Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 19:58:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Академическая скульптура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Системного дизайна, протокол № 8 от «11» марта 2026 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель В.К. Господарева
2. Доцент М.О. Вадеева

Заведующий кафедрой: Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр — экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок;
- Пропедевтика (графика).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

- развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
- овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры и объёмно-пространственной формы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.2. Использование рисунка и приёмов работы с графическим, живописным и объёмным изображением в	Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;

	профессиональной деятельности	знает, как использовать рисунок и приёмы работы с графическим, живописным и объёмным изображением в профессиональной деятельности.
	ИД-ПК-1.3. Определение композиционных приёмов и стилистических особенностей при создании художественных произведений и объектов дизайна	Умеет различать при комплексном анализе скульптуры и объёмно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования; анализировать композиционные приёмы и стилистические особенности при создании художественных произведений и объектов дизайна; знает, как рассматривать скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; знает, как применять знания, умения и навыки создания скульптуры и объёмно-пространственной формы в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения — 4 з.е., 128 час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объём дисциплины по семестрам / форма промежуточной аттестации	Всего, час.	Контактная аудиторная работа, час.	Самостоятельная работа обучающегося, час.	Промежуточная аттестация (экзамен), час.
3-й семестр (экзамен)	128	34	62	32
Всего:	128	34	62	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) — не предусмотрена.

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) — не предусмотрена.

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты	Наименование разделов, тем; форма(-ы)	Контактная работа (практические занятия), час.	Самостоятельная работа, час.	Виды и формы контрольных мероприятий,

освоения: код(ы) формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенций	промежуточной аттестации			обеспечивающие текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
	Третий семестр			
	Раздел I. Академическая скульптура. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.			Формы текущего контроля по разделу I: устное собеседование по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Тема № 1.1. Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал — пластилин.	4	10	
	Тема № 1.2. Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (нос). Материал — глина.	6	10	
	Тема № 1.3. Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (глаз). Материал — глина.	6	10	
	Тема № 1.4. Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (губы). Материал — глина.	6	10	
	Тема № 1.5. Работа с натуры — лепка с античных слепков, стопа ноги. Материал — глина.	6	10	
	Тема № 1.6. Работа с натуры — лепка с античных слепков, кисть руки. Материал — глина.	6	12	
	Экзамен			Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных в течение семестра работ.
	ИТОГО за третий семестр	34	62	
	ИТОГО за весь период	34	62	

3.5. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очно-заочная форма обучения) — не предусмотрена.

3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения) — не предусмотрена.

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Академическая скульптура. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.**	
Тема 1.1	Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал — пластилин.	Работа в материале (пластилин). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма в рельефной композиции. Закрепление знаний и навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных закономерностей построения пропорций, объёма и пластики лепки.
Тема 1.2	Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (нос). Материал — глина.	Работа в материале (глина). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма при лепке носа. Закрепление навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных пропорций, объёма и пластики лепки.
Тема 1.3	Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (глаз). Материал — глина.	Работа в материале (глина). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма при лепке глаза. Закрепление навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных пропорций, объёма и пластики лепки.
Тема 1.4	Работа с натуры — лепка с античных слепков, часть лица Давида (губы). Материал — глина.	Работа в материале (глина). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма при лепке губ. Закрепление навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных пропорций, объёма и пластики лепки.
Тема 1.5	Работа с натуры — лепка с античных слепков, стопа ноги. Материал — глина.	Работа в материале (глина). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма при лепке стопы ноги. Закрепление навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных пропорций, объёма и пластики лепки.
Тема 1.6	Работа с натуры — лепка с античных слепков, кисть руки. Материал — глина.	Работа в материале (глина). Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и пропорциональных отношений. Освоение приёмов передачи объёма при лепке кисти руки. Закрепление навыков работы с материалом и инструментами; усвоение основных пропорций, объёма и пластики

		лепки.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося — обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объём времени, отведённого учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся — планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия; расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и зачётам;
- изучение учебных пособий;
- самостоятельное изучение тем, не выносимых на практические занятия;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам и разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед промежуточной аттестацией по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов и тем, базовых понятий дисциплины в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки, специальности, профиля и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности обучающегося.

Перечень разделов и тем, полностью или частично отнесённых на самостоятельное изучение с последующим контролем:

Наименование раздела/темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	**Задания для самостоятельной работы**	**Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)**	**Часы**
Раздел I. Академическая скульптура. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.			
Тема 1.1. Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал — пластилин.	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка предметов быта; подготовка материальной базы к лепке.	Устное собеседование по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации.	10
Тема 1.2. Лепка части лица Давида (нос). Материал — глина.	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше; зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		10
Тема 1.3. Лепка части лица Давида (глаз). Материал — глина.	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше; зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		10
Тема 1.4. Лепка части лица Давида (губы). Материал — глина.	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше; зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		10
Тема 1.5. Лепка стопы ноги. Материал — глина.	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки ног с натуры и с анатомических плакатов.		10
Тема 1.6. Лепка кисти руки. Материал — глина.	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки кистей рук с натуры и с анатомических плакатов.		12

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов (100-балльная система)	Оценка (пятибалльная система)	Показатели уровня сформированности компетенции ПК-1 (ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично) / отлично	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; правильно обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры и объёмно-пространственной формы; верно различает при анализе скульптуры и объёмно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования; применяет глубокие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; показывает чёткие системные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо) / хорошо	Обучающийся грамотно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной

			информации при создании скульптуры и объёмно-пространственной формы; различает при анализе скульптуры и объёмно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования; применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; показывает обобщённые знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов; допускает единичные негрубые ошибки.
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; с неточностями обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры и объёмно-пространственной формы; слабо различает при анализе скульптуры и объёмно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования; недостаточно применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; показывает сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания и представления по дисциплине; допускает грубые ошибки при определении формообразующих и

			стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.
низкий	0 – 40	не зачтено / неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; не способен проанализировать скульптуру и объёмно-пространственную форму, выявить общие закономерности её построения и формообразования; не справляется с выполнением задач базового уровня сложности при создании скульптуры и объёмно-пространственной формы в материале; с трудом выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; демонстрирует отсутствие знаний учебной и профессиональной литературы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Академическая скульптура» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устное собеседование по результатам выполненной работы;	Наименование работ: работа с натуры «Рельеф

	контроль выполненных работ в текущей аттестации.	натюрморта» (материал — пластилин); лепка с античных слепков — часть лица Давида (нос); материал — глина; лепка с античных слепков — часть лица Давида (глаз); материал — глина; лепка с античных слепков — часть лица Давида (губы); материал — глина; лепка с античных слепков — стопа ноги; материал — глина; лепка с античных слепков — кисть руки; материал — глина; работа с натуры «Маска льва» (материал — глина); работа с натуры «Маска Венеры» (материал — глина); работа с натуры «Портрет живой головы» (материал — глина).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Логические рассуждения без ошибок. Возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объём знаний и умений по пройденным темам и применение их на практике.	9 – 12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочёта.	7 – 8 баллов	4
	Допущено более одной ошибки или более двух-трёх недочётов.	4 – 6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1 – 3 балла	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	—
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе.	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочётов в работе.	8 – 12 баллов	4

	Обучающийся с трудом использует верные методы решения поставленных практических задач, вследствие чего допущены существенные ошибки.	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач.	1 – 3 балла	2
	Выполненная по заданию работа отсутствует.	0 баллов	—

5.3. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течение семестра. Наименование работ: работа с натуры «Рельеф натюрморта» (материал — пластилин); лепка с античных слепков — часть лица Давида (нос); материал — глина; лепка с античных слепков — часть лица Давида (глаз); материал — глина; лепка с античных слепков — часть лица Давида (губы); материал — глина; лепка с античных слепков — стопа ноги; материал — глина; лепка с античных слепков — кисть руки; материал — глина; работа с натуры «Маска льва» (материал — глина); работа с натуры «Маска Венеры» (материал — глина); работа с натуры «Портрет живой головы» (материал — глина).

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины

Форма промежуточной аттестации / наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных в течение семестра работ	За выполнение каждого задания обучающемуся выставляются баллы. По дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой оценивается всё задание в целом; в соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов — 5. В процессе экзамена с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ, выполненных в течение семестра. По итогам собеседования и демонстрации работ обучающийся должен подтвердить уровень сформированности компетенций в	85 – 100 баллов	5 — зачтено (отлично)
		65 – 84 балла	4 — зачтено (хорошо)
		41 – 64 балла	3 — зачтено (удовлетворительно)
		0 – 40 баллов	2 — не зачтено (неудовлетворительно)

	соответствии с таблицей 4.1.		

5.5. Примерные темы курсовой работы / курсового проекта — не предусмотрены.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы / курсового проекта — не предусмотрены.

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль: устное собеседование по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 – 70 баллов	2 – 5 или зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных в течение семестра работ)	0 – 30 баллов	зачтено (отлично) / зачтено (хорошо) / зачтено (удовлетворительно) / не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	0 – 100 баллов	—

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	Пятибалльная система (зачёт с оценкой / экзамен)	зачёт
85 – 100 баллов	отлично / зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 балла	хорошо / зачтено (хорошо)	зачтено
41 – 64 балла	удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно)	зачтено
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая (творческая) деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа обучающихся.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учётом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершении изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т. п.	**Оснащённость учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т. п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45. Помещения для работы со специализированными материалами — мастерские, аудитории № 552, 555.	Комплект учебной мебели; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: − ноутбук; − ЖК-экран. Специализированное оборудование: − полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальные рабочие поверхности; − учебно-методические наглядные пособия; − шкафы для хранения работ; натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки и т. д.).
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки.	− компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Необходимое оборудование	**Параметры**	**Технические требования**
Персональный компьютер / ноутбук / планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть «Интернет»	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640×480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть («Интернет»)	Постоянная скорость не менее 192 кбит/с

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к

которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки: http://biblio.kosygin-rgu.ru (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

10.1. Основная литература, в том числе электронные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	В.К. Господарева, Е.А. Гурова	Лепка с натуры. Портрет	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	—	26
2	С. Дали	Живопись, скульптура, графика	Книга	Изобразительное искусство	1992	—	1
3	Е.С. Василик	Академическая скульптура	УМП	Тольяттинский государственный университет	2020	https://e.lanbook.com/book/157027	—

10.2. Дополнительная литература, в том числе электронные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	Даглдиян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	УП	ВЛАДОС	2018	https://znanium.com/read?id=345286	—
2	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство	УП	ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://znanium.com/read?id=341398	—
3	Глазова М.В., Денисов В.С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	УП	Когито-Центр	2012	https://znanium.com/read?id=350453	—
4	Д.Е. Аркин	Образы архитектуры и образы скульптуры	Книга	Искусство	1990	—	1
5	Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.	Пластическая анатомия	УП	Вышэйшая школа	2015	https://znanium.com/read?id=335808	—
6	Казарин С.Н.	Академический рисунок	УП	КемГИК	2016	https://znanium.com/read?id=344264	—
7	В.Т. Гордеенко	Рисунок головы и фигуры человека	УП	Вышэйшая школа	2017	https://znanium.com/read?id=336498	—
8	В.Г. Лобанов	Лепка рельефа головы: основные этапы	УМП	Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	2019	https://e.lanbook.com/book/143219	—
9	Г.Н. Оганесян	Скульптура	УМП	Новосибирский государственный	2019	https://e.lanbook.com/book/152257	—

				технический университет			

10.3. Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А.Н. Косыгина)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	Т.И. Образцова, В.К. Господарева	Практические занятия по теме «Рельеф» дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»	МП	МГУДТ	2009	—	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1	ЭБС «Лань»: http://www.e.lanbook.com/
2	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»: http://znanium.com/
3	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»: http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины — не предусмотрен.

ЛИСТ УЧЁТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения (обновления) и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	Год обновления РПД	Характер изменений/обновлений с указанием раздела	Номер протокола и дата заседания кафедры
1	2022	Изменение количества учебных часов и формы промежуточного контроля	№ 12 от 27.06.2022
2	2023	Изменение компетенций, индикаторов и результатов обучения, часов, формы промежуточного контроля, семестра	№ 7 от 23.01.2023
3	2023	Корректировка учебных часов и компетенций	№ 3 от 27.11.2023
4	2026	Полная переработка всех разделов РПД	Протокол № 8 заседания кафедры Системного дизайна от «11» марта 2026 г.