

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2024 10:59:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных
аксессуаров костюма**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г

Разработчик(и):

д.т.н., профессор	Бастов Г.А.
к. к.	Круглова М. Г.
доцент	Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибеян В.В.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий;
- Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: NURBS-моделирование и основы алгоритмического моделирования;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» являются:

- ознакомление с историческими и современными тенденциями в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров костюма, что помогает студентам понять корни и эволюцию этой дисциплины;
- ознакомление с актуальными направлениями и методами проектирования ювелирных украшений и аксессуаров костюма, что помогает студентам быть в курсе современных требований и тенденций в данной области;
- развитие творческого мышления и способностей студентов к концептуальному проектированию, что позволяет им создавать уникальные и выразительные объекты искусства и дизайна;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма</p>
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Использование набора полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товары народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства</p>
<p>ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ</p>	<p>ИД-ПК-1.5 Анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма</p>	<p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций</p>	<p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

<p>Структура и объем дисциплины</p>

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180	18	36				99	27
Всего:	экзамен	180	18	36				99	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел I. Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	3				6	
	Лекция 1.2 Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	3				7	
	Практическое занятие № 1.1 Исследование и визуальный дневник вдохновения		6			10	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции ювелирных украшений		6			10	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел II. Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Материалы и технологии в ювелирном дизайне	3				6	
	Лекция 2.2 3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	3				7	
	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с ювелирными материалами		6			10	
	Практическое занятие № 2.2 3D-моделирование и создание прототипов		6			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел III. Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
Лекция 3.1 Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	3				6		
Лекция 3.2 Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	3				7		
Практическое занятие № 3.1 Создание презентации концепции		6			10		
Практическое занятие № 3.2 Подготовка портфолио концептуальных проектов		6			10		
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
ИТОГО за первый семестр		18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	
Лекция 1.1	Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты изучат методы исследования и анализа, необходимые для разработки вдохновенных концепций в ювелирном искусстве. Они узнают, как искать источники вдохновения, анализировать тренды и создавать базу для уникальных дизайнерских концепций
Лекция 1.2	Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	В этой лекции будет рассмотрено, как применять концептуальное проектирование к созданию украшений и аксессуаров костюма. Студенты изучат принципы, которые лежат в основе концептуального подхода, и применят их к разработке уникальных проектов
Практическое занятие № 1.1	Исследование и визуальный дневник вдохновения	Обучающие начнут создавать визуальный дневник вдохновения, собирая изображения, образцы и идеи, которые их вдохновляют. Это упражнение поможет им развить свой вкус и чувство стиля
Практическое занятие № 1.2	Разработка концепции ювелирных украшений	Обучающие выберут одну из идей из своего визуального дневника и начнут разрабатывать концепцию для ювелирных украшений. Они будут создавать эскизы, макеты и описания, чтобы передать свою идею
Раздел II	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	
Лекция 2.1	Материалы и технологии в ювелирном дизайне	В этой лекции студенты углубят свои знания о материалах и технологиях, используемых в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены особенности металлов, драгоценных камней, инкрустации и других техник, а также их влияние на концептуальное проектирование
Лекция 2.2	3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты познакомятся с использованием 3D-моделирования и прототипирования в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены программные инструменты для создания 3D-моделей и возможности создания прототипов для визуализации концепций
Практическое занятие № 2.1	Эксперименты с ювелирными материалами	Обучающие проведут практические эксперименты с различными ювелирными материалами, включая работу с металлами и камнями. Они создадут образцы и прототипы, чтобы лучше понять характеристики материалов
Практическое занятие № 2.2	3D-моделирование и создание прототипов	Обучающие начнут работу с программными инструментами для 3D-моделирования и создания прототипов своих дизайнерских концепций. Они будут разрабатывать цифровые модели и создавать физические прототипы для дальнейшей оценки и усовершенствования дизайна.
Раздел III	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма	
Лекция 3.1	Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Здесь студенты узнают о различных методах графической визуализации концепций в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены техники создания профессиональных презентаций и портфолио, чтобы представить свои концепции эффективно
Лекция 3.2	Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	Здесь студенты изучат навыки эффективной коммуникации своих дизайн-концепций. Будут рассмотрены аспекты презентации проектов, обратной связи и сотрудничества с заказчиками и коллегами
Практическое занятие № 3.1	Создание презентации концепции	Студенты будут работать над созданием профессиональной презентации своей концепции ювелирных украшений или аксессуаров костюма. Они используют графические инструменты и навыки для визуализации и ясной коммуникации своих идей.
Практическое занятие № 3.2	Подготовка портфолио концептуальных проектов	Студенты создадут профессиональное портфолио, включающее в себя разработанные концепции ювелирных украшений и аксессуаров. Они оформят портфолио так, чтобы оно было готово к представлению перед работодателями или клиентами.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве			
Лекция 1.1	Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	16

Лекция 1.2	Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	17
Раздел II	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве			
Лекция 2.1	Материалы и технологии в ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	16
Лекция 2.2	3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	17
Раздел III	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма			
Лекция 3.1	Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	16
Лекция 3.2	Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	17

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		Обучающийся: - успешно использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - эффективно использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства.	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - отлично разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует на практике	Обучающийся: - демонстрирует анализ

				<p>умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов</p>

				<p>проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</p>	<p>ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.</p>
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</p> <p>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического</p>		

			материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	<p>- Влияние культурных и исторических контекстов на концептуальный дизайн в ювелирном искусстве: Обсуждение того, как история и культура разных народов могут вдохновлять дизайнеров ювелирных украшений и какие элементы могут быть заимствованы из разных эпох для создания уникальных концепций.</p> <p>- Экологически устойчивый дизайн в ювелирном искусстве: Дискуссия о том, как современные дизайнеры интегрируют принципы экологической ответственности в свои концепции и как это влияет на материалы, процессы производства и восприятие потребителя.</p> <p>- Исследование вдохновения и творческого процесса в концептуальном ювелирном дизайне: Разговор о методах поиска вдохновения, процессе исследования и создания концепций в ювелирном искусстве. Какие стратегии используют дизайнеры для развития своей творческой идеи от начала до конца?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2.	Коллоквиум по разделу «Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как исторические и культурные контексты могут влиять на концептуальный дизайн в ювелирном искусстве? 2. Какие методы исследования используются для поиска вдохновения в ювелирном дизайне? 3. Какие факторы следует учитывать при анализе источников вдохновения для концептуальных проектов? 4. Что такое экологически устойчивый дизайн в контексте ювелирного искусства и какие принципы он включает? 5. Какие материалы и технологии используются в экологически устойчивом ювелирном дизайне? 6. Какие тенденции в экологически устойчивом дизайне можно наблюдать в современном ювелирном искусстве? 7. Как дизайнеры интегрируют концептуальные идеи в создание уникальных ювелирных украшений? 8. Каков процесс разработки концепции в ювелирном искусстве и какие этапы он включает? 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Как визуализация и презентация концепций помогают в передаче дизайн-идей в ювелирном дизайне? 10. Какие навыки и методы коммуникации используются дизайнерами для эффективного представления своих концепций заказчикам и обществу?	
3.	Контрольная работа по разделу «Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве»	1. Какие основные материалы используются в ювелирном искусстве, и как их свойства влияют на концептуальное проектирование? 2. Какие техники и технологии применяются при создании ювелирных украшений, связанных с экологически устойчивым дизайном? 3. Как 3D-моделирование и прототипирование влияют на процесс концептуального дизайна в ювелирном искусстве? 4. Какие программные инструменты и программы используются для 3D-моделирования в ювелирном дизайне? 5. В чем заключается процесс создания прототипов ювелирных украшений, и как это помогает дизайнерам? 6. Какие факторы следует учитывать при выборе драгоценных камней для концептуальных проектов в ювелирном искусстве? 7. Какие аспекты безопасности и эргономики учитываются при разработке концепций ювелирных аксессуаров? 8. Какие технические аспекты важны при работе с различными металлами в ювелирном искусстве? 9. Какие новые технологии и инновации в ювелирном дизайне влияют на концептуальное проектирование? 10. Каким образом технические аспекты исследования и концептуального проектирования сказываются на качестве и уникальности ювелирных изделий?	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве»	1.Интеграция 3D-моделирования в ювелирное искусство: Какие преимущества и вызовы существуют при использовании 3D-моделирования для создания концепций в ювелирном дизайне? Какие программные инструменты и техники являются наиболее важными для дизайнеров? 2.Экологически устойчивые материалы и технологии в ювелирстве: Какие инновации и материалы сегодня используются для создания экологически устойчивых ювелирных украшений? Какие вызовы могут возникнуть при работе с этими материалами, и как их можно преодолеть? 3.Технические аспекты создания прототипов и производства ювелирных изделий: Какие этапы включает в себя процесс создания прототипов ювелирных украшений? Какие факторы важны при выборе методов производства и обработки материалов? Каким образом технические аспекты влияют на концептуальное проектирование и качество конечных изделий?	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
5.	Опрос-дискуссия по	Роль визуализации в ювелирном дизайне: Как важна визуализация при представлении	ОПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	разделу «Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма»	<p>концепций ювелирных украшений и аксессуаров? Какие инструменты и методы используются для создания визуальных презентаций проектов?</p> <p>Цифровые технологии в визуализации: Какие роли играют цифровые инструменты, такие как 3D-моделирование и виртуальная реальность, в визуализации ювелирных концепций? Какие преимущества они предоставляют в сравнении с традиционными методами?</p> <p>Влияние эффективной презентации на успех проекта: Как правильная презентация и визуализация могут повлиять на решение заказчиков и инвесторов? Какие ключевые элементы должны включать в себя презентации проектов для привлечения внимания и поддержки?</p>	ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
6.	Реферат по разделу «Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Важность визуализации в современном ювелирном искусстве 2. Методы и техники визуальной презентации проектов 3. Использование 3D-моделирования для визуализации концепций 4. Цифровые инструменты для визуализации в ювелирном искусстве 5. Дизайн виртуальной реальности для ювелирных украшений 6. Эффективные методы коммуникации через визуализацию 7. Инновации в визуализации ювелирных украшений 8. Применение визуализации в экологически устойчивом дизайне 9. Практические примеры визуализации в ювелирном дизайне 10. Будущее визуализации в ювелирном искусстве 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0
Домашнее задание	Домашнее задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок.		5
	Домашнее задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		4
	Домашнее задание выполнено не полностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		3
	Домашнее задание не выполнено.		2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам.</p>	<p>Билет 1: 1.Какие ключевые этапы включает в себя концептуальное проектирование в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров костюма? 2.Какие факторы необходимо учитывать при разработке концепции для ювелирных украшений и аксессуаров? 3.Какие методы исследования используются для создания концептуальных проектов в данной области?</p> <p>Билет 2: 1.Какие современные тренды в дизайне ювелирных изделий и аксессуаров оказывают влияние на концептуальное проектирование? 2.Каким образом можно интегрировать цифровые технологии, такие как 3D-моделирование, в концептуальный процесс дизайна в ювелирном искусстве? 3.Как важна экологическая устойчивость в концептуальном проектировании ювелирных украшений и аксессуаров?</p> <p>Билет 3: 1.Какие характеристики и особенности ювелирных украшений делают их уникальными в контексте концептуального дизайна? 2.Какие методы визуализации и презентации концепций используются в ювелирном дизайне? 3.Как концептуальное проектирование влияет на конечный продукт в сфере ювелирного искусства и аксессуаров костюма?</p> <p>Билет 4: 1.Каким образом концептуальное проектирование может способствовать созданию устойчивых и экологических ювелирных изделий? 2.Как важна исследовательская работа и анализ аналогов в процессе концептуального дизайна в данной области? 3.Какие вызовы могут возникнуть при работе с нестандартными материалами и формами в концептуальных проектах?</p> <p>Билет 5: 1.Какие роли играют цифровые технологии, такие как 3D-печать, в создании концептуальных моделей ювелирных изделий и аксессуаров? 2.Какие аспекты социокультурной истории могут вдохновлять концептуальные проекты в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров? 3.Какие методы оценки эффективности концептуальных проектов используются в данной области?</p> <p>Билет 6: 1.Как можно учитывать индивидуальные потребности и предпочтения клиентов при создании концепций ювелирных украшений и аксессуаров? 2.Какие техники и методы творческого мышления помогают дизайнерам в генерации оригинальных концепций? 3.Какие вызовы могут возникнуть при коммерциализации концептуальных проектов в ювелирной индустрии?</p> <p>Билет 7: 1.Какие технические аспекты, такие как выбор материалов и методов производства, играют важную роль в концептуальном дизайне ювелирных изделий? 2.Какие аспекты эффективной коммуникации и презентации концепции могут повысить шансы на успех проекта в данной</p>

	<p>области?</p> <p>3.Какие факторы влияют на формирование уникального стиля и имиджа дизайнера в ювелирном дизайне?</p> <p>Билет 8:</p> <p>1.Какие современные методы маркетинга и продвижения могут помочь в продвижении концептуальных ювелирных изделий и аксессуаров на рынке?</p> <p>2.Каким образом исследование аналогов и анализ трендов влияют на формирование концепции проекта?</p> <p>3.Какие технические и творческие навыки необходимы для успешного концептуального проектирования в данной области?</p> <p>Билет 9:</p> <p>1.Какие роли играют вдохновение и творческий процесс в создании концепций ювелирных изделий и аксессуаров?</p> <p>2.Какие особенности дизайнерского мышления помогают генерировать инновационные идеи в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров?</p> <p>3.Какие методы и техники используются для формирования концептуальной идентичности в данной области?</p> <p>Билет 10:</p> <p>1.Как концептуальное проектирование влияет на восприятие и интерпретацию ювелирных украшений и аксессуаров костюма в контексте современной культуры?</p> <p>2.Каким образом сочетание традиционных и современных методов дизайна влияет на концептуальные проекты в данной сфере?</p> <p>3.Какие вызовы и возможности представляются при работе в междисциплинарной области между ювелирным искусством и дизайном аксессуаров костюма?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен:</p> <p>в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
- индивидуальное домашнее задание		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не

динамики, доступ в сеть Интернет		ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/product/1069185	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	https://e.lanbook.com/book/128026	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1041647	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/	11
6	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180	-
7	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	Учебное пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390	30

2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/catalog/product/1007045	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	https://znanium.com/catalog/product/969278	
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415 Локальная сеть университета; ЭИОС	5
5	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113	
6	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128028	
2	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128052 Локальная сеть университета; ЭИОС	10

	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128031	
	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128032	
3	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128033 Локальная сеть университета; ЭИОС	
4	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	https://e.lanbook.com/book/128027 Локальная сеть университета;	
5	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно- методическо е пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681	
6	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методическ ие указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.