

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:38:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Камерное пение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Авакян М. А.
  2. Старший преподаватель Старостина М. А.
- Заведующий кафедрой Авакян М. А.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Камерное пение» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- зачет
четвертый семестр	- зачет
пятый семестр	-зачет с оценкой
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум
- Учебная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Камерное пение» являются:

- изучение теоретических основ камерного академического пения;
- ознакомление с камерно-вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков камерного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном концертной и филармонической организации;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной исполнительской интерпретации художественного образа исполняемой вокальной лирики;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

#### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве академического певца сольно и в составе профессиональных вокальных коллективов	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Располагает навыками и техниками музыкально-исполнительской деятельности, позволяющими осваивать широкий камерный вокальный репертуар.</li> <li>– Анализирует вокальную линию камерного произведения (как отдельно, так и в сочетании с партией аккомпанемента) и подбирает комплекс вокальных техник и исполнительских приемов, позволяющих на высоком профессиональном уровне исполнять произведение.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осознает камерное академическое пение как особый вид музыкально-творческой деятельности.</li> <li>– Создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи.</li> <li>– Осознает стилистические черты исполняемых произведений, характерные для периода их создания.</li> <li>– Демонстрирует обоснованный выбор исполнительских техник при создании</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		интерпретации камерного вокального сочинения.
ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентируется в камерном вокальном репертуаре разных стилей, жанров, стран и эпох, выбирает из широкого вокально-камерного наследия произведения для своего типа голоса и соответствующие исполнительскому уровню.</li> <li>– Планирует самостоятельную работу по изучению камерного вокального репертуара, способен организовать репетиционный процесс над репертуаром в паре с пианистом-концертмейстером.</li> </ul>
	ИД-ПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	27	з.е.	864	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	Промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128			17			79	32
2 семестр	экзамен	128			17			87	24
3 семестр	зачет	64			17			47	
4 семестр	зачет	64			17			47	
5 семестр	зачет с оценкой	96			17			79	
6 семестр	экзамен	128			17			79	32
7 семестр	экзамен	128			17			79	32
8 семестр	экзамен	128			14			82	32
Всего:		864			133			579	152

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку</b>	х	х	17	х	79	
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 1.1 Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон (для изучения выбираются 3 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)	х	х	17	х		Формы текущего контроля по разделу I: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2							
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			17		111	
<b>Второй семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II. Введение в отечественную камерно-вокальную музыку</b>	х	х	17	х	87	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 2.1 Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский- Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева) (для изучения выбираются 3 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)	х	х	17	х		
ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2							

	Экзамен	x	x	x	x	24	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>111</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III. Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм</b>	x	x	17	x	47	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 3.1 Песни / Lied / Шуберта или Шумана (для изучения выбираются 3 Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)	x	x	17	x	x	
ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2							
	Зачет	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>47</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел IV. Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки</b>	x	x	17	x	47	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема № 4.1 Романсы М. И. Глинки (для изучения выбираются 3 романса композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)	x	x	17	x		
ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2							
	Зачет	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>47</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел V. Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.</b>	x	x	17	x	79	Формы текущего контроля по разделу V: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-2:	Тема 5.1 Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в.	x	x	17	x		

ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2	(для изучения выбираются 4 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)						
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>79</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел VI. Камерно-вокальная лирика XIX-XX веков</b> Тема 6.1 Романсы русских или зарубежных композиторов композитов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова) (для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей)	x	x	17	x	79	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение подготовленной части программы в классе
	Экзамен	x	x	x	x	32	
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>111</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел VII. Камерно-вокальная музыка как способ творческо-исполнительского самовыражения</b> Тема 7.1 Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад (для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут)	x	x	17	x	79	Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение подготовленной части программы в классе
	Экзамен	x	x	x	x	32	

	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>111</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>						
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел VIII. Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>14</b>	<b>x</b>	<b>82</b>	Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение подготовленной части программы в классе
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 8.1 Камерный блок в концертной программе артиста-вокалиста	x	x	14	x	x	
ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2	(для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут)						
	Экзамен	x	x	x	x	32	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>14</b>	<b>x</b>	<b>114</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>133</b>	<b>x</b>	<b>731</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку</b>	
Тема 1.1	Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон	Отличие техники камерного пения от техники сольного академического пения. Камерные вокальные произведения эпохи классицизма. Связь камерного вокального творчества с камерным инструментальным и оперно-симфоническим творчеством композитора. Орнаментика в вокальной партии.
<b>Раздел II</b>	<b>Введение в отечественную камерно-вокальную музыку</b>	
Тема 2.1	Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский-Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева)	Традиции исполнения русской камерной лирики. Стихотворение как основа образно-художественного строения камерного вокального сочинения. Влияние качеств стихотворения (форма, размер, количество строк, выбор лексических средств и средств художественной выразительности) на исполнительскую концепцию. Связь строения вокальной партии и музыкальных выразительных средств с литературной основой романа.
<b>Раздел III.</b>	<b>Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм</b>	
Тема 3.1	Песни / Lied / Шуберта или Шумана	Немецкий романтизм в камерно-вокальной лирике. Lied как особый жанр зарубежной камерной музыки. Немецкий романтизм в поэзии и его влияние на музыкальное строение Lied. Особенности немецкой фонетики в пении. Роль дословного подстрочного перевода в разработке исполнительского плана произведения.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки</b>	
Тема № 4.1	Романсы М. И. Глинки	М. И. Глинка как композитор и педагог. Высокие образцы отечественной поэзии в камерном творчестве композитора. Русский язык как источник художественно-выразительных средств. Особенности фонетики русского языка в пении.
<b>Раздел V.</b>	<b>Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.</b>	
Тема № 5.1	Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в.	Зарубежная камерная вокальная музыка на примере ярких образцов композиторов Италии, Франции, Норвегии, Великобритании и т. д. Камерное и оперно-симфоническое творчество выдающихся композиторов (Беллини, Россини, Верди, Бизе, Гуно и т. д.): параллели и отличия. Особенности итальянской, французской, английской и др. фонетики в пении.

		Национальный язык как источник художественно-выразительных средств. Взаимодействие с партией фортепиано при работе над камерно-вокальным репертуаром.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Камерно-вокальная лирика XIX-XX веков</b>	
Тема 6.1	Романсы русских или зарубежных композиторов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова)	Русская и зарубежная вокальная лирика рубежа XIX-XX и XX вв. как особый вид композиторской деятельности. Связь камерно-вокальных и оперно-симфонических сочинений композиторов. Особенности вокально-технической интерпретации романсов и песен разнообразных стилистических течений XX века.
<b>Раздел VII.</b>	<b>Камерно-вокальная музыка как способ творческо-исполнительского самовыражения</b>	
Тема 7.1	Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад	Расширение камерно-вокального репертуара. Самостоятельное планирование работы с концертмейстером. Совершенствование техник камерного пения. Понятие исполнительской свободы. Индивидуальный творческий облик певца.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца</b>	
Тема 8.1	Камерный блок в концертной программе артиста-вокалиста	Работа с репертуаром: подбор произведений и их объединение в единую программу исполнительскими средствами. Особенности построения программы концерта камерной лирики. Певец и публика: опорные моменты взаимодействия.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам и экзаменам;
- разбор и заучивание нотного текста произведений программы;
- составление подстрочного перевода иноязычных текстов произведений;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным и самостоятельно подобранным источникам;

- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает индивидуальную работу с обучающимися.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональных компетенций
		ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2
высокий	Отлично / зачтено (отлично)	Обучающийся: -Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению камерного вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках сочинений. - Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства. -Ориентируется в камерно-вокальном композиторском наследии разных стилей и эпох, подбирает программу, исходя из своих исполнительских возможностей и задач выступления. -Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы. -Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы.
повышенный	Хорошо / зачтено (хорошо)	Обучающийся: -Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.

		<p>- Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства.</p> <p>-Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.</p> <p>-Формируемая художественная интерпретация выбранной программы отличается цельностью и соответствует задачам исполняемых произведений.</p>
базовый	Удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <p>-Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.</p> <p>-Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения.</p> <p>- Ориентируется в ограниченном вокально-камерном репертуаре, но достаточном для базового уровня</p> <p>- Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.</p> <p>-Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы.</p>
низкий	Неудовлетворительно / не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации камерного вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>– Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Камерное пение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Исполнение подготовленной части программы в классе	<p><b>Примерный репертуарный список:</b>  Песни Шуберта:  «Прекрасная мельничиха», 20 песен ор. 25 (1823)  «Зимний путь», 24 песни ор. 89 на тексты Мюллера (1827)  Песни Мендельсона:  12 песен, соч. 9 (слова Г. Гейне, Фосса, Клингемана, Т. Мура, Уланда, Фаллерслебена) (1829)  6 песен соч. 19 (слова Гейне, Э. Эберта, Ульриха ф. Лихтенштейна) (1830-1834)  6 песен соч. 57 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа, народные слова) (1837-41)  6 песен соч. 71 (слова Клингемана, Ленау, Фаллерслебена, Эйхендорфа) (1841-47)  6 песен соч. 99 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа и др.) (1841-45)  Камерно-вокальная лирика Глинки на стихи:  А. С. Пушкина  - Я здесь, Инезилья. Романс.  - Не пой, красавица при мне. Романс.  - Адель. Романс.  - Заздравный кубок. Романс.  - Мэри. Романс.  М. Ю. Лермонтова  - Слышу ли голос твой. Романс.  - Молитва ("В минуту жизни трудную"). Романс.  Н. Кукольника</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>- Жаворонок. Романс.  - Сомнение. Романс.  - Прощайте милые друзья. Романс.  Из цикла "Прощание с Петербургом" (1840 г.):  - Рыцарский романс (Virtus Antiqua)  - Колыбельная песня. Романс.  - Уснули голубы, баркарола. Романс.  - Попутная. Песня.  Романсы Прокофьева:  Ор.9 - Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта для голоса с ф-п. (1911)  1. Есть другие планеты (К. Бальмонт)  2. Отчалила лодка (А. Апухтин)  Ор.18 - Гадкий утенок, Ор.18 (сказка Г. Х. Андерсена) для голоса с ф-п.(1914)  Ор.23 - Пять стихотворений для голоса с ф-п. (1915)  1. Под крышей (В. Горянский)  2. Серое платье (З. Гиппиус)  3. Доверься мне (Б. Верин)  4. В моем саду (К. Бальмонт)  5. Кудесник (Н. Агнивцев)  Ор.27 - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с ф-п. (1916)  1. Солнце комнату наполнило  2. Настоящую нежность не спутаешь  3. Память о солнце  4. Здравствуй  5. Сероглазый король  Ор.36 - Пять стихотворений К. Бальмонта (1921)  1. Заклинание воды и огня  2. Голос птиц  3. Бабочка  4. Помни меня! (Малайский заговор для памяти)  5. Столбы</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Оп.68 - Три детские песни, сл. А. Барто, Н. Саконской, Л.Квитко (1936-1939) 1. Болтунья 2. Сладкая песенка 3. Поросята Оп.73 - Три романса на слова А. С. Пушкина для голоса с ф-п. (1937) 1. Сосны 2. Румяной зарею покрылся восток 3. В твою светлицу	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение подготовленной части программы в классе	Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, без ошибок в нотном тексте, вокально-технические и исполнительские требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	5
	Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Выбранные произведения программы исполняются с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с явными техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д. Допускаются значительные неточности в интерпретации авторских знаков и помет в нотном тексте, регламентирующих выбор исполнительских и художественно-выразительных средств.	3
	Выбранные произведения программы исполняются с большим количеством грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню,	2



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	предъявляемому образовательной программой. Выбранные произведения программы не исполнены.	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен: исполнение выбранной программы	Программа зачета / зачета с оценкой / экзамена составляется из произведений, подобранных в начале семестра в соответствии с тематическим планом (репертуарными требованиями)	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.2

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками камерного пения;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> </ul>	Зачтено / Зачтено (отлично)/ 5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного камерного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень владения техниками, необходимыми для профессиональной интерпретации камерно-вокальной музыки;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками камерного пения;</li> <li>– на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</li> <li>– хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками камерного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	<p>Зачтено / Зачтено (хорошо)/ 4</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник камерного пения;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки;</li> <li>– программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации обучающийся ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>– вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками камерного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	Зачтено /Зачтено (удовлетворительно)/ 3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения техник камерного пения;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом,</li> </ul>	Не зачтено / Не зачтено (неудовлетворительно) / 2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	<p>освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <p>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</p> <p>Выбранная и исполняемая программа не интерпретирована целостно и не выстроена, не соответствует уровню подготовленности и особенностям творческой индивидуальности обучающегося. Обучающийся не проявляет владения навыками исполнительской концентрации, распределения и удержания певческого внимания. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</p>	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен	
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено не зачтено
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачет	
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за седьмой семестр</b>	удовлетворительно неудовлетворительно

Экзамен	
Текущий контроль:	
- исполнение подготовленной части программы в классе	2-5
Промежуточная аттестация	отлично
Экзамен	хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b>	удовлетворительно
Экзамен	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Ваккаи, Н.	Практический метод итальянского камерного пения	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/8877">https://e.lanbook.com/book/8877</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А. М.	Отечественные певцы (1750–1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2007	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2002">https://e.lanbook.com/book/2002</a>	
4	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Академическое пение в современном образовательном пространстве	Учебно-методическое пособие	"Лань", "Планета музыки"	2023	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/30765">https://e.lanbook.com/book/30765</a>	
5	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93729">https://e.lanbook.com/book/93729</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>