

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:51:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Скетчинг и фэшн-иллюстрация

| | |
|---|----------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.02 Изыщные искусства |
| Направленность (профиль)/Специализация | Ивент-дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 4.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент
кафедры А.В. Щербакова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дизайн ивент-пространств;
- Ивент-декорирование;
- Конструирование в ивент-дизайне;
- Макетирование.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» являются:

- формирование творческого мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- формирование навыков работы с различными техниками и материалами;
- применение в практической деятельности навыка в построении объёмно-пространственных макетов;
- способность самостоятельно создавать модные иллюстрации для различных целей: от дизайна одежды до рекламы модных брендов;
- владение техниками скетчинга и фэшн-иллюстрации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции ¹ | Код и наименование индикатора достижения компетенции ² | Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³ |
|--|--|---|
| ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-4.1 Применение различных средств и техник художественной выразительности при реализации творческого проекта | <ul style="list-style-type: none"> - Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторского проекта, с учётом современных, модных тенденций. |
| | ИД-ПК-4.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме | <ul style="list-style-type: none"> - Использует знания гармонических сочетаний при проектировании авторских эскизов. - Может самостоятельно разработать колористическую гамму и подготовить эскиз рисунка. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей. - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| | ИД-ПК-4.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта | <ul style="list-style-type: none"> - Использует правила пропорций в объеме и пространстве при создании эскизов. - Грамотно выполняет линейно-конструктивный рисунок; - Самостоятельно осуществляет анализ пропорций объекта, что позволяет изобразить натуралистичность, передать движение или динамику. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|-------------|-----|-------------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|-------------|-----|-------------|

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации ⁴ | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4семестр | экзамен | 128 | | 48 | | | | 56 | 24 |
| Всего: | экзамен | 128 | | 48 | | | | 56 | 24 |

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия ⁷ , час | Практическая подготовка ⁸ , час | | |
| четвертый семестр | | | | | | | |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел I. Разновидности модной иллюстрации в области дизайна. | x | x | x | x | | |
| | Практическое занятие 1.1. Тема. Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв. | | 4 | | | 6 | Формы текущего контроля по разделу I: Дискуссия |
| | Практическое занятие 1.2. Тема. Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента. | | 6 | | | 6 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел II. Многофигурная композиция | | | | | | Формы текущего контроля по разделу II: |
| | Практическое занятие 2.1 Тема. Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. | | 4 | | | 6 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| | Практическое занятие 2.2 Тема. Скetch-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скetch-рисунок коллекции. | | 6 | | | 6 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁷ , час | Практическая подготовка ⁸ , час | | |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел III. Портретная фэшн иллюстрация | | | | | | Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| | Практическое занятие 3.1 Тема. Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации | | 4 | | | 6 | |
| | Практическое занятие 3.2 Тема. Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам | | 6 | | | 6 | |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел IV. Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрациях | | | | | | Формы текущего контроля по разделу IV: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| | Практическое занятие 4.1. Тема. Фэшн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов. | | 6 | | | 6 | |
| | Практическое занятие 4.2. Тема. Авторский эскиз одежды | | 6 | | | 6 | |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Раздел V. Авторский стиль. Техники художественной выразительности. | | | | | | Формы текущего контроля по разделу V: Дискуссия Выполнение эскизов по |
| | Практическое занятие 5.1. Тема. Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде | | 6 | | | 8 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час | Практическая подготовка ⁸ , час | | |
| | | | | | | | индивидуальному заданию |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 | Экзамен | х | х | х | х | х | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | 48 | | 24 | 56 | 128 |
| | ИТОГО за весь период | | 48 | | 24 | 56 | 128 |

2.3.

2.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Третий семестр | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

2.5. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| Планируемые | Наименование разделов, тем; | Виды учебной работы | С а м о с т о я т е л ь н а я | Виды и формы контрольных |
|-------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------|
|-------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------|

2.6. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|---|
| Раздел I | Разновидности модной иллюстрации в области дизайна. | |
| Тема 1.1 | Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв. | Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска. |
| Тема 1.2 | Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. | Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента. Стилизация без акцента на форму и крой костюма. Учимся выбирать источники и искать композиционные пятна. Техника быстрого подиумного наброска. Выполнение работ в эмоциональной смелой линейной графике, эмоциональной постановке фигуры |
| Раздел II | Многофигурная композиция | |
| Тема 2.1 | Работа с фотореференсами. | Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. Выполнение работ в эмоциональной силуэтно-пятновой трактовке. Выполнение копий Тони Вирамонтес и Рене Грю. Многофигурные композиции с введением цвета |
| Тема 2.2 | Рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. | Выполнение скетч-рисунка коллекции. Многофигурные постановки с цветом по найденным источникам. Подборка гармоничных цветовых сочетаний. |
| Раздел III | Портретная фэшн иллюстрация | |
| Тема 3.1 | Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации | Разработка портретных иллюстраций в разных стилях и техниках. Выполнение заданий с разными частями лица : глаза, нос, брови, губы, волосы. Использование разных материалов, техник и средств художественной выразительности. Понятие «натуралистичная трактовка» и стилизация. |
| Тема 3.2 | Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам | Отработка авторской стилизации фэшен портрета и пробы различных техник. Знакомимся с термином close-up и объединяем все пройденные этапы, чтобы нарисовать лицо модели Рисование волос и овала лица. Эмоциональные лица, сложные ракурсы. Выполнение упражнений с головой и плечами. В трех стилях – от натуралистичного до утрированной стилизации |
| Раздел IV. | Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрации | |

| | | |
|------------------|---|---|
| Тема 4.1. | Фешн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов. | Изучение пропорций человеческой фигуры. Анатомические особенности. Стандарт идеальных пропорций в модельной индустрии. Акцентирование внимания на одежде и создание визуально удлинённого, изящного силуэта. |
| Тема 4.2 | Авторский эскиз одежды | Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса Практика рисования одежды по авторским наброскам и шаблонам Рисование лукбука. |
| Раздел V. | Авторский стиль. Техники художественной выразительности. | |
| Тема 5. | Разработка серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде | Работа над разработкой серии авторских эскизов. Современные технологии создания иллюстраций (графика, коллаж, диджитал, аппликация и т.п.) Работа с фактурой материала. Анализ цветового формообразующего фактора. Сопоставление различных вариантов взаимодействия: - цвет вторит объему (усиление, акцентирование); - цвет нарушает объем (деструктивная полихромия). Цветовые фактурные отношения: - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и одинаковых по цвету материалов; - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и по цвету материалов. - взаимодействие разных масштабов и орнаментального решения в одном костюме Анализ взаимодействия объема и орнамента: - влияние объема на орнамент; - влияние орнамента на объем. |

2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{11 12}

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|----------|---|--|---|-------------------|
| Тема 1.1 | Разновидности модной иллюстрации в области дизайна костюм | <p>- Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска.</p> <p>- Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента.</p> | Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, | |

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| Тема 1.2 | Многофигурная композиция | <ul style="list-style-type: none"> - Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. - Скетч-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скетч-рисунок коллекции. - Стилизации многофигурной композиции по известным классикам фэшн иллюстрации. | | |
| Тема 1.3 | Портретная фэшн иллюстрация | <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение копий портретных композиций по работам классиков фэшн иллюстрации - Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам - Создание портретных иллюстраций по фотореференсам. От натуралистичных изображений стилизованным. Ознакомление с термином с термином close-up - Поиск авторских техник выполнения портретной фэшн иллюстрации. | | |
| Тема 1.4 | Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрации | <ul style="list-style-type: none"> - Практика рисования одежды по готовому натуралистичному шаблону - Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса - Создание авторских шаблонов с разных ракурсов - Практика рисования одежды по авторскому шаблону. - Рисование одежды по готовому авторскому шаблону с разного ракурса | | |
| Тема 1.5 | Авторский стиль. Техники художественной выразительности. | <ul style="list-style-type: none"> - Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде. - Разработка серии эскизов в авторском стиле. - Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации). | | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹³ | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично | | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способы проектной графики; - владеет линейно-конструктивным рисунком и правила пропорций фигуры человека; – самостоятельно разрабатывает колористическую гамму и подготовить эскиз рисунка; – проводит целостный анализ |

| | | | | | |
|------------|---------|---|--|--|--|
| | | | | | <p>авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики.; - компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт – допускает единичные негрубые ошибки; - выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>итоговый проект отражает</p> |

| | | | | | |
|---------|---------|--|--------------|---|--|
| | | | | | знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | – | <ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями определяет характеристику основных графических приемов создания фэшн- иллюстрации выполнять эскизы и изображения с использованием основных графических средств - применяет графические материалы в решении изобразительных задач - анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; владеет некоторыми основными графическими техниками и приемами создания фэшн-иллюстрации; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся: | – | демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет правилами пропорции человеческой фигуры, с трудом выполняет рисунки с натуры; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--|--|--|---|

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁴

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля ¹⁵ | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|---|---|---|
| | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | Копии композиций по работам классиков фэшн иллюстрации Стилизации фэшн иллюстрации по современным фотореференсам Рисование одежды по готовому авторскому шаблону Выполнение портретной фэшн-иллюстрации Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде | ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 |
| | Групповая дискуссия | Вопросы проверочной работы Пример вопросов: 1. Значение термина "фэшн иллюстрация" и ее важность в индустрии моды? 2. Перечислить использование фэшн иллюстрации в современности | |

| № пп | Формы текущего контроля ¹⁵ | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|---|-------------------------|
| | | <p>3. Какие популярные техники в фэшн иллюстрации ?</p> <p>6. Перечислить известных художников и иллюстраторов в области моды.</p> <p>7. Каким образом возможно использовать цифровые технологии в процессе создания фэшн иллюстраций?</p> <p>8. Какие существуют стили фэшн иллюстрации, какой вы предпочитаете?</p> <p>9. Каковы основные характеристики, которые делают модную иллюстрацию успешной?</p> <p>10. Какие инструменты и программное обеспечение используют для создания фэшн иллюстраций?</p> <p>11. Перечислить знаменитых классиков фэшн иллюстрации XX века.</p> <p>12. Какой процесс создания фэшн иллюстраций от начала до завершения?</p> <p>13. Что является ключевым в создании убедительной и выразительной модной иллюстрации?</p> <p>14. Перечислить часто встречающиеся методы при создании фэшн иллюстрации?</p> <p>15. Как подбирать цветовую палитру для фэшн иллюстраций?</p> <p>16. Какую технику рисования вы используете для создания модных иллюстраций?</p> <p>17. Область применения фэшн иллюстрации</p> <p>18. Известные фэшн иллюстраторы XXI века.</p> <p>19. Как найти свой уникальный стиль в фэшн иллюстрации?</p> <p>20. Какие техники и методы создания фэшн-иллюстрации известны и популярны на данный момент?</p> | |
| | ... Домашнее задание (презентация итоговой работы) | собрать эскизные работы в итоговую презентацию (от скетчей, фотореференсов, портретных иллюстраций до разработки итоговой коллекции) | |

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶ | Критерии оценивания | Шкалы оценивания ¹⁷ | |
|--|--|--------------------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр выполненных эскизов и образцов | Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно. | 12 – 15 баллов | 5 |
| | Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности, | 9 – 11 баллов | 4 |
| | Работа выполнена не полностью. | 5 – 8 баллов | 3 |
| | Работа не выполнена | 3-6 баллов | 2 |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 9-12 баллов | 5 |
| | Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. | 7-8 баллов | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. | 4-6 баллов | 3 |
| | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления | 1-3 баллов | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶ | Критерии оценивания | Шкалы оценивания ¹⁷ | |
|--|---|--------------------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | | |
| | Работа не выполнена. | 0 баллов | |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. | 20 - 25 баллов | 5 |
| | Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 16 - 20 баллов | 4 |
| | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | 6 - 9 баллов | 3 |
| | Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 2 - 5 баллов | 2 |

4.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|--------------------------------|---|-------------------------|
|--------------------------------|---|-------------------------|

| | | |
|---------|---|---|
| Экзамен | <p>- Финальная работа. Выполнение серии работ на тему «коллекция одежды известного бренда».</p> <p>- Подбор фотореференсов с разных ракурсов, детали, аксессуары, знаковые элементы, формы</p> <p>В авторском едином стиле разработать:</p> <p>- детали и образ</p> <p>- модель с близкого ракурса.</p> <p>- модель с близкого ракурса в профиль</p> <p>- идущую модель в полный рост</p> <p>В работе использовать найденную графическую технику, прием, подачу, отражающую образ выбранной коллекции</p> | <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p> |
|---------|---|---|

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания ¹⁸ | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система ¹⁹ | Пятибалльная система |
| Экзамен | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами | 24 -30 баллов | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; | 12 – 23 баллов | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания ¹⁸ | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система ¹⁹ | Пятибалльная система |
| | <p>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <p>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактически грубые ошибки;</p> <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | 6 – 11 баллов | 3 |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | 0 – 5 баллов | 2 |
| ... | ... | ... | ... |

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------------|---|
| Текущий контроль ²⁰ : | | |
| - опрос | 0 - 5 баллов ²¹ | 2 – 5 или зачтено/не зачтено ²² |
| - Презентация по темам | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию | 0 - 10 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (указать форму ²³) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен | 0 - 100 баллов | удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|--|------------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо зачтено (хорошо) | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно зачтено (удовлетворительно) | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁴
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

²⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²⁶

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| <i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i> | |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ... |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами. |
| <i>учебный зал судебных заседаний</i> | ... |
| <i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i> | ... |
| <i>концертный зал</i> | – 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и |

²⁶ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | <i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование |
| <i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i> | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| <i>и т.д.</i> | ... |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| <i>читальный зал библиотеки:</i> | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| <i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i> | комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i> |
| | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| <i>читальный зал библиотеки,</i> | |
| <i>и т.д.</i> | ... |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|---|-------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, |

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | | Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | Учебник | М., «ВЛАДОС» | 2010 | - | 10 |
| 2 | Козлова Т.В., Белько Т.В. | «Костюм и бионика». | Учебник | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2007 | - | 10 |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Владос | 2002 2005 2008 | - | 77 экз 5 экз 2 экз |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | монография | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/780635 | 15 |
| 5. | Степучев Р.А. | Кимберлит Костюмографического языка | Учебное пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2007 | - | 10 |
| 6. | Степучев Р.А. | Практикум по костюмографии | Учебное пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2003 | - | 10 |
| 7. | Пигулевский В.О. Стефанько А.С. | Мастера дизайна костюма | Учебное пособие | Саратов: Вузовской образование | 2019 | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|--|----------------------|-------------------------------|----------------------|---|----------------|
| | | | | | | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Н. Н. Ростовцев | Очерки по истории методов преподавания рисунка | УП | М.: Изобразительное искусство | 1983 | - | 10 |
| 2 | Козлова Т.В. | Костюм. Теория художественного проектирования | Учебник | М.МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2005 | | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Морозова Е.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/460129 | 10 |
| 2 | Д. И. Киплик | Техника живописи | У | М.: Издательство Юрайт | 1998 2000 2019 | https://bibli-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038 | 4 экз 1 экз |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ... |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | ... |
| 2. | ... |
| 3. | ... |

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | ... | |
| 5. | ... | ... |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | 2024 | | №9 от 4.04.2024 Г. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |