

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2025 12:04:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Научно-исследовательская работа-4

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	«Хореографическое искусство. Теория. Педагогика»
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Вид практики

производственная

Тип практики

Научно-исследовательская (НИР-4)

Способы проведения практики

стационарная

Сроки, форма проведения и продолжительность практики

Семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
Первый	Путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	Практика проводится в межсессионный период в соответствии с Графиком учебного процесса

Место проведения практики:

- кафедра педагогики балета:

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

Форма промежуточной аттестации:

зачет

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. НИР-3 относится к обязательной части программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Правовые и социально-экономические основы образования
- НИР-1, НИР-2, НИР-3

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения по дисциплинам, освоенным студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Выпускная квалификационная работа

Цель производственной практики Научно-исследовательская работа -4:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин Модуля 1, Модуля 2, Модуля 3, подготовка в окончательной редакции третьей главы ВКР.
- получение магистрантами индивидуального опыта ведения самостоятельной научной работы, исследований в практической профессиональной деятельности в области конкретной темы исследования; подготовка магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской работе в области выбранной темы исследования

Задачи производственной практики. Научно-исследовательской работы-4

- проверка готовности будущих специалистов в области хореографического искусства к самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

- выполнение научно-исследовательской работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента, основным результатом которой является подготовка рукописи и успешная защита ВКР (магистерской диссертации);
- формирование навыков оформления и представления результатов научно-исследовательской работы в устной (доклад по теме ВКР) и письменной (отчеты по НИР-4, ВКР.) формах и виде презентации к защите ВКР.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	ИД-ПК-1.1 Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах	Обучающийся - способен создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, - участвует в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах - способен использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности - способен организовывать и планировать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи
	ИД-ПК-1.3 Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи	
ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности, разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования.	Обучающийся - способен использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, - способен анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности, - способен разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования.

СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

4.1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения	10	з.е.	320	час.
-------------------------	----	-------------	-----	-------------