

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История дизайна

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна»:

доцент	С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой Искусствоведения	С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «История дизайна» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «История дизайна» относится к обязательной части программы дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Учебная ознакомительная практика. Художественно-творческая практика;

Библиотековедение;

История орнамента и декоративно-прикладного искусства;

Введение в искусствоведение;

Основы анализа и описания художественных произведений;

Основы семиотики искусства;

Художественная критика;

Техники и материалы в современном искусстве;

Производственная практика. Научно- исследовательская работа.

Результаты обучения по учебной дисциплине История дизайна, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также выполнении выпускной квалификационной работы:

– Производственная практика. Преддипломная практика;

– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной

работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История дизайна» является:

– знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

– Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

– ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;

– анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;

– активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими

процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ПК-2.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	– Демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей профессии; – Применение навыков анализа основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности (педагогической, культурно-просветительской)
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.2 Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	Демонстрация способности выполнения научных исследований и обобщение полученных результатов с применением основ теории и методологии искусства и дизайна
	ИД-ОПК-2.3 Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Применение современных методов работы для исследований в области теории и искусства и дизайна
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	– Способен организовывать и создавать лекционные и популярные формы работы для сохранения и развития традиций искусства и дизайна.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр оц е н о, час	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	<i>экзамен</i>	128	20	20				64	24
Всего:	экзамен	128	20	20				64	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК 1 ИД-ОПК-1.1;  ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  ПК-2 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Введение в историю дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности	2	1		4		Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»
	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	1	1		4		ИДЗ 1
	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	1	1		2		ИДЗ 2
	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	1	1		4		ИДЗ 3
	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества	1	1		2		Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».
	<b>Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	1	1		4		ИДЗ 4
	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	1	1		4		Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».
	<b>Тема 3.3.</b> Поиск нового формообразования в начале XX века	1	1		4		Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»
	<b>Тема 3.4.</b> Проблемы художественно-промышленного образования в России.	1	1		4		ИДЗ 5
<b>Тема 3.5.</b> Дизайн 20-30-е годов. Баухауз	1	1		4		Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3.6.</b> Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	1	1		4		Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»
	<b>Раздел IV. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b> <b>Тема 4.1.</b> Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	1	1		4		ИДЗ 6
	<b>Тема 4.2.</b> Национальные традиции и дизайн.	1	1		4		Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»
	<b>Раздел V. Современный дизайн: особенности и проблемы</b> <b>Тема 5.1.</b> Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	1	1		4		ИДЗ 7
	<b>Тема 5.2.</b> Альтернативный дизайн 70-х – 90 –х годов XX века	1	1		4		Семинар 5 «Постмодерн в дизайне»
	<b>Тема 5.3.</b> Постиндустриальный дизайн. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	1	1		4		Беседа в форме «Круглый стол» «Современный дизайн: особенности и проблемы.
	<b>Тема 5.4.</b> Развитие дизайна в XXI веке.	2	2		4		Семинар 6 «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна», тестирование
	<i>Экзамен</i>					27	<i>экзамен по билетам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	20	20		64	27	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>1</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в историю дизайна</b>	
Тема 1.1.	Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности	Лекция 1. Сущность дизайна. Этапы развития науки, техники и дизайна. Специфика дизайна и его взаимоотношения со смежными областями творчества. Объекты дизайна.
Тема 1.2	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	Лекция 2. Теоретические основы дизайна: техническая эстетика, ДПИ и др. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности.
<b>Раздел II.</b>	<b>Зарождение и становление дизайна</b>	
Тема 2.1.	«Протодизайн».	Лекция 3. Технологические революции Древнего мира. Познание и техническое освоение природы первобытного человека. Первые понятия об удобстве. Практика раннего дизайна. Крупнейшие технические достижения древности
Тема 2.2.	Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	Лекция 4. Зарождение научных знаний. Предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Достижение цивилизаций Дальнего Востока. Эпоха Античности: Греция и Рим. Цивилизации арабо-мусульманского мира.
Тема 2.3.	Дизайн феодального общества	Лекция 5. Средневековая Европа: ремесленное производство и предпосылки создания машинной техники. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании. Технические и научные идеи Возрождения. Мануфактурное производство.
<b>Раздел III.</b>	<b>Поиск нового формообразования в Европе</b>	
Тема 3.1.	От средних веков к Новому времени.	Лекция 6. Научно-технические открытия и изобретения нач. XVII-к. XIX вв. Машинная техника как искусство. Международные промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
Тема 3.2.	«Дизайн рубежа XIX-XX века».	Лекция 7. Научные открытия, технические изобретения XIX в. и их влияние на дизайн. Основные принципы формообразования и стилевые особенности модерна. Россия в международных промышленных выставках.
Тема 3.3.	Поиск нового формообразования в начале XX века	Лекция 8. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Архитектура и строительство промышленных зданий. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
Тема 3.4.	Проблемы художественно-промышленного образования в России.	Лекция 9. Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн. Педагогические принципы подготовки дизайнеров.
Тема 3.5.	Дизайн 20-30-е годов. Баухауз	Лекция 10. Эстетика целесообразности, утилитарности.

		Универсальные принципы формообразования. Фирменный стиль проектируемых изделий. Баухаус 1919-1933 гг.
Тема 3.6.	Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	Лекция 11. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Формирование коммерческого дизайна в США. Стайлинг. Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Советский дизайн периода межвоенных десятилетий XX века.
<b>Раздел IV.</b>	<b><i>Особенности развития дизайна после второй мировой войны</i></b>	
Тема 4.1.	Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	Лекция 12. Дизайн США во второй половине XX в. Автомобильный дизайн 50 – 60-х годов. Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн Франции. Итальянское экономическое чудо.
Тема 4.2.	Национальные традиции и дизайн.	Лекция 13. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Неофункционализм. Феномен японского дизайна. Особенности развития дизайна в Скандинавских странах. Шведский и скандинавский дизайн. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
<b>Раздел V.</b>	<b><i>Современный дизайн: особенности и проблемы</i></b>	
Тема 5.1.	Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	Лекция 14. Поп-культура и поп-дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования.
Тема 5.2.	Альтернативный дизайн 70-х – 90 –х годов XX века	Лекция 15. Дизайн-стили, радикальный дизайн, анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
Тема 5.3.	Постиндустриальный дизайн. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	Лекция 16. Творческие практики дизайна «Новый дизайн» в Германии, Англии, Франции, Испании.
Тема 5.4.	Развитие дизайна в XXI веке.	Лекция 17. Современные формы, виды дизайна в мире и тенденции его развития. Дизайн как пропаганда образа жизни. Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции. Информационные технологии визуализации в дизайне. Коммерция и реклама в современном дизайне.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Она входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	<i>лекции</i>	20	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>	20	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/		На отличном уровне анализирует основные исторические и художественные процессы; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике грамотно и последовательно Обоснованное использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Отличное умения организовывать и создавать лекционные и популярные формы работы для сохранения и развития традиций искусства и дизайна
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	хорошо анализирует основные исторические и художественные процессы; применение знаний основ	Умеет организовывать и создавать лекционные и популярные формы работы для

				<p>истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности</p> <p>Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике грамотно и последовательно, с небольшими недочетами</p> <p>– Обоснованное использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства</p>	сохранения и развития традиций искусства и дизайна
базовый	41 – 64	удовлетворительно/		<p>анализирует основные исторические и художественные процессы; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне</p> <p>Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике с небольшими недочетами</p> <p>– Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства</p>	Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. На удовлетворительном уровне создает лекционные, экскурсионные и др. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	– Не умеет применять знания в профессиональной работе, проводит работу по указаниям, под наблюдением, не	Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов,

				проявляет самостоятельности	допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
--	--	--	--	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»	<u>Подготовка к дискуссии «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»</u> 1) Традиции и опыт художественно-прикладных ремесел в современном дизайне 2) Перспективы развития дизайн-деятельности	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
2	ИДЗ 1	Подготовка индивидуального домашнего задания 1 1) Понятийный аппарат дисциплины 2) Хронология дизайна.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
3	ИДЗ 2	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания</u> 1) Первые орудия труда и механизмы. 2) Предметный мир древнего общества. 3) Хронология появления первых предметов человеческого быта.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
4	ИДЗ 3	Подготовка индивидуального домашнего задания 3 1) Научные знания, техника рабовладельческого способа производства.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1;

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2) Ремесленный дизайн. 1. Образцы предметной среды.	ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
5	Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».	Подготовка к семинару 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества». 1. Сущность кустарного и ремесленного производства в средние века. 2. Утопические проекты эпохи Возрождения.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
6	ИДЗ 4	<u>Подготовка индивидуального задания 4</u> по вопросам: 1) Предметная среда XVII века. 2) Предметная среда XVIII века. Презентация: «Большие стили в предметах, одежде, механизмах»	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
7	Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».	<u>Подготовка к семинару 2</u> на тему: «Первые теории дизайна» 1) Идеи Дж. Рёскина и У. Морриса. 2) Практическая эстетика Г. Земпера. Программа М. Тонета. 3) А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош. 4) Особенности дизайна эпохи модерна (на примере костюма).	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
8	Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»	<u>Подготовка к семинару 3</u> на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США» по вопросам: 1) П. Беренс – первый промышленный дизайнер. 2) Теоретическая и практическая деятельность В.Гропиуса, Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. 3) Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
9	ИДЗ 5	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 5</u> 1) Училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге 2) Строгановское училище в Москве.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-2.2
	Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».	Подготовка к семинару 4 «Дизайн в предвоенную эпоху». 1) Принципы организации работ по дизайну в США. 2) Творчество американских дизайнеров первой волны (Р.Ф.Лоуи, Н. Б. Геддес, У.Д. Тиг, Г. Дрейфус). 3) Группа «Де Стейл».	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
10	Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»	Подготовка к дискуссии «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль» 1) Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России. 2) Второе поколение американских дизайнеров. 3) Концептуальные направления итальянского дизайна. 4) Авангардный граф. дизайн.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
11	ИДЗ 6	Подготовка индивидуального задания 6 по вопросам: 1) Новые педагогические принципы новых школ дизайна в мире. 2) Педагогика ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. («Производственное искусство»).	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
12	Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»	<u>Подготовка к дискуссии «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» по вопросам:</u> 1) Советский дизайн послевоенных лет: проблемы, поиски и разработки (комплексные объекты проектирования). 2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
13	ИДЗ 7	Подготовка к индивидуальному заданию 2 1) Презентация «Творчество дизайнера (по выбору) как представителя своей страны». 2) Деятельность ИКСИД и ВНИИТЭ.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
14	Семинар 5 «Постмодерн в дизайне»	Подготовка к семинару 5 на тему: «Постмодерн в дизайне» 1) Арт-дизайн. Группа «Мемфис».	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1;

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2) «Хай-тек как дизайн будущего» 3) Миниатюризация в дизайне. Минимализм.	ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
15	Беседа в форме «Круглый стол» «Современный дизайн: особенности и проблемы.	1. Тенденции развития арт и фэшн-дизайна 2. Рекламный диверτισмент дизайну» 3. Перспективы развития дизайна архитектурной среды. 4. История дизайна виртуальной среды. 5. Реальность промдизайна как источника удовольствия 6. Китч, абсурд и ужас в дизайне. 7. Научная фантастика в работах дизайнеров мира.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
16	Семинар 6 «Дизайн в XXI веке»	Подготовка к беседе «Современный дизайн: особенности и проблемы» 1) Классификация промышленной дизайн-продукции. 2) Дизайн-образование и проблемы его развития на современном этапе.	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2
17	Тестирование	Тестирование 1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен: а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам; в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада. 2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за: а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды. 3. Дизайн - это: а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта; б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;	ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».</p> <p>4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:</p> <p>а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;</p> <p>б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;</p> <p>в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.</p> <p>5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:</p> <p>а) геометрия пчелиных сот;</p> <p>б) плетеная корзина;</p> <p>в) структура паутины;</p> <p>г) строение муравейника.</p> <p>6. Хромолитография - это:</p> <p>а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;</p> <p>б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;</p> <p>в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».</p> <p>7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:</p> <p>а) Вене;</p> <p>б) Лондоне;</p> <p>в) Париже;</p> <p>г) Берлине.</p> <p>8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:</p> <p>а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;</p> <p>б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;</p> <p>в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.</p> <p>9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:</p> <p>а) Петер Беренс;</p>	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>б) Вальтер Гропиус;  в) Герман Мутезиус;  г) Анри ван де Вельде.  10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):  а) за создание архитектурного отделения;  б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;  в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.  11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:  а) Анри ван де Вельде;  б) Мис ван дер Роз;  в) Петер Беренс;  г) Ле Корбюзье.  12. Логотип в графическом дизайне - это:  а) любой графический товарный знак;  б) рекламный девиз (слоган);  в) словесный товарный знак.  13. Художественную систему супрематизма создал:  а) Пит Мондриан;  б) Эль Лисицкий;  в) Казимир Малевич;  г) Геррит Ритвелд.  14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:  а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;  б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;  в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.  15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:  а) А. Родченко - В. Степанова;  б) братья Стенберги;  в) В. Маяковский - А. Родченко;  г) В. Степанова - Л. Попова.  16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:</p>	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;</p> <p>б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;</p> <p>в) монолитное высотное здание («небоскреб»).</p> <p>17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:</p> <p>а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;</p> <p>б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;</p> <p>в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.</p> <p>18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:</p> <p>а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;</p> <p>б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;</p> <p>в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.</p> <p>19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:</p> <p>а) производство товаров широкого потребления;</p> <p>б) конструирование новой техники и уникальных объектов;</p> <p>в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.</p> <p>20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:</p> <p>а) архитекторы;</p> <p>б) художники-живописцы;</p> <p>в) художники рекламы и декораторы;</p> <p>г) инженеры-конструкторы.</p>	

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6,7	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.		
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2
Семинар Дискуссия (беседа)	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	5	30

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	9 баллов	2

#### 5.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн и его отрасли Категории и критерии качества дизайна.</li> <li>2. Современные лидеры дизайна.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство, книга и ее декор периода раннего средневековья.</li> <li>2. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ремесло в Средние века. Цеховая система производства предметов быта и ювелирного искусства.</li> <li>2. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые орудия труда и механизмы в Древнем мире.</li> <li>2. Поиски универсальных принципов формообразования в Западной Европе, США и России: от чикагской школы до «Баухауза».</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и утилитарность скандинавского дизайна.</li> </ol>	<p>ОПК 1 ИД-ОПК-1.1; ОПК -2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2</p>

	<p>2. Корни протодизайна в первобытном обществе.</p> <p>Билет 6</p> <p>1. Первые дизайн-концепции XIX в.</p> <p>2. Особенности и характерные черты французского, немецкого и итальянского дизайна XX века.</p> <p>Билет 7</p> <p>1. Специфика предметной среды Древней Греции: керамика, мебель, ювелирное искусство.</p> <p>2. Русская архитектура и мебельный дизайн XVIII века.</p> <p>Билет 8</p> <p>1. Предметная среда древних египтян: типы, технология изготовления, материалы и декор.</p> <p>2. Функционализм и неofункционализм в дизайне.</p> <p>Билет 9</p> <p>1. Веб-дизайн и другие виртуальные направления дизайна.</p> <p>2. Романская архитектура, мебель и эволюция предметной среды на территории Западной Европы.</p> <p>Билет 10</p> <p>1. Методика творчества и предметная среда эпохи Возрождения.</p> <p>2. Дизайн в контексте современной художественной культуры.</p> <p>Билет 11</p> <p>1. Бионика и функционализм в дизайне Японии.</p> <p>2. Графическое искусство в дизайне.</p> <p>Билет 12</p> <p>1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.</p> <p>2. Особенности архитектурной формы.</p> <p>Билет 13</p> <p>1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.</p> <p>2. Новая пластическая выразительность в архитектуре и дизайне второй половины XX века.</p> <p>Билет 14</p> <p>1. Архитектура и дизайн в СССР. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</p> <p>2. Эволюция ремесленного производства и дизайн периода промышленной революции XVIII в. в художественном и техническом конструировании.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Билет 15</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="566 201 1167 233">1. . Постмодерн и альтернативный дизайн.</li><li data-bbox="566 233 1375 264">2. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века..</li></ol>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i></b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Куликов А.С.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч.1:	учебное пособие	Тамбов: Изд-во ТГТУ	2003	<a href="http://window.edu.ru/resource/549/21549">http://window.edu.ru/resource/549/21549</a>	
2	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	учебное пособие	М.: Гардарики	2007	<a href="https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html">https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html</a>	
3	Михайлов С.М.	История дизайна в 2 тт.	учебник	М.: СД России	2000	<a href="https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html">https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html</a>	
4	Нефедов С.А.	История науки и техники. Курс лекций.	учебное пособие	Екатеринбург: Уральский гос. тех. ун-т	2003	<a href="http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm">http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm</a>	
5	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	<a href="http://bookre.org/reader?file=758406">http://bookre.org/reader?file=758406</a>	
6	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	учебное пособие	Красноярск, СФУ.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383.</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре.	монография	М.: Арт-Родник	2006	<a href="https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html">https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html</a>	
2	Глазычев В.	О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе	монография	М.: Европа	2006	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a>	

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры