

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:52:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика. Педагогическая практика

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной практики Педагогическая практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы практики:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн
Заведующий кафедрой Р. Р. Чекменёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Учебная.

1.2. Тип практики

Педагогическая практика.

1.3. Способы проведения практики

Выездная.

Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
шестой	непрерывно (выделяется один период)	12 недель

1.4. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.5. Форма промежуточной аттестации

шестой семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.6. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика Педагогическая относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем полученный на практике опыт профессиональной деятельности применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- участие в стендовых и промышленных испытаниях или исследованиях;
- знакомство с реальными технологическими процессами;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований.

2.2. Задачи учебной практики:

- разработать технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося;
- определить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;
- применить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
- определить методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
- провести историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником;
- подготовить обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре;
- составить план репетиции концертного выступления с учеником.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на	ИД-ПК-4.2 Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы	– определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения; – проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на классической гитаре и осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.
	ИД-ПК-4.3 Постановка художественных и технических задач перед обучающимся и оценивание результатов их выполнения в	

концертных народных инструментах (гитаре) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	рамках контрольных мероприятий	
ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары)	ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	– изучает актуальные методики исполнительства гитаре для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения; – осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – подбирает педагогический репертуар с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач; – определяет возможности обучающегося в соответствии с его индивидуальными физическими и психологическими особенностями.
	ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары) с учетом художественных задач	
	ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на концертных народных инструментах (гитаре)	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
Шестой семестр					
Практическое занятие № 1. Подбор репертуара для учащегося				8	Формы текущего контроля:

Практическое занятие № 2. Составление плана занятий				8	собеседование по этапам прохождения практики
Практическое занятие № 3. Составление характеристики обучающегося				8	
Практическое занятие № 4. Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося				8	
				8	
Практическое занятие № 5. Анализ технических и физических особенностей аппарата				8	
Практическое занятие № 6. Методика показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой				8	
Практическое занятие № 7. Методика демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях				8	
Практическое занятие № 8. Составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы				8	
Практическое занятие № 9. Методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности.				8	
Практическое занятие № 10. Методика работы с учеником над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов.				8	
Практическое занятие № 11. Историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником.				8	
Практическое занятие № 12. Составление плана репетиции концертного выступления с учеником				8	
Всего часов	96			96	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Шестой семестр			
Ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального задания по прохождению практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.
Основной: практическая подготовка		<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – оценка технических и физических особенностей аппарата; – методика показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой; – методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности. <p>2. Выполнение частного практического задания.</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.

		3. Ведение дневника практики.	
Заключительный		<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником; – методика работы с учеником над средствами музыкальной выразительности; – составление плана репетиции концертного выступления с учеником – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, – отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подготовить с обучающимся одно-два произведения для исполнения на кафедре:
 - подобрать репертуар для учащегося;
 - составить план занятий;
 - составить характеристику обучающегося;
 - подобрать упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
- 2) Определить технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося:
 - определить технические и физические особенности аппарата;
 - разработать методику показа ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;

- применить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
 - определить методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
 - провести историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником.
- 3) Подготовить обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре:
- составить план репетиции концертного выступления с учеником.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	зачтено (5)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно осуществил подбор репертуара для учащегося; – на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – составил компетентную характеристику обучающегося; – выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – учел технические и физические особенности аппарата учащегося; – составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – составил план репетиции концертного выступления с учеником. 		
повышенный	зачтено (4)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно, тем не менее с некоторыми недочетами, осуществил подбор репертуара для учащегося; – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; – составил компетентную характеристику обучающегося; – выбрал недостаточно полный перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – учел технические и физические особенности аппарата учащегося; – составил план репетиции концертного выступления с учеником. 		
базовый	зачтено (3)	Обучающийся:		

		<ul style="list-style-type: none"> – слабо осуществил подбор репертуара для учащегося; – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – не составил компетентную характеристику обучающегося; – выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – составил общий план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – не составил план репетиции концертного выступления с учеником.
низкий	не зачтено (2)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не осуществил подбор репертуара для учащегося; – не составил план предстоящих занятий с учащимся; – составил некомпетентную характеристику обучающегося; – не выбрал необходимый перечень упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося; – не учел технические и физические особенности аппарата учащегося; – не составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – не составил план репетиции концертного выступления с учеником.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования по основным темам прохождения практики.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Подготовка с обучающимся произведений для исполнения на кафедре		
– Определение технических и физических особенности игрового аппарата обучающегося		
– Подготовка обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащегося		
– подбор репертуара и составление плана занятий		
– составление характеристики обучающегося		
Подготовка отчетной документации по практике: – дневник практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– заключение руководителя практики от профильной организации		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– отчет о прохождении практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого:		

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;

- дневник практики;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		зачтено (5)
	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, но с небольшими недочетами, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		зачтено (4)
	<p>Содержание разделов отчета об учебной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты; – неверно представил исполнение сочинения на кафедре, с недочетами, но реализован 		зачтено (3)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	художественный замысел произведения. Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		
	Содержание разделов отчета об учебной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала. Обучающийся: – в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – не убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения. Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		не зачтено (2)

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		Аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</p>	
<p>Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории</p>
<p>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</p>	
<p>Читальный зал библиотеки</p>	<p>Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</p>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Бурханов А. Г.	Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре: Программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки	УП	Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки	2008	https://e.lanbook.com/book/15501 1	
2.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
3.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	УП	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
4.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю.А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петров И. Б.	Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов	УМП	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72084	

2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	
	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/190334	-
	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/173584	-
	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/145962	-
		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

