

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:57:48
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Большой струнный ансамбль

| | |
|---|--|
| Уровень образования | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины (Большой струнный ансамбль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Чекменева Р. Р.
- Заведующий кафедрой Чекменева Р. Р.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Большой струнный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

| | |
|-------------------|-------------------|
| третий семестр | - зачет |
| четвертый семестр | - зачет |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Большой струнный ансамбль» относится к Элективным дисциплинам 2 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Большой струнный ансамбль» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий ансамблевого произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

| | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|---------|-----|----|-----|--|--|-----|----|
| 3 семестр | зачет | 64 | | 34 | | | | 30 | |
| 4 семестр | зачет | 64 | | 34 | | | | 30 | |
| 5 семестр | экзамен | 160 | | 34 | | | | 102 | 24 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 96 | | 34 | | | | 62 | |
| 7 семестр | экзамен | 96 | | 34 | | | | 30 | 32 |
| 8 семестр | экзамен | 96 | | 28 | | | | 36 | 32 |
| | Всего: | экзамен | 576 | | 198 | | | 290 | 88 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел I. Ансамблевая музыка венских классиков | x | x | x | x | 30 | Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание |
| | Тема 1.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей | | 7 | | | x | |
| | Тема 1.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato). | | 6 | | | x | |
| | Тема 1.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | | 7 | | | x | |
| | Тема 1.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры). | | 7 | | | x | |
| | Тема 1.5 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти | | 7 | | | x | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | по принципу усложнения | | | | | | |
| | Зачет | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| | ИТОГО за третий семестр | | 34 | | | 30 | |
| Четвертый семестр | | | | | | | |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел II. Ансамблевая музыка венских классиков. | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание |
| | Тема 2.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей | | 7 | | | х | |
| | Тема 2.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato). | | 6 | | | х | |
| | Тема 2.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | | 7 | | | х | |
| | Тема 2.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры). | | 7 | | | х | |
| | Тема 2.5 | | 7 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения | | | | | | |
| | Зачет | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| ИТОГО за четвертый семестр | | | 34 | | | 30 | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел III. Ансамблевая музыка европейских романтиков | х | х | х | х | 102 | Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание |
| | Тема 3.1 Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля. | | 7 | | | х | |
| | Тема 3.2 Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | | 6 | | | х | |
| | Тема 3.3 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | | 7 | | | х | |
| | Тема 3.4 | | 7 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф. Мендельсона, М. Равеля и др. | | | | | | |
| | Тема 3.5 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф. Мендельсона, М. Равеля и др. | | 7 | | | х | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 24 | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| ИТОГО за пятый семестр | | | 34 | | | 126 | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел IV. Ансамблевая музыка европейских романтиков. | х | х | х | х | 62 | Формы текущего контроля по разделу IV: прослушивание |
| | Тема 4.1 Ансамблевая музыка европейских романтиков. | | 7 | | | х | |
| | Тема 4.2 Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | | 6 | | | х | |
| | Тема 4.3 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного | | 7 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | | | | | | |
| | Тема 4.4 Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | | 7 | | | х | |
| | Тема 4.5 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | | 7 | | | х | |
| | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| | ИТОГО за шестой семестр | | 34 | | | 62 | |
| | Седьмой семестр | | | | | | |
| ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | Раздел V. Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля по разделу V: прослушивание |
| | Тема 5.1 Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века. | | 7 | | | х | |
| | Тема 5.2 Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в | | 6 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран). | | | | | | |
| | Тема 5.3 Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и квартетных пьесах Веберна). | | 7 | | | х | |
| | Тема 5.4 Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского). | | 7 | | | х | |
| | Тема 5.5 знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). | | 7 | | | х | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 32 | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| | ИТОГО за седьмой семестр | | 34 | | | 62 | |
| | Восьмой семестр | | | | | | |
| ПК-2: | Раздел VI. Разбор нотного материала, партий | х | х | х | х | 36 | Формы текущего контроля |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 | инструментов. Подготовка к концертному выступлению | | | | | | по разделу VI: прослушивание |
| | Тема 6.1 Углублённое изучение нотного текста | | 7 | | | х | |
| | Тема 6.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | | 7 | | | х | |
| | Тема 6.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | | 7 | | | х | |
| | Тема 6.4 Совместные занятия группой инструментов | | 7 | | | х | |
| | Тема 6.5 Репетиции группами ансамбля | | х | | | х | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 32 | |
| | ИТОГО за восьмой семестр | | 28 | | | 68 | |
| | ИТОГО за весь период | | 198 | | | 378 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------|--|--|
| Раздел I | Ансамблевая музыка венских классиков | |
| Тема 1.1 | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 1.2 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (<i>detasche, legato, martele, spiccato</i>). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.3 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.4 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые <i>sf</i> , опора на танцевальные жанры). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 1.5 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (<i>detasche, legato, martele, spiccato</i>). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел II | Ансамблевая музыка венских классиков. | |
| Тема 2.1 | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | темповых и штриховых закономерностей | |
| Тема 2.2 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.3 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.4 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 2.5 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел III | Ансамблевая музыка европейских романтиков | |
| Тема 3.1 | Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 3.2 | Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. |

| | | |
|------------------|--|--|
| | индивидуальном композиторском стиле. | Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.3 | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.4 | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 3.5 | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел IV | Ансамблевая музыка европейских романтиков | |
| Тема 4.1 | Ансамблевая музыка европейских романтиков. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 4.2 | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.3 | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.4 | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 4.5 | Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел V | Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века | |
| Тема 5.1 | Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 5.2 | Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.3 | Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и квартетных пьесах Веберна). | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.4 | Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 5.5 | знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). | воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел VI | Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению | |
| Тема 6.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 6.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 6.5 | Репетиции группами инструментов ансамбле | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел VII | Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению | |
| Тема 7.1 | Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 7.2 | Знакомство со следующими стилями: европейский | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран). | текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 7.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 7.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 7.5 | Репетиции группами инструментов ансамбля | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел VIII | Свободная программа. Подготовка к ГИА | |
| Тема 8.1 | Итоговое исполнение экзаменационной программы | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 8.2 | Репетиции исполнения ансамбля от начала до конца | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 8.3 | Повтор наиболее сложных исполнительских разделов | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 8.4 | Проигрывание сочинения | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля |

| | | |
|----------|---|--|
| | насквозь | (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 8.5 | Итоговое исполнение экзаменационной программы | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично) | – | – | Обучающийся: – грамотно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – планируют и организуют исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо) | – | – | Обучающийся: – качественно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – на качественном уровне планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной |

| | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|
| | | | | | деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно) | – | – | Обучающийся: – удовлетворительно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – неграмотно определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся: – не осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – не определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Большой струнный ансамбль) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | <p>Прослушивание</p> | <p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Arensky , Anton. Trio d-moll op. (Klavier, Violine, Violoncello) [Noten] / A. Arensky . - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 51+12+12 S.</p> <p>2. Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.</p> <p>3. Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>4. Beethoven, Ludwig van. Quartett fur Klavier, Violine, viola und Violoncello Es-dur op. 16 [Noten] / L. Beethoven. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 54+8+8+8 S. - б/ц р. – 1 экз.</p> <p>5. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000.</p> <p>6. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s.</p> <p>7. Bizet, Georges. Jeux d'enfants op. 22 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / G. Bizet. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>8. Brahms, Johannes. 2 Sonaten op. 120. Klarinette (Viola) und Klavier [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 60 s. + 16+16 s.</p> <p>9. Brahms, Johannes. Klarinetten=Quintett h-moll fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 115 [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 11+11+11+12+12+11 s.</p> <p>10. Brahms, Johannes. Klavier - Quartette fur Klavier, Violine, Viola und Violoncello [Noten] / J. Brahms. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>11. Brahms, Johannes. Quintett fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello h-moll op. 115 [Noten] / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 11+12+11+11+12+11</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>S.</p> <p>12. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band I. № 1-10 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>13. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band II. № 11-21 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>14. Franck, Cesar. Sonate A-dur. Ausgabe fur Viola und Klavier [Noten] / C. Franck. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 46+10 S.</p> <p>15. Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.</p> <p>16. Graun, Johann Gottlieb. Trio B-Dur fur Flote, Viola und Basso continuo [Noten] / J. G. Graun. - Budapest : Editio Musica Budapest, 2000. - 27+7+6+7 S.</p> <p>17. Handel , George Frideric. Sonatas for Violin and Basso Continuo [Sheet music]. II / G. F. Handel . - London : Edition Peters, 2000. - 88+32+28 p.</p> <p>18. Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>19. Haydn, Joseph. Symphonien [Noten] : Klavier zu 4 Handen / J. Haydn. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 152 S.</p> <p>Quintett fur 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli C-dur opus 63 [Noten] / F. Schubert. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 19+16+15+16+15 S.</p> <p>20. Schubert, Franz.</p> <p>21. Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S.</p> <p>22. Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S.</p> <p>23. Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s.</p> <p>24. Алябьев, Александр Александрович. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты] / А. А. Алябьев ; ред. Б. Доброхотов . - М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 68+10 с.</p> <p>25. Аренский, Антон Степанович. Вальс из первой сюиты для 2-х фортепиано в 4 руки (соч.15, №2) [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство,</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>1950. - 27 с.</p> <p>26. Аренский, Антон Степанович. Марш памяти А. В. Суворова для фортепиано в 4 руки [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 11 с.</p> <p>27. Балакирев, Милий Алексеевич. На Волге [Нотное издание] : для фортепиано в 4 руки / М. А. Балакирев. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1949. - 5 с.</p> <p>28. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с.</p> <p>29. Бах, Иоганн Себастьян. Оркестровые сюиты для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / И. С. Бах. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 99 с.</p> <p>30. Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с.</p> <p>31. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки [Ноты]. Тетрадь I и II / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 46 с.</p> <p>32. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Трио для фортепиано, скрипки и волторны (или виолончели, или альты) [Ноты] / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 39 с.</p> <p>33. Буцко, Юрий Маркович. Концерт №2 для альты с оркестром [Клавиры] / Ю. М. Буцко. - М. : Музыка, 2007. - 39 с. + 15 с.</p> <p>34. Гендель, Георг Фридрих. Избранные концерты для струнного оркестра [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки Э. Наумана / Г. Ф. Гендель. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. - 96 с.</p> <p>35. Глинка, Михаил Иванович.</p> <p>36. Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия [Ноты] : переложение для фортепьяно в 4 руки С. Ляпунова / М. И. Глинка. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 31 с.</p> <p>37. Глинка, Михаил Иванович. Соната для альты (скрипки) и фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2006. - 39 с. + 8+8 с.</p> <p>38. Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>39. Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с.</p> <p>40. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы [Ноты] : клавиры / С. В. Рахманинов, Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 71 с.</p> <p>41. Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с.</p> <p>42. Тканов, Юрий Адальбертович. Гершвин - фантазия для альты и фортепиано [Ноты] : клавиры / Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 27 с.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> <p>Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.</p> <p>Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.</p> <p>Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.</p> <p>Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.</p> <p>Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.</p> <p>Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.</p> <p>Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.</p> <p>Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.</p> <p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p> <p>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. -</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCН", 2005. - 7+8+8</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне. | | |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|---|
| Зачет с оценкой: прослушивание программы | <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> |

- Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.
- Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.
- Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.
- Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.
- Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.
- Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.
- Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.
- Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.
- Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.
- Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.
- Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.
- Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса

| | |
|---|---|
| | <p>/ Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p> |
| <p>Экзамен: прослушивание программы</p> | <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCN", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCN", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCN", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCN", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCN", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCN", 2005. - 7+8+8</p> |
|--|---|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. | | зачтено (отлично) |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | зачтено (хорошо) |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | зачтено (удовлетворительно) |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | не зачтено (неудовлетворительно) |
| Экзамен Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. | | 5 (отлично) |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 (хорошо) |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 (удовлетворительно) |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 (неудовлетворительно) |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) |
| Итого за третий семестр Зачёт | | удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) |
| Итого за четвертый семестр Зачёт | | удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) |
| Итого за пятый семестр Экзамен | | удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично хорошо |
| Итого за шестой семестр Зачет с оценкой | | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) |
| Итого за седьмой семестр Экзамен | | удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| Текущий контроль: | | |
| Прослушивание программы | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Прослушивание программы | | отлично хорошо |
| Итого за восьмой семестр Экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;

- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| | |
|---|---|
| <p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> | <p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> |
| <p>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</p> | |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| <p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Погожева, Т.В. | Вопросы методики обучения игре на скрипке | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 | |
| 2 | Шальман, С.М. | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Композитор, | 2009 | https://e.lanbook.com/book/2867 | |
| 3 | Бердичевская Н.И. | Школа скрипичного дуэта | Методическое пособие | Издательство "Композитор" | 2011 | https://e.lanbook.com/book/2868 | |
| 4 | Мильштейн Я.И. | Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/11180 3 | – |
| | Скретков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/10252 4 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Понятовский, С. П. | История альтового искусства | учебное пособие | М.: Музыка | 2007 | | |
| 2 | Матвеева Н. А. | История и методика преподавания камерного ансамбля | Учебное пособие | Новгород: ННГК им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Гончарова, Е.А. | Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной | учебное пособие | Кемерово: КемГИК | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99294 . | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | форм обучения по направлению подготовки | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |