

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:59:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Колористика и цветоведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика и цветоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы композиции в дизайне;
- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Аналитика трендов;
- Роспись по тканям;
- Декорирование;
- Компьютерное проектирование в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Целями изучения дисциплины «Колористика и цветоведение» являются:

- изучение современной систематизации цвета;
- ознакомление с основными характеристиками цвета, с особенностями психологического и физиологического воздействия цвета на человека;
- овладение цветом, как средством композиции и гармонизации цветовых отношений, основами теории цвета, техническими приемами работы с цветом;
- формирование у обучающихся навыков выражения индивидуальности в колорите костюма, функции цвета при стилеобразовании, вопросами гармонизации цвета в композиции костюма;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Использование направлений изобразительного искусства в области живописи и рисунка, приемов работы с цветом и цветовыми композициями ИД-ОПК-3.4 Применение закономерностей построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении ИД-ОПК-3.5 Применение в дизайнерской практике «психологии цвета» и законов восприятия цветовой композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет основных категорий цвета, перечисляет триаду главных цветов, называет различные светлотные диапазоны, фиксирует информацию о роли цвета.</li> <li>- Использует основы гармонизации цветовой композиции, может систематизировать информацию о цвете и на ее основе распланировать свои действия.</li> <li>- Интерпретирует и применяет на практике информацию о цветовых контрастах, может проиллюстрировать и описать в общих чертах каждый из них.</li> <li>- Анализирует особенности восприятия цвета, делает сообщение на заданную тему и объясняет полученный результат.</li> <li>- Даёт определение символического смысла цвета, его психологического воздействия, выражает с помощью колорита настроение идеи, заложенной в основу проекта.</li> <li>- Находит основные источники новой информации о цветовых трендах, называет их, перечисляет сайты и журналы, где они публикуются.</li> <li>- Анализирует различные источники систематизации цвета, сравнивает и сопоставляет различные атласы цветов, готовит информацию о модных трендах в области колорита, принимает участие в дискуссиях о возможности их использования.</li> <li>- Применяет разнообразные приемы работы с цветом, планирует движение цвета в коллекции, систематизирует полученный результат.</li> <li>- Составляет суждения о цветовых предпочтениях целевого потребителя, определяет ценность полученной информации, дает ей оценку, владеет навыками цветографической интерпретацией дизайн-проекта.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	<b>з.е.</b>	128	<b>час.</b>
---------------------------	---	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
<b>Всего:</b>		<b>128</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				<b>46</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
	<b>Введение</b>	x	x	x	x	46	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6	Тема 1. История изучения цвета, систематизация цвета (цветовой круг, атласы цветов). Символический смысл цвета, семантика цвета.	4				x	Формы текущего контроля: круглый стол, контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 2. Характеристика цвета. Основные категории цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Ахроматические и хроматические цвета.	3				x	
	Тема 3. Цветовой контраст - основа гармонизации композиции.	3				x	
	Тема 4. Особенности восприятия цвета: гендерные, возрастные, социокультурные, национальные.	3				x	
	Тема 5. Роль цвета в креативном формообразовании. Движение цвета в коллекции.	3				x	
	Практическое занятие № 1 Выполнить 12-частный цветовой круг. Изобразить пары цветов-антиподов.		2			x	
	Практическое занятие № 2 Выполнить композиции в следующих типах колоритов: -родственные, родственно-контрастные, контрастные сочетания; -насыщенные, разбелённые, затемненные.		8			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3 Выполнить композиции, отражающие колорит времен года и представить свои предложения колорита одежды по сезонам.		8			x	
	Практическое занятие № 4 Разработать варианты колорита, отражающие иллюзию увеличения или уменьшения объема на всех силуэтных формах.		8			x	
	Практическое занятие № 5 Выполнить композиции на движение цвета в коллекции. Проследить роль цвета в процессе смены форм костюма: цвет - каркас, цвет - ткань.		8			x	
	<b>Экзамен</b>					32	Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>78</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	История изучения цвета, систематизация цвета (цветовой круг, атласы цветов). Символический смысл цвета, семантика цвета.	Определение понятий основных категорий цвета. Обозначение триады главных цветов. Применение атласов цветов. Фиксирование информации о роли цвета в дизайне.
Тема 2.	Характеристика цвета. Основные категории цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Ахроматические и хроматические цвета.	Анализ различных светлотных диапазонов. Гармоничные цветовые сочетания. Принципы «растяжки» цвета. Ахроматические композиции. Хроматические композиции. Градации серых оттенков в дизайне.
Тема 3.	Цветовой контраст - основа гармонизации композиции.	Приемы гармонизации композиции цветом. Виды цветовых контрастов. Примеры использование цветовых контрастов в дизайне.
Тема 4.	Особенности восприятия цвета: гендерные, возрастные, социокультурные, национальные.	Анализ особенностей восприятия цвета. Принципы цветовых сочетаний в зависимости от исходного фактора. Цветотипы и колористические образы.
Тема 5.	Роль цвета в креативном формообразовании. Движение цвета в коллекции.	Тренды на колориты и цветовые прогнозы. Особенности использования цветовой гаммы в модной коллекции. Анализ коллекций моделей одежды по принципу сочетания цветовых пятен и фактур.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов;
- создание презентаций по изучаемым темам.
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	История изучения цвета, систематизация цвета (цветовой круг, атласы цветов). Символический смысл цвета, семантика цвета.	Составить цветовые круги из предметов. Изучить атласы цветов. Проанализировать символику модных цветов.	контрольный просмотр творческих работ	46
Тема 2.	Характеристика цвета. Основные категории цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Ахроматические и хроматические цвета.	Выполнить ахроматические композиции в виде условного костюма, расставляя композиционные акценты с помощью черных и белых пятен в следующих пропорциях: А) 90% белого- 10% черного Б) 60 % белого- 40% черного В) 40% белого- 60% черного Г) 10 % белого- 90% черного	контрольный просмотр творческих работ	
Тема 3.	Цветовой контраст - основа гармонизации композиции.	Разработать серию эскизов условных костюмов с использованием трех цветов.	контрольный просмотр творческих работ	
Тема 4.	Особенности восприятия цвета: гендерные, возрастные, социокультурные, национальные.	Проанализировать модные цветовые направления. Выявить различные типы и образы в цветовых гармониях. Выполнить эскизы условного костюма.	контрольный просмотр творческих работ	



Тема 5.	Роль цвета в креативном формообразовании. Движение цвета в коллекции.	Выполнить ряд эскизов, представляющих коллекцию одежды (любая тематика) в три цветовых тонах цвет – «каркас» и два цвета - «ткань».	контрольный просмотр творческих работ	
---------	--	---	---------------------------------------	--

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.4 ИД-ОПК-3.5	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании цветовых гамм в художественных произведениях;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями из исторических знаний о цвете, использует материалы исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный</li> </ul>	

				<p>анализ цветовой композиции, с опорой на теорию цветовых сочетаний, основываясь на практическом опыте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует цветовую композицию в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ цветовой композиции или ее части с опорой теорию цвета;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	

базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном цветоведение теорию цветовых сочетаний;</li> <li>– анализируя цветовую композицию, с затруднениями прослеживает логику цветообразования, опираясь на представления о цветовых гармониях;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать цветовую композицию, путается в теоретических и практических знаниях о цвете;</li> <li>– не владеет принципами построения гармоничной цветовой композиции, что затрудняет</li> </ul>	

			определение стилей и трендов в модной индустрии; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Колористика и цветоведение проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Круглый стол/	Перечень дискуссионных тем и вопросов: 1. Цветовой круг И.Иттена. 2. Особенности теорий цветowych кругов. 3. Виды готовых к применению цветowych кругов. 4. Цветовой круг онлайн. 5. Цветовые схемы и палитры.
2.	Контрольный просмотр творческих работ.	Контрольные вопросы по темам: 1. Определение цветowych гармоний. 2. Принципы цветowych гармоний. 3. Определение колорита. 4. Составляющие колористической композиции. 5. Зависимость образа от цветовой гаммы.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Круглый стол	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	9 - 10 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	6 - 8 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3 - 5 баллов	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0-2 баллов	2
Контрольный просмотр творческих работ (темы 1-5).	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний,	47-60	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	31-46	4
	Творческое задание не выполнено в полном объеме. Работы частично соответствует требованиям задания. Студент обосновал не все созданные композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	16-30	3
	Творческое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы.	0-15	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать композиции на основе трех цветов.</li> <li>2. Выполнить эскизов условных костюмов в ахроматической гамме.</li> <li>3. Выполнить композиции на основе родственных сочетаний цветов.</li> <li>4. Создать композиции на основе контрастных сочетаний цветов.</li> <li>5. Выполнить композиции на основе родственно-контрастных сочетаний цветов.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные композиции, выбор цвета и сочетания цветов, цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям задания или студент не может обосновать созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- круглый стол	0 - 10 баллов	2 – 5
- контрольный просмотр работ (темы 1-5)	0 - 60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма	Учебник	М.: Ленанд,	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/128349">https://e.lanbook.com/book/128349</a>	
2	Иттен И.	Искусство цвета	Учебник	М.: Аронев	2011		12
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ломов С.П.	Цветоведение	учеб. пособие для вузов	М: Гуманитарный изд. центр Владос,	2014		10
2	Пенова И.В., Бочаров В.Г., Шапкарин И.П.	Цветоведение и колористика:	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/128078">https://e.lanbook.com/book/128078</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Аудер Е.В.	Вопросы колористики и цветовой символики	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128164">https://e.lanbook.com/book/128164</a>	
2	Аудер Е.В.	Разработка эскизов костюма по методу цветовых ассоциаций: Учебное пособие	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/128166">https://e.lanbook.com/book/128166</a>	
3	Аудер Е.В., Кузнецова С.Н.	Спектр проблем цвета в костюме	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/128165">https://e.lanbook.com/book/128165</a>	

4	Бондаренко Е.В., Реш В.Г., Ионова И.С.	Цветоведение	Лабораторный практикум : учебно- методическое пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/128153">https://e.lanbook.com/book/128153</a>	
5	Шамшина Л.М.	Учебный проект «Семантика цвета: красный цвет». Аннотированный каталог студенческих работ	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2024		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>