (Пушкин) -> Перифраз</p> <p>= «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Гоголь) -> Эпифора</p> <p>= «И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости» (Пушкин) -> Инверсия</p> <p>= «Нас ли сжалит пули оса» (Маяковский) -> Метафора</p> <p>= -> Гипербола</p>
	Семинар-конференция по	Вопросы и задания: Животная символика (петух (курица), змея, верблюд, голубь,

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Разделу III «Художественная картина мира» (Библейский аспект и литературно-художественный)	<p>кошка, черепаха, лошадь, ворон, лебедь, заяц, медведь, лиса и др.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этнические варианты значений, диапазон значений. Связь символического значения с этимологическим, с внутренней формой (если возможно указать). 2. Иерархия значений символа, иерархия ценностей, стоящая за символом. 3. Символ в Библии, фольклоре и литературе. 4. Есть ли аналогичная аллегория в культуре? Разница аллегорического и символического значения. 5. С какими символами этот символ сопоставлен в культуре, а каким противопоставлен. Место символа в семиотической системе культуры. 6. Частотность использования символа в разные периоды культуры. Актуален ли он для современной культуры? 7. Символ как часть художественной картины мира. Отличие символа от концепта, архетипа и фрейма.
	Коллоквиум по Разделу III «Художественная картина мира» (Библейский аспект и литературно-художественный)	<p>Вопросы к коллоквиуму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юнгианская интерпретация архетипов. 2. Мифологемы и архетипические образы современной культуры: печь, пещера, камин, космос, хаос, космическая ночь, потемневшая и явленная икона. 3. Изоморфность части целому культуры: примеры. Для каких типов культуры это возможно. 4. Фиксация архетипов в языке Библии, фольклора и литературы. 5. Место архетипа или мифологемы в семиотическом целом культуры.

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция, Коллоквиум,	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. Студент активно участвует в обсуждении докладов, прозвучавших на семинаре, задает вопросы, предлагает альтернативные варианты решения проблемы.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. Студент достаточно активно участвует в обсуждении докладов, прозвучавших на семинаре, задает вопросы.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. Студент задал хотя бы один вопрос при обсуждении докладов.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Студент не принял участия в обсуждении докладов.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Анализ стихотворного текста	Текст проанализирован на основе учебного и научного материала. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Материал излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Текст проанализирован на основе учебного материала. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Материал излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Текст проанализирован на основе учебного материала. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Материал излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>		5 85% - 100%
			4 70% - 84%
			3 55% - 69%
			2 54% и менее

5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	Первый семестр	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Итоговый тест	<p>А. Голов «ЗАБЕЛИН»:</p> <p>Забелин. Зяблик зыбкой старины Сидит на свитке, сны храня от сглаза. Пустые щи легенд забелены Беловиком монаршего указа; Седой монашек распростерся ниц</p>

		<p> Пред Иверской с нездешними очами, И череда царевен и цариц Горит сафьяновыми сапожками Тропинку в том невиданном саду, Где на свинцовом золоченом скате Жасмины обнимают резеду И льнут левкой к Золотой палате, Где горлицы садятся напрямик На ерихонке царской, на плече ли, И к куполам на Троицкий семик Взлетают тяжко Софьины качели. А богомольцы с Соловков пришли В двойных лучах Савватьевского чуда, И первые Петровы корабли К усладе мамок чертят чашу пруда. Пещное действо к сводам тянет дым, Гранат растет из виршей Симеона, И против шерсти гладит Третий Рим Двух византийских львов, что спят у трона. Но этот слишком благостно возлег На горностаев у порога славы, А тот подставил солнцу левый бок И отдал зубы за штыки Полтавы... </p> <p> Пятистопный ямб без пиррихий в строках: 2, 20, 21, 23, 27 10% В 24 строчке встречается хориямб 5% Жанр - культурологическая идиллия 10% В первой строчке аллитерация на "з", во второй - на "с", в 12 - на "л" и т.д. 5% Щи легенд (3 строка) и чаша пруда (20 строка) – метафоры 10% 10 и 13 строки с анафорой 10% примета идиллии: голуби садятся прямо на царский шлем, то есть на голову человека, не боятся его </p>
--	--	--

		10% стилистически оправданная тавтология - в 7 строке 10% аллюзии есть в строках: 6, 22 и др. 10% Щи легенд (3 строка) - сравнение, то есть легенды сравниваются с пустыми щами. Чаша пруда (20 стр.) тоже сравнение Пусто
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Литературные направления и стили ... 2. Комбинированный жанр и внежанровая лирика 3. Рефрен Билет 2 1. Лирика и поэтические жанры: лингвистический аспект. Роль автокоммуникации в лирике 2. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах 3. Сарказм

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2
Итоговый тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>		5 85% - 100%
			4 70% - 84%
			3 55% - 69%
			2 54% и менее

5.2. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест (тема 2.2)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.1)		2 – 5
коллоквиум (тема 1.2; тема 2.3)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 2.1, 2.2, 2.3)		2 – 5
коллоквиум (тема 3.2; тема 4.1; тема 4.2, 4.3)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 3.1)		2 – 5
Промежуточная аттестация Итоговый тест и Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
		зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают

передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	аудитории: – компьютер; – проектор.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер, – проектор.
<i>аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; - проектор, - меловая доска.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – меловая доска. специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	<i>Столы, стулья, библиотечные книги из списка литературы по дисциплине</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ронжина, Я. Н.: / Я. Н. Ронжина.	Методы лингвистического анализа	учебно-методическое пособие	Пермь : ПНИПУ	2016	https://e.lanbook.com/book/161244	-
2	Даниленко, В. П.	Методы лингвистического анализа: курс лекций	учебное пособие	Москва : ФЛИНТА,	2018	https://e.lanbook.com/book/198154	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Москвин, В. П.: / В. П. Москвин. —	Методы и приёмы лингвистического анализа: монография	научная	Москва : ФЛИНТА,	2015	https://e.lanbook.com/book/74626	-
2	Тарланов, З. К.	Методы лингвистического анализа : для вузов	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/455559	-
3	Маслова, В. А.	Лингвистический анализ текста. Экспрессивность	учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт,	2022	https://urait.ru/bcode/493245	-
4	Касевич, В. Б.	Проблемы семантики : монография	научная	Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета,	2019.	https://znanium.com/catalog/product/1054143	
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
------	-------------------------	--

1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.		
5.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры