

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Учебная дисциплина «Теория и история зарубежной литературы»
изучается в семестрах 2-3

Курсовая работа не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации

Второй семестр — экзамен

Третий семестр—экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и история зарубежной литературы»
относится к обязательной части программы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине
- Целями освоения дисциплины «Теория и история зарубежной литературы» является:
- изучение процесса развития зарубежной литературы, его основных периодов, основных литературных направлений, авторов и их произведений;
- формирование навыков историко-культурного и литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные направления и школы, производить комплексный анализ материала, составляющих необходимый подход к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ИД-ОПК-1.3. Реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций	Формулирует проблематику, цели, задачи, актуальность образовательного проекта; Выбирает методы, соответствующие целям, задачам, предмету и объекту разрабатываемой программы; Обосновывает выбранные научные методы.
ПК-1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания	ИД-ПК-1.3 Разработка научно-популярных программ в области культуры и образования	Способен применять знания в области теории и истории зарубежной литературы при проведении научно-популярных, культурно-просветительских и творческих программ в различных общественных организациях.
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы	ИД-ПК-5.3 Интерпретация культурологических текстов и использование их при формировании и реализации комплексных программ культурного развития	Способен интерпретировать тексты зарубежной литературы в контексте общекультурной парадигмы, интегрировать их в материалы проектов историко-культурного содержания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения) 20 30 22

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Экзамен	128	36	16				62	24

3 семестр	<i>Экзамен</i>	128	32	16				48	32
Всего:		256	68	32				110	56

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел I. Литература Древней Греции	8	6			6	
	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции.</i>	2				2	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Практическое занятие 1.1. Особенности героического эпоса архаического периода		1			2	
	Практическое занятие 1.2. <i>Роль судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип»</i>		2			2	
	Раздел II. Литература древнего Рима	2				4	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1. <i>Римская литература периода республики</i>	2				1	
	Тема 2.2. <i>Литература периода империи..</i>	2				1	
	Практическое занятие 2.1. <i>Поэма Вергилия «Энеида» как пример литературного героического эпоса»</i>		1			2	
	Раздел III. Литература Средних Веков	2				6	
	Тема 3.1. <i>Литература эпохи феодализма.</i>	2				2	Формы текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Практическое занятие № 3.1 <i>Героический эпос зрелого Средневековья.</i>		2			2	
	Практическое занятие 3.2 <i>Особенности композиции поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»</i>					2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел IV. Литература эпохи Возрождения.	8	5			14	
	Тема 4.1. <i>Литература итальянского Возрождения.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Практическое занятие 4.1. <i>Творчество Ф.Петрарки. Особенности лирической поэзии.</i>		1			1	
	Практическое занятие 4.2. <i>Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его роль в развитии европейской новеллы Нового Времени.</i>		1			2	
	Тема 4.2. <i>Литература французского Возрождения.</i>	2				2	
	Тема 4.3. <i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	2				2	
	Практическое занятие 4.3. <i>Творчество В. Шекспира.</i>		1			2	
	Тема 4.4 <i>Литература Возрождения в Испании и Португалии</i>	2				2	
	Практическое занятие 4.4 <i>Особенности романа М.Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский»</i>		1			2	
	Раздел V. Литература XVII века.	4				6	Формы текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 <i>Литература барокко.</i>	2				2	
	Тема 5.2 <i>Литература классицизма.</i>	2				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 5.1. <i>Драматургия французского классицизма.</i>		1			2	
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел VI. Литература XVIII века.	8	1			10	
	Тема 6.1. <i>Английская литература 18 столетия.</i>	2				2	Формы текущего контроля по разделу VI: Устный опрос
	Тема 6.2. <i>Литература Просвещения во Франции.</i>	2				2	
	Тема 6.3. <i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>	2				2	
	Тема 6.4. Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	2				2	
	Практическое занятие 6.1 <i>Творчество И.В. Гёте. Особенности трагедии «Фауст».</i>		1			2	
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел VII. Литература 1/3 XIX века.	8	4			16	Формы текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
	Тема 7.1. <i>Романтизм в Германии.</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.1. <i>Тема двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок»</i>		1			2	
	Тема 7.2 <i>Английский романтизм</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.2. <i>Особенности жанровой структуры поэмы Байрона</i>		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	«Паломничество Чайльд-Гарольда»						
	Тема 7.3. <i>Романтизм во Франции.</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.3. <i>«Собор парижской Богоматери» В.Гюго как тип исторического романа</i>		1			2	
	Тема 7.4. <i>Американский романтизм</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.4. <i>«Местный колорит» в романе Ф.Купера «Последний из Магикан»</i>		1			2	
	экзамен						
	ИТОГО за второй семестр	36	16			62	
Третий семестр							
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел VIII. Литература 2/3 XIX века.	6	3			7	
	Практическое занятие 8.1. <i>Реализм как художественный метод.</i>	2	1			1	
	Практическое занятие 8.1. <i>«Человеческая комедия» Бальзака и её влияние на развитие европейской литературы.</i>		1			2	
	Тема 8.2 <i>Английский реализм</i>	2				1	
	Практическое занятие 8.2 <i>Реалистические черты в романах Ч.Диккенса.</i>		1			2	
	Тема 8.3	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Реализм в Германии</i>						
	Раздел IX. Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму.	4				4	
	Тема 9.1. <i>Поэты «Парнаса».</i>	2				2	
	Тема 9.2 <i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i>	2				2	
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел X. Литература рубежа XIX-XXвв.	6	5			11	Формы текущего контроля по разделу X: Устный опрос
	Практическое занятие 10.1. <i>Особенности натуралистической поэтики на примере романа Э.Золя «Жерминаль».</i>		1			2	
	Тема 10.1 <i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>	2				1	
	Практическое занятие 10.1 <i>Инновации в поэтической технике поэтов-символистов на примере произведений А.Рембо и П.Верлена.</i>		1			2	
	Практическое занятие 10.2. Развитие драматургии в 1\3 19 века. <i>«Кукольный дом» Х.Ибсена как пример «Новой драмы».</i>		1			2	
	Тема 10.2 <i>Неоромантизм и его особенности.</i>	2				2	
	Тема 10.3 <i>Эстетизм как литературное направление.</i>	2				2	
	Раздел XI. Литература 1\2 XX века.	6				10	Формы текущего контроля по разделу

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 11.1 <i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>	2				2	XI: Устный опрос
	Практическое занятие 11.1. <i>Интеллектуальный роман в Германии. Творчество Т.Манна и Г.Гессе.</i>		1			2	
	Тема 11.2 <i>Развитие драматургии в 1\2 XX века.</i>	2				2	
	Практическое занятие 11.2. <i>Творчество Э.М.Ремарка и Э. Хемингуэя в контексте литературы «Потерянного поколения»</i>		1			2	
	Тема 11.3 <i>Литература модернизма.</i>	2				2	
ИД-ОПК-1.3 ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-5.3	Раздел XII. Литература 2\2 XXв.	8	6			13	Форма текущего контроля по разделу XII—устный опрос
	Практическое занятие 12.1. <i>Антиутопия в литературе XX века. Специфика разработки жанра антиутопии в романе Дж.Оруэлла «1984».</i>		1			2	
	Тема 12.1 <i>Французская литература 2\2 XX века.</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.2. <i>Немецкая литература 2\2 20 века. Антифашистский пафос в романе Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого»</i>		1			2	
	Тема 12.2 <i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.3 <i>Сочетание традиций «робинзонады» и антиутопии в романе У.Голдинга «Повелитель мух».</i>		1			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 12.4. <i>Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв».</i>		2			1	
	Практическое занятие 12.5 <i>Конфликт поколений в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</i>		1			1	
	Тема 12.3 <i>Литература стран Латинской Америки.</i>	2				2	
	Тема 12.4 <i>Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века.</i>	2				2	
	Раздел XIII. Литература конца XX—начала XXI вв.	2	2			3	Форма текущего контроля по разделу XIII: Устный опрос
	Тема 13.1. <i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 13.1. <i>Проявление основных положений эстетики постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы».</i>		2			2	
	Экзамен						
	ИТОГО третий семестр	32	16			48	
	ИТОГО за весь период	68	32			110	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Литература Древней Греции	
Тема 1.1	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции.</i>	<p>Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Общие закономерности мифологического мышления. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. «Гомеровский» вопрос. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. «Теогония», «Труды и дни». Особенности эпического стиля Гесиода. Отличие от героического эпоса.</p> <p>Основные виды древнегреческой лирики. Происхождение трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта.</p> <p>Древнеаттическая комедия. Фольклорные корни аттической комедии. Эволюция комедии от истоков до Аристофана. Особенности построения комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана.</p> <p>Проза классического периода. Литература эллинизма. Внимание к частным проблемам, ориентированность на «бытовую» жизнь. Новоаттическая комедия. Типовые сюжеты и герои. Основные актерские амплуа. Александрийская поэзия.</p> <p>Проза эллинистического периода. Основные направления. Греческий роман. Становление и развитие романной формы.</p>
Раздел II	Литература древнего Рима	
Тема 2.1	<i>Римская литература периода республики.</i>	<p>Особенности возникновения римской словесности. Влияние древнегреческой литературы. Основные этапы развития литературы древнего Рима. Фольклор. Аппий Клавдий Слепой и его литературная деятельность. Творчество Энния и Гнея Невия. Истоки римской трагедии и комедии. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Особенности комического в произведениях Плавта. Творчество Теренция.</p> <p>Римская лирика 1 века. Творчество неотериков и александрийская поэзия. Особенности лирики Катулла. Эллигическое творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Язык и стиль произведений Цицерона.</p>

Тема 2.2.	<i>Литература периода империи.</i>	<p>"Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы. Основные жанровые формы поэзии Овидия.</p> <p>Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. Историческая проза. Тит Ливий, Юлий Цезарь, Саллюстий. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка. Сатирическая поэзия. Основные направления развития древнеримской литературы во 2-4 вв. н. э</p>
Раздел III. Литература Средних Веков		
Тема 3.1.	<i>Литература эпохи феодализма.</i>	<p>Общая характеристика средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе VI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Историко-Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Куртуазная литература Средних веков. Лирика трубадуров. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.</p> <p>Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. Понятие «Рыцарский роман». Романы бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Крестьяна де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе. Городская литература средневековья. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии.</p>

		<p>Фаблио, новеллы, шванки-особенности жанров. «Роман о лисе». «Роман о розе» как пример аллегорического романа. Литургическая драма и ее влияние на становление средневекового театра. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, моралите, фарс, соти и проч.</p> <p>Поэзия Вагантов. Творчество Ф.Вийона. литература Предвозрождения. Творчество Данте.</p>
Раздел IV.	Литература эпохи Возрождения.	
Тема 4.1.	<i>Литература итальянского Возрождения.</i>	<p>Итальянское возрождение как тип культуры. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. “Книга песен” и европейская традиция любовной поэзии. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо (“Декамерон”). Дальнейшая эволюция жанра новеллы. Другие произведения Боккаччо («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы» ит.д. Боккаччо как комментатор «Божественной комедии»). Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (homo universalis) и ее превращение у Н.Макиавелли. Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.</p>
Тема 4.2.	<i>Литература французского Возрождения.</i>	<p>Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М.М.Бахтина. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. П.Ронсар и Ж. дю Белле. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Кружок Маргариты Новарской. «Гептамерон». Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.</p>
Тема 4.3.	<i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	<p>Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Неолатинские поэты.—К. Цельтис и др. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. Полемика гуманистов и схоластов. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды. Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли. Творчество Ганса Сакса. Жанр «народных книг».. Возникновение образа Фауста. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни). Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на</p>

		исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий. От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира.
Тема 4.4	<i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>	Особенности испанского Возрождения. Влияние итальянской культуры. Горсиласо де ла Вега и ренессансная лирическая поэзия в Испании. Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени. Возрождение в Португалии. Камоэнс.
Раздел V.	<i>Литература XVII века.</i>	
Тема 5.1.	<i>Литература барокко.</i>	Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия). Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.
Тема 5.2.	<i>Литература классицизма.</i>	Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль “спора о Сиде” и “Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии “Сид”” в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина. Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия дель арте. Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий

		Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. иерархия пороков у Мольера (“Тартюф” и “Дон Жуан”).
Раздел VI.	Литература XVIII века.	
Тема 6.1.	<i>Английская литература 18 столетия.</i>	Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы(“Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах. Творчество Свифта (“ Сказка о бочке”, “Путешествия Лемюэля Гулливера”). Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Сентиментальный роман Лоренса Стерна. Критика просветительского романа. Английская поэзия XVIII века. Классицизм А. Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Сентиментальная поэзия. Творчество Эдварда Юнга («Ночные думы»), Томаса Грея и Оливера Голдсмита. Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором
Тема 6.2.	<i>Литература Просвещения во Франции.</i>	Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера , Вольтер как историк. Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи. Дидро и расцвет Просвещения во Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в назидание зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”. Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге. Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо «Новая Элоиза» как образец «чувствительного романа». Жанровая

		природа и новаторство “Исповеди” Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.
Тема 6.3	Стилевые особенности литературы Сентиментализма.	Философская основа сентиментализма—сенсуализм. «Времена года» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности сентиментального романа.
Тема 6.4	Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIIIв.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер). Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торквато Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах. «Фауст» Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”. Творчество Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клинггер, Ленц). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма.
Раздел VII.	Литература 1\3 XIX века.	
Тема 7.1.	Романтизм в Германии.	Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля). Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано). Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антистетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.

Тема 7.2	.Английский романтизм	<p>Особенности английского романтизма. Творчество У.Блейка. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.</p> <p>Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли). Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. "Поэтический темперамент" Байрона (трактат В.Скотта и Гете - II часть "Фауста"). "Паломничество Чайльд Гарольда" - род путевого дневника и псевдоавтобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона ("Корсар", "Гяур", "Лара"), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание. Причины нападок британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в «Дон-Жуане».</p>
Тема 7.3.	<i>Романтизм во Франции.</i>	<p>Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе ("Атала" и "Рене" Шатобриана).</p> <p>Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование "тотального" театра и революция в драматургии. Борьба с эпигонами классицизма: "Битва за романтизм" ("Предисловие к драме "Кромвель" В.Гюго). Постановка «Эрнани». Пьесы Гюго ("Кромвель", «Эрнани» и др.) на фоне современной ему французской драмы («Лорензачь» Мюссе). Исторический роман («Сен-Мар» А.де Виньи, Мериме, «Собор парижской богородицы» Гюго, романы А.Дюма (отца) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. («Оберман» Сенанкура, «Адольф» Б.Констана, «Исповедь сына века» А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология "сына века" во французском романе.</p>

Тема 7.4	Американский романтизм.	<p>Особенности американского романтизма. Интерес к национальной культурной традиции, патриотизм и оптимизм. Героика Фронтيرا. Влияние европейской романтической традиции и ее трансформация. Творчество. В.Ирвинга, И Дж. Фенимора Купера. Литературная деятельность Н.Готорна.</p> <p>Эволюция американского романтизма. Критика социальных установлений и нравов, пафос демократизации, связь с политической жизнью страны. Аболиционистское движение в американском романтизме: «Стихи о рабстве» Г.Лонгфелло, «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. Движение трансцендентализма и его влияние на американскую литературу. Слияние европейской фольклорной традиции и индейского фольклора в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Творчество Э.А.По. Основные этапы биографии. Э По как журналист. Поэтические произведения Э. А. По. Эстетические взгляды Э.По. Принцип «Тотального эффекта». Э.По как прозаик. Психологизм, символизм и метафоричность новелл Э.По.</p>
Раздел VIII.	Литература Реализма	

Тема 8.1	Французский реализм	<p>Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля. Проблема эволюции от романтизма к реализму. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» — первые манифесты реализма. Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе «Красное и черное». Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные принципы романа «Пармская обитель». Влияние Стендаля на формирование дальнейшей литературной традиции</p> <p>Литературная борьба во Франции 20-х годов 19 столетия. Эстетические взгляды Мериме. Историческое и политическое в романе «Хроника времен Карла IX». Новеллистика Мериме. Герои и проблематика. «Экзотические» и социально-психологические новеллы. Поэтика новелл Мериме. Черты романтизма и реализма в новеллах «Кармен», «Маттео Фольконе», «Арсена Гийо». Мериме и русская литература.</p> <p>Периодизация творчества. Творчество Бальзака 1830 гг. «Гобсек». Социальная критика и романтические черты в характере главного героя. Проблема молодого героя в романе «Отец Горио». Система образов и принципы изображения общества в романе «Утраченные иллюзии». «Человеческая комедия» — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.</p> <p>Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип «объективного письма». Появление предпосылок эстетического мышления XX в. в романе «Госпожа Бовари». Трансформация традиция Бальзака и Стендаля в романе «Воспитание чувств». Образ молодого героя в романе. Деромантизация героя. Влияние Флобера на дальнейшую литературную традицию.</p>
----------	---------------------	--

Тема 8.2.	Английский реализм	<p>Социально-бытовой роман в английской литературе. «Ньюгейтский» роман и романы «Серебряной ложки». Творчество Бульвер-Литтона и Дизраэли. Чарльз Диккенс. Основные этапы Творчества.</p> <p>Биография Теккерея. Влияние традиций английской сатирической литературы (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Л.Стерн). Отношение к романтизму. Понятие «игры» и «гротеска» в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» --панорама английской жизни. Теккрей и Диккенс.</p> <p>Жизнь и творчество Шарлоты Бронте. Отражение жизни английской провинции в романах Ш.Бронте. Женские образы в творчестве Ш. Бронте. Образ главной героини в романе «Джейн Эйр». Влияние романтизма. Творчество Эмилии Бронте. Традиции «готического» в романе «Грозовой перевал».</p> <p>Два этапа творчества Дж.Элиот. Особенности поэтики Дж.Элиот, творчество Дж.Элиот как переход от реализма к натурализму. Типическое и индивидуальное в романах Дж.Элиот. ».</p>
Тема 8.3.	Творчество Реализм в Германии	<p>Основные этапы творчества Г.Гейне. Счастье и трагизм любви в сборнике «Книга песен». Сатира и ирония у Гейне. Взаимоотношение с романтизмом. Сатирическое описание современной Германии в книге «Путевые картины». Гейне как публицист. Социальная критика в поэме «Германия: зимняя сказка».». Политические аспекты поэмы. Творчество последних лет жизни.</p> <p>Подведение жизненных итогов в сборнике «Романсеро». Развитие немецкой прозы в последней трети 19 столетия. Соединение традиций бытописательного романа (объективность, правдивость и т.п.) и субъективизм (личные мотивы, лиризм). Отражение жизни современного общества в творчестве В. Рабе. Новеллистика Т.Шторма. Влияние романтических традиций. Критика современного общества в творчестве Т.Фонтане.</p>
Раздел IX.	Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму.	

Тема 9.1.	Поэты «Парнаса».	Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Особенности творчества поэтов объединения «Парнас». Концепция «чистого искусства» у Теофиля Готье и Шарля лекопта де Лиля. Творчество Шарля Бодлера. Биография и её влияние на художественное творчество. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера.
Тема 9.2.	Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.	Творческая биография У.Уитмена. Влияние идей европейских философов—социалистов (Фурье) и трансцендентальной философии Эмерсона на мировоззрение Уитмена. Особенности мировосприятия Уитмена. Представление о единстве всего живого и отражение этих представлений в творчестве. Смысл названия и основные темы сборника «Листья травы». Особенности поэтики Уитмена. Поэтическое новаторство Уитмена. Уитмен как предтеча поэтов-авангардистов начала 20-го века.
Раздел X	<i>Литература рубежа XIX-XXвв.</i>	
Тема 10.1	Философия и эстетика декаданса. Символизм	Понятие декаданса. Страх перед жизнью, пессимизм, безверие. (смерть Бога). Установка на элитарность, культ наслаждений, надлом. Влияние философии декаданса на основные литературные течения рубежа веков Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Превосходство творчества над жизнью, образ иного мира. Концепция символа. Роль «озарений» в творчестве. Влияние Шопенгауэра на философии символизма. Влияние музыки на литературу. Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Отношение символизма к романтической традиции. Манифесты, группы. Творчество А.Рембо. Принцип озарений. Поэзия П.Верлена и ее принципы («музыка прежде всего»). С.Малларме и поэты его круга.
Тема 10.2.	Неоромантизм и его особенности.	Неоромантизм как реакция на натурализм. Тоска по возвышенному. Героические мотивы. Культ сильной личности, влияние ницшеанства. Сочетание приемов романтизма и реализма в творчестве писателей-неоромантиков. Романтический герой и сюжет, но реалистическая разработка образов. Неоднозначность героев. Неоромантизм в Англии: творчество Киплинга, Р.Л.Стивенсона, Р.Хаггарда, А.Конан-Дойла. Неоромантические тенденции в творчестве Дж.Лондона (северные рассказы), Э.Ростана, К.Гамсуна.
Тема 10.3	Эстетизм как литературное направление.	Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетические взгляды Д.Рескина и У.Пейтера и их влияние на становление философии эстетизма. Эстетизм и творчество О.Уайльда.
Раздел XI	<i>Литература 1\2 XX века.</i>	
Тема 11.1	Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.	Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению “сущности”. Торжество принципа “выражения” над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волюнтаризм авангардизма. Различие и сходство

		авангардистских течений. Характеристика «национальных» отличий авангардных течений в Европе. Движение от абстракции к модифицированной конкретности.
Тема 11.2	Развитие драматургии в 1\2 XX века.	"Новая драма" рубежа веков и ее канон. "Эпический театр" Брехта. Разъединение элементов. "Эффект очуждения". Спор с "аристотелевским театром". Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.
Тема 11.3	Литература Модернизма	Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. "Двойная реальность": поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. "Абсолютная метафора" в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот ("Бесплодная земля"). Эмблематичность. "Слово, не прочно прикрепленное к предмету" (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя. Модернизм в прозе. Попытки создания принципиально-нового повествования в творчестве Д Джойса, В.Вульф, Г.Д.Лоуренса
Раздел XII.	Литература 2\2 XXв.	
Тема 12.1.	Французская литература 2\2 XX века.	Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между двумя писателями. Художественные особенности развития экзистенциализма после Второй мировой войны. Творчество Селина. Своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Жене проблема мифа и ритуала. Драммы «Высокий надзор», «Служанки». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество Роб-Грийе (романы «В лабиринте», «Соглядатай»). «Новая критика» и понятие «текста». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идеи «новой классики», творчество Ле Клезиво.
Тема 12.2.	Немецкая литература после 1945 года	Развитие экспрессионистской традиции. «Левый экспрессионизм» и драма Борхерта «На улице, перед дверью». Деятельность «Группы 47». Творчество Г.Белля. Нравственная проблематика («жизнь не по лжи»), поэтика сопричастности (романы «Бильярд в половине десятого», «Г глазами Клоуна».) Социальный критицизм в литературе 1960-х годов. «Магический реализм» и роман Казака «Город за рекой». Осмысление истории в литературе ФРГ (Закс) и ГДР (Фюман, Зегерс). Творчество Г.Грасса. данцигская тема, «эффект очуждения», «игра» в романе «Жестяной барабан». Немецкий постмодернизм в прозе (романы Зюскинда, Микеля, Хайна) и драматургии (Мюллер).
Тема 12.3.	Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..	Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы. Творчество И.Во, Г.Грина, Дж.Оруэлл. Творчество Голдинга (роман «Повелитель Мух») и Мердок (романы «Море, море», «Черный принц») «Рассерженные молодые люди». Роман К.Эмиса «Счастливчик Джим». Эксперимент в творчестве Беккета.

		1960-е годы. Творчество Д.Фаулза. романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». «Волхв». Феномен «женской прозы». Поколение 1970-х. Трилогия М.Эмиса, романы Макьюэна. 1980-е годы. : проблема «английскости» в романистике Экройда и Барнса.-«Постколониальный роман».
Тема 12.4.	Литература США во 2\2 XX века.	Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Поздняя драматургия О Нила, А Миллера («Смерть коммивояжера»), Уильямса («Трамвай «Желание»). Военный роман («Нагие и мертвые» Мейлера). Негритянская проза (Эллисон, Болдуин). 1950-е годы: Движение битников и творчество Керуака; поэзия Гинзберга. Проза Берроуза. Конфликт поколений в романе Сэллинджера «Над пропастью во ржи». 1960-е—80 – годы. «Интеллектуальная» (Беллоу, Мейлер, Стайрон) и бытописательская (Чивер, Апдайк) проза. Сатира (Воннегут, Хеллер). Становление постмодернизма (Барт, Пинчон, Бартелми). «Новый журнализм» в творчестве Капоте, Мейлера. Мультикультуранизм, этническая и «женская» проза (Моррисон, Силко).
Тема 12.5.	Литература стран Латинской Америки.	«Магический реализм» и особенности мифотворчества у латиноамериканских писателей. Рассказы Борхеса: человек и философская модель вселенной. Творчество Кортасара. Традиции Борхеса и новая содержательная доминанта в рассказах. Романы «Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Книга Мануэля»: «человек играющий» между одиночеством и единением мира. Романы Карпентьера «Царство земное» и «Век просвещения»: «чудесная реальность» континента. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман «Сто лет одиночества»: художественное пространство Макондо. Феномен «общей книги» и роман «Осень Патриарха». Творчество Варгаса Льосы: роман «Зеленый дом» и прием «сообщающихся сосудов». Новое мифотворчество : романы «Тетушка Хулия и писака», «Похвальное слово мачехе».
Тема 12.6	Основные тенденции развития драматургии во 2\2 XX века	Полемика с учением Аристотеля о катарсисе. «Эпический театр» Брехта. Пробуждение социокритической активности зрителя. Поиски Уайлдера: вариант «неаристотелевской» драматургии. Экзистенциальная драматургия «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета. Театр «абсурда». Трагедии фарс в творчестве Бекетта и Ионеско. «В ожидании Годо»: инсценировка «ничто». «Рассерженные молодые люди». -«Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Фриша, и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Стоппарда: вариации на вечные темы. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем»: синтез «эпического театра» и «театра жестокости» Арто. Драматургия Бернхарда. «Сила привычки»: «порядок» искусства и хаос мира. «Итака» Штрауса и «Аркадия» Стоппарда: два понимания современности.
Раздел XIII.	Литература конца XX—начала XXI вв.	
Тема 13.1.	Формирование эстетики постмодернизма.	Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Междисциплинарность постмодернизма. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о

		«тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии. Интертекстуальность, принцип игры и культурных кодов в работах Р.Барта. Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.). Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» в свете семиологических идей автора. Образ лабиринта, ризомность. Растворение автора в тексте, философия имени.
Тема 13.2.	Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)	Особенности современной ситуации в литературном творчестве и культуре. Понятие «Метамодернизма». Факторы конца постмодернизма и формирование новой эстетической парадигмы— метамодернизма или постпостмодернизма. Основные положения «манифеста метамодерниста» Люка Тёрнера.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел II	<i>Литература Древнего Рима</i>			
Тема 2.1.	<i>Римская литература периода республики</i>	Знать основные тенденции развития древнеримской литературы 3-1.вв до н.э.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.4.	<i>Римская литература периода империи</i>	Знать имена и произведения основных представителей «века Августа», а также тенденции развития древнеримской литературы «Серебряного» периода.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел III	<i>Литература Средних Веков</i>			
Тема 3.1	<i>Литература периода феодализма</i>	Уметь определять основные жанры литературы средних веков, понимать особенности куртуазной, клерикальной и городской литературы	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел IV	<i>Литература эпохи Возрождения.</i>			
Тема 4.1.	<i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать закономерности развития литературы Возрождения, различать жанровое своеобразие произведений эпохи Возрождения.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел V	<i>Литература XVII века.</i>			
Тема 5.5.	<i>Немецкая литература 17 века.</i>	Понимать особенности развития немецкой литературы 17 века, знать специфику немецкого барокко, основных представителей и их произведения	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел VI	<i>Литература XVIII века.</i>			
Тема 6.4.	<i>Особенности литературы Рококо.</i>	Представлять отличия рококо от других направлений литературы 18 века, знать основные жанры	устное собеседование по результатам	2

		литературы рококо	выполненной работы	
Раздел VII				
Тема 7.1.	<i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	Понимать причина появления романтизма, как литературного направления, уметь охарактеризовать три фактора появления романтизма по Ф.Шлегелю.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел VIII				
Литература 1\3 XIX века.				
Тема 8.1	<i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	Назвать основные факторы, повлиявшие на формирование социокультурной ситуации в Европе во второй трети 19 века. (развитие естественных наук, идеи О.Конта и т.д.)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел X				
Литература рубежа XIX-XXвв.				
Тема 10.1	<i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать специфику явления Fin de siècle, представлять развитие основных литературных направлений данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел XI				
Литература 1\2 XX века.				
Тема 11.1.	<i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	Охарактеризовать основные философские концепции, повлиявшие на историко-культурную ситуацию периода (Марксизм, фрейдизм, философия А.Бергсона и проч)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел XII				
Литература 2\2 XX века.				
Тема 12.1.	<i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>	Знать отличия в развитии литературного процесса 2\2 20 века от первой половины века, понимать исторические закономерности, предопределившие развитие литературы данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

Вариант 1

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

смешанное обучение	лекции	4	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	4	
	лабораторные занятия		

Вариант 2

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной	Обучающийся: - полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы; - способен	Обучающийся: - филологически полно интерпретирует художественный текст в контексте творческого пути авторов и социокультурной эпохи; - исчерпыва

			<p>организации осуществляемой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует разные способы решения задач <p>осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен провести целостный анализ произведения мировой литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития зарубежной литературы определенной эпохи; - свободно ориентируется в учебной и научной литературе. 	<p>еще полностью обосновывает выбранные научные методы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен выявить проблемные вопросы истории русской литературы, исчерпывающе проанализировать стилистические и жанровые особенности произведений мировой литературы, необходимые для проведения учебных занятий; - строит свой ответ последовательно и логично, использует убедительные аргументы из научных и художественных источников.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно владеет знаниями о связях и отношениях 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно филологически полно

			<p>между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности;</p> <p>- использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления базовых положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>- показывает достаточные знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>	<p>дисциплины, дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки;</p> <p>- способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки;</p> <p>- способен провести анализ произведения мировой литературы, выявляя его основные жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.</p>	<p>интерпретирует художественный текст в контексте творческого пути авторов и социокультурной эпохи;</p> <p>- не всегда способен обосновать выбранные научные методы;</p> <p>- способен раскрыть основные проблемные вопросы истории мировой литературы, достаточно полно проанализировать стилистические и жанровые особенности произведений мировой литературы, необходимые для проведения учебных занятий;</p> <p>- ответ построен логично и, в основном, убедительно, не допускает я</p>
--	--	--	---	--	--

					существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно) / зачтено	Обучающийся: - в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП; - не всегда обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой деятельности, испытывает затруднения при сопоставлении и базовых положений и концепций в области теории и истории литературы; - показывает базовые	Обучающийся: - неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия из области теории и истории мировой литературы; - допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений мировой литературы; - анализируя произведение русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не всегда видит их связь с общими закономерностями развития мировой литературы определенной эпохи; - демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.	Обучающийся: - с затруднениями интерпретирует художественный текст в контексте творческого пути авторов и социокультурной эпохи; - не всегда способен обосновать выбранный научный метод; - показывает фрагментарные представления об основных проблемных вопросах истории мировой литературы, с затруднениями и ошибками анализирует стилистические и жанровые особенности произведений мировой литературы

			знания и представления по дисциплине; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.		ы, необходимые для проведения учебных занятий; - аргументирует свой ответ в объеме, необходимом для его квалификации как достаточного для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		
			<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать художественное произведения в контексте творчества автора и исторической эпохи; – не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; – не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *теория и история зарубежной литературы* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
1	Устный опрос по разделу «Литература Древней Греции»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов. 2. Характерные черты героического эпоса в поэме Гомера «Илиада» 3. Композиционные особенности поэмы «Илиада» 4. Основные виды лирической поэзии архаического периода. 5. Происхождение трагедии. Структура древнегреческих трагедий. 6. Происхождение и структура древнеаттической комедии. 7. Творчество Аристофана. Общая характеристика. 8. Основные виды прозы классического периода. 9. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»). 10. Литература эпохи эллинизма. Общая характеристика. 11. Греческий роман. Проблематика, стиль. На примере романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
2	Устный опрос по разделу «Литература древнего Рима»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности римской литературы. 2. Поэтика комедии Плавта «Хвастливый воин». 3. Комедии Теренция. Общая характеристика. 4. Проблематика поэмы Вергилия «Энеида». 5. Творчество Горация. Общая характеристика. 6. Художественные особенности поэмы Овидия «Метаморфозы». 7. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы, или золотой осел» 8. Общая характеристика римской литературы 2-5 веков н.э.
3	Устный опрос по разделу «Литература Средних	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки литературы средних веков.

	Веков»	<ol style="list-style-type: none"> 2. Героический эпос Средневековья: общая характеристика. 3. Жанры древнескандинавской литературы 4. Общая характеристика куртуазной литературы. 5. Основные циклы рыцарских романов. (романы «артуровского» и «каролингского» циклов, романы о Граале и проч.) 6. Клерикальная литература средних веков. Проблематика. Жанры. 7. Общая характеристика городской литературы. 8. Поэзия вагантов. 9. Творчество Франсуа Вийона.
4	Устный опрос по разделу «Литература эпохи Возрождения»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты «нового сладостного стиля» 2. Творчество Данте 3. Возрождение в Германии. Общая характеристика. 4. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. 5. Французская ренессансная литература. Общая характеристика. 6. Творчество Рабле. «Таргантюа и Пантагрюэль». 7. Литература английского Возрождения. Общая характеристика. 8. «Кентерберийские рассказы» Чосера в контексте литературы предвозрождения. 9. Творчество Шекспира. 10. Возрождение в Испании. Общая характеристика. 11. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».
5	Устный опрос по разделу «Литература XVII века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные литературные направления 17 столетия. 2. Барокко как литературный стиль. 3. Творчество Кальдерона. Поэтика драмы «Жизнь есть сон». 4. Природа комического в произведениях Лопе де Вега. Особенности развития интриги в комедии «Собака на сене». 5. Становление и развитие испанского плутовского романа. Плутовской роман как жанр. 6. Классицизм как литературный стиль. 7. Изложение основных принципов классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало. 8. Творчество П. Корнеля. Драматургические особенности трагедии «Сид». 9. Классицистическая комедия на примере творчества Ж.-Б. Мольера. («Мизантроп», «Тартюф»). 10. Литература французского барокко. Прециозность. 11. Черты барокко в творчестве Джона Донна. 12. Творчество Дж. Мильтона. Особенности художественного метода в поэме «Потерянный рай». 13. Литература немецкого барокко. Творчество А. Гриффуса.

6	Устный опрос по разделу «Литература XVIII века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления литературы 18в. 2. Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо». 3. Сатирическое изображение действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера». 4. Творчество Г. Филдинга. Изображение английской действительности в романе «История Тома Джонса, найденыша». 5. Творчество Вольтера. Художественные приемы в философской повести «Кандид». 6. Творчество Д. Дидро. Идеино-художественное своеобразие романа «Монахиня». 7. Поэтика романа Прево «Манон Леско». 8. Элементы политической критики в драматургии Бомарше. 9. Литература «Бури и натиска». Общая характеристика. 10. Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» как пример сентиментального романа. 11. «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. 12. Творчество Шиллера. Поэзия. Трагический пафос и образ героя в трагедии «Дон Карлос». 13. Драматургические принципы К. Гоцци и К. Гольдони. Полемика о перспективах развития комедии. 14. «Ночная (кладбищенская) поэзия» в английской лирике 18 века. 15. Готический роман. Происхождение и особенности жанра.
7	Устный опрос по разделу «Литература 1\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19в. 2. Основные жанры романтизма. 3. Человек искусства в романе Ж.Санд «Консуэло». 4. Представление о сущности творческой личности в поэзии Д.Китса. 5. Человек, природа и городская цивилизация в новелле «Белокурый Экберт» Л.Тика. 6. Местный колорит в романах Ф.Купера. 7. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе. 8. Лирика природы в творчестве поэтов «Озерной школы». 9. Романтическая поэзия В Гюго. 10. Жанровые черты «восточных поэм» Байрона. 11. Жанровые черты поэмы Дж. Байрона «Поломничество Чайльд-Гарольда». 12. Концепция истории в творчестве В. Скотта. 13. Восточный колорит в поэме Колриджа «Кубла-хан».

		<p>14. Своеобразие французского исторического романа.</p> <p>15. Фольклорные мотивы в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»</p> <p>16. Фантастические элементы в новеллах В.Ирвинга.</p> <p>17. Национальные черты американского романтизма.</p> <p>18. Образ «естественного» человека в романе Шатобриана «Рене».</p> <p>19. Романтический герой в романах Ф. Купера.</p> <p>20. В.Гюго и становление французской романтической драмы.</p> <p>21. Психологическая новелла Э. По.</p>
8	Устный опрос по разделу «Литература 2\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Эстетические основы реализма как художественного метода.</p> <p>2. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>3. Герои и проблематика в новеллах Мериме. Особенности поэтики.</p> <p>4. Изложение эстетики реализма в «Предисловии к человеческой комедии» Бальзака.</p> <p>5. Система образов в романе О.Бальзака «Утраченные иллюзии».</p> <p>6. Структура цикла «Человеческая комедия» О.Бальзака.</p> <p>7. Структурно-жанровые особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</p> <p>8. Флобер и начало нового этапа в развитии реализма.</p> <p>9. Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Домби и сын».</p> <p>10. Трансформация жанра «романа воспитания» в романе Ч.Диккенса «Большие надежды».</p> <p>11. Жанрово-стилевая природа романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». Особенности характера главной героини.</p> <p>12. Сатира и ирония в романе У.М.Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p>13. Литературно-теоретические и эстетические взгляды У.М.Теккерея.</p> <p>14. Поэтические мотивы и образы сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</p> <p>15. Тематика основных разделов сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</p> <p>16. Значение творчества Г.Гейне для становления реализма в Германии.</p> <p>17. Романтические и реалистические элементы в поэме Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».</p> <p>18. Образы героев—карьеристов во французском реалистическом романе.</p>
9	Устный опрос по разделу	Примеры вопросов для устного опроса:

	«Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности поэтики У. Уитмена в сборнике «Листья травы». 2. Социальные типы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». 3. Эстетические взгляды поэтов — прерафаэлитов. Творчество Д. Г. Россетти. 4. Эстетические взгляды поэтов объединения «Парнас».
10	Устный опрос по разделу «Литература рубежа XIX-XXвв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Концепция «трех факторов» И. Тэна. 2. Жанр «романа-реки» в литературе натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла. 3. Отражение традиций натурализма в романе Ги де Мопассана «Жизнь». 4. Психологизм в новеллах Мопассана. «Пышка»; «Мать уродов». 5. Символизм в поэзии. Творчество Рембо, Верлена, Малларме. «Гласные»; «Пьяный корабль» А. Рембо как пример символистской поэзии. Эстетика символизма в стихотворении П. Верлена «Поэтическое искусство». 6. Эстетические и философские основы «Новой драмы». Творчество Х. Ибсена. «Кукольный дом» как пример «драмы идей». Особенности композиции. 7. Литература неоромантизма. Виды английского неоромантизма. 8. Тема двойничества в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 9. «Эстетизм» в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблематика романа Уайльда «Портрет Дориана Грея». 10. Б. Шоу как представитель «новой драмы». Социальная критика в драме «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца» как пример интеллектуальной драмы-дискуссии. 11. Творчество М. Твена. Национальный колорит в романах «Приключения Тома Сойера», «приключения Гекльберри Финна». 12. Неоромантические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы». 13. Творчество Т. Драйзера. Мотивы социальной критики в романах «Американская история» и «Сестра Керри».
11	Устный опрос по разделу «Литература 1\2 XX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого видения. 2. Характеристика авангардистских течений начала XX века. 3. Проблема нравственного выбора в романе

		<p>А. Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.</p> <p>4. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание романа Сартра «Тошнота».</p> <p>5. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф. Кафки «Превращение».</p> <p>6. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.</p> <p>7. Этические основы литературы «потерянного поколения». Общая характеристика.</p> <p>8. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.</p> <p>9. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.</p>
12	Устный опрос по разделу «Литература 2\2 XX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе Дж. Оруэлла «1984» и сказке «Скотный двор».</p> <p>2. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.</p> <p>3. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».</p> <p>4. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски эстетического идеала в повести «Над пропастью во ржи».</p> <p>5. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс. «Трамвай «Желание».</p> <p>6. Магический реализм в творчестве Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» — обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.</p> <p>7. Особенности поэтики «театра абсурда». На примере пьесы Т. Беккета «В ожидании Годо».</p> <p>8. Изображение современного (послевоенного) немецкого общества в романах Г. Белля «Бельярд в половине десятого» и «Г лазами клоуна».</p> <p>9. Смысл метафоры в заглавии романа А. Роб-Грийе «В лабиринте». Понятие «шозизма».</p> <p>10. «Абстрактный реализм» А. Миллера. Человек и его место в обществе в драме «Смерть коммивояжера».</p> <p>11. Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Дж. Апдайк «Кентавр».</p> <p>12. Эстетика битников в романе Керуака «На дороге».</p>
13	Устный опрос по разделу «Литература конца XX — начала XXI вв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».</p>

		2. Эстетика постмодерна.
--	--	--------------------------

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы.
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.
	Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки. Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.
Выполнение заданий по методическим указаниям	Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Либо работа не выполнена.
Доклад	Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.
	Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.
	Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.
	Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам (второй семестр)	Примеры билетов: Билет 1

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов. 2. Немецкий героический эпос зрелого средневековья Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Вергилия 2. Деятельность поэтов «Плеяды»
Экзамен с оценкой в устной форме по билетам (второй семестр)	Примеры билетов: Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика барокко как литературного направления. 2. Творчество Д.Байрона Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии классицизма на примере трагедии Расина «Федра». 2. Творчество Гофмана
Экзамен в устной форме по билетам (третий семестр)	Примеры билетов: Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция «трёх факторов» И.Тэна и её влияние на становление натурализма. 2. «Миф о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус». Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Антивоенная тема в пьесе Б.Брехе «Мамаша Кураж и её дети». 2. Роль аллюзий в романе У.Эко «Имя Розы».

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики того или иного литературного направления, не демонстрирует навыки литературоведческого анализа текста, ответы даны неконкретно.</p>		3
	<p>Обучающимся даны неверные характеристики литературного периода, продемонстрировано отсутствие представлений о творчестве основных авторов. Часть ответа скопирована из чужих источников.</p>		2
<p>Экзамен в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания в области истории мировой литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала в области истории мировой литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы развития литературного процесса, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории зарубежной литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0-50	зачтено/не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен	0-100	2-5

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *эвристическое обучение;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6</i> <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; <i>подключение к сети «Интернет»</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Тронский И.М.	. История античной литературы : учебник для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1	
2.	Гиленсон Б.А.	. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-489955	
3.	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1	

4.	<i>Апенко Е.М.</i>	для вузов 4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1	
5.	<i>Гиленсон Б.А.</i>	. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka-488854#page/1	
6.	<i>Гиленсон Б.А.</i>	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов /	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-pолоviny-xx-nachala-xxi-veka-489396#page/1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Горнфельд А.Г.</i>	<i>Романы и романтисты</i>	<i>Сборник эссе</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	https://urait.ru/viewer/romany-i-romanisty-495593#page/1	
2.	<i>Силаньев И.В.</i> <i>Гринцер П.А.</i>	<i>Сюжетологические исследования</i> <i>Историческая поэтика.</i> <i>Литературные эпохи и типы художественного сознания</i>	<i>Монография</i> <i>Сборник статей</i>	<i>СО РАН</i> <i>М.: Наследие</i>	2009 1994	https://thelib.ru/books/igor_vitale_vich_silantev/syuzhetologicheskie_issledovaniya-read.html https://forlit.philol.msu.ru/libru/history-poetic	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры